



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Taller de lectura y escritura académica		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Academic reading and writing workshop		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla <i>Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura / Departamento de Lingüística</i>		
4. Horas de trabajo	Presencial	No presencial
	3	6
5. Tipo de créditos <i>SCT</i>	3	6
5. Número de créditos SCT – Chile 6		
6. Requisitos	N/A	
7. Propósito general del curso	Promover: - Actitud reflexiva y crítica frente al fenómeno lingüístico y literario. Honestidad para informar resultados de investigación. - Respeto por la propiedad intelectual.	



	<ul style="list-style-type: none">- Compromiso con la excelencia académica.- Compromiso con el desarrollo de las artes, la literatura y la cultura.- Compromiso con el desarrollo de las humanidades y las ciencias sociales.
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>Habilitar al estudiante para: a.) LEER y COMPRENDER textos escritos pertenecientes a los géneros discursivos propios de la lingüística y los estudios literarios en un nivel inicial; b.) ESCRIBIR textos pertenecientes a los géneros discursivos propios de la lingüística y la literatura en un nivel básico; c.) EVALUAR la calidad de la escritura y expresión oral propia y ajena con miras a su mejora y corrección. Lo que se relaciona con:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
9. Subcompetencias	4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.



	<p>4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.</p> <p>4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none">- Ser efectiva/o en la realización de los procesos de lectura, escritura, edición.- Conocer el proceso lectoescritor como dialécticos, situados y social, consistente de distintas etapas sucesivas.- Saber manejar diferentes técnicas de trabajo para la lectoescritura académica, tales como la edición entre pares, uso de pautas, la auto corrección, el aprendizaje autónomo y el trabajo en equipo.	
<p>11. Saberes / Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none">1. El proceso lectoescritor como dialéctico, situado y social: situación comunicacional básica, texto y discurso, audiencia, comunidad discursiva.2. Lo básico I: estructura textual (título, subtítulos, párrafos, oraciones tópicas) y gramática oracional básica (principio del orden aristotélico, función del verbo).3. Lo básico II: ¿Existe la neutralidad? El discurso referencial acrítico vs el discurso crítico, situado y atentado al contexto social; discusión crítica (manejo de fuentes, evidencia textual, parafrasear, resumir, diálogo, argumentación, citar según normas editoriales).4. La voz y postura propia: desafíos del compromiso, la integridad académica, evitar el plagio.5. Manejo efectivo de estrategias de aprendizaje autónomo, auto corrección, edición entre pares y trabajo en equipo para la edición de textos.	



12. Metodología

Se realizarán en clase: lecturas cercanas de textos, discusión en base a citas concretas, escritura en clase, trabajo en equipo, ediciones entre pares, uso de pautas de editoriales, elaboración de textos en clase, revisión de material audiovisual, participación en plataforma virtual.

13. Evaluación

- Participa y efectúa con éxito procesos de lectura, escritura, edición y elaboración de presentaciones orales según los parámetros trabajados en el curso.
- Conoce y aplica el proceso lectoescritor en sus dimensiones dialógicas, situadas, sociales y procedimental.
- Conoce normas editoriales para citar.
- Sabe manejar diferentes técnicas de trabajo para la lectoescritura académica, tales como la edición entre pares, la auto corrección, el aprendizaje autónomo y el trabajo en equipo.

Este curso funciona como taller de lectura y escritura por lo que se espera de las y los estudiantes una participación, el cumplimiento de presentaciones orales, trabajo en equipo, tareas y entregas de micro ensayos, y una demostración de su capacidad de integrar los contenidos del seminario a su propia opinión formada en su trabajo de escritura.

14. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 90%

ENTREGA DE TODOS LOS TRABAJOS (100%)

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Haber cumplido con todos los trabajos y actividades estipuladas durante el semestre.

OTROS REQUISITOS: Leer y participar activamente en clase, con los textos en la mano.



Participar semanalmente en los foros virtuales y subir los trabajos a tiempo.

15. Palabras Clave

Lectura, escritura, pensamiento crítico, teoría, conocimiento situado.

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Aristóteles. *Poética*. Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1974.

BÜHLER, KARL. *Teoría del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial, 1985.

Mistral, Gabriela. *Poesías completas*. Ed. Jaime Quezada. Santiago: Andrés Bello, 2001.

Oates, Joyce Carol. “¿Dónde vas? ¿Dónde estuviste?” *Literatura.us*.
http://www.literatura.us/idiomas/jco_donde.html acceso 1 marzo, 2020.

Sofocles. “*Antígona*”, en *Tragedias Completas*. Madrid: Cátedra, 2005.

15. Bibliografía Complementaria

Butler, Judith. *El género en disputa*. Barcelona: Paidós, 2007.

Carlino, Paula. *Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Cremer, Phyllis y Mary R. Lea. *Escribir en la universidad*. Barcelona: Gedisa, 2000.

Dijk, Teun van. *La Ciencia del Texto*. México D.F: Editorial Paidós, 1978.

Jakobson, Roman. *Lingüística y poética. Ensayos de lingüística general*, 347-395.
Barcelona: Ediciones Ariel, 1984.

Ludmer, Josefina. “*Tretas del débil*”, en *La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas* (Edición de Patricia Elena González y Eliana Ortega). Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985, pp. 47-54.

Martínez Bonati, Félix. *La estructura de la obra literaria*. Memoria Chilena.cl.
<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0049977.pdf> acceso 1 marzo, 2020



Olea, Raquel y Soledad Fariña. *Una palabra cómplice: Encuentro con Gabriela Mistral*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto propio, 1997.

Paz, Octavio. *El arco y la lira*. Ecfasis.org. <http://www.ecfrasis.org/wp-content/uploads/2014/06/Octavio-Paz-El-arco-y-la-lira.pdf> acceso 1 marzo, 2020.

Reyes, Graciela. *Cómo escribir bien en español: manual de redacción*. Madrid: Arco Libros, 1999.

Solé, Isabel. *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Graó, 2009.

Woolf, Virginia. *Un cuarto propio*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 1993.

16. Recursos web

https://books.google.es/books?id=8cp7am1yjDoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false – Texto de Isabel Solé, Estrategias de Lectura.

<http://www.discursos.org/> - Página web de Teun van Dijk, con acceso a sus artículos, textos, conferencias, recursos y proyectos.

<http://www.fundeu.es/> – Sitio de la Fundación del Español Urgente, especializado en la resolución de dudas lexicales, gramaticales, ortográficas, etc.

http://portales.mineduc.cl/usuarios/media/doc/201305091222210.Eje_Comunicacion_Oral.pdf - Texto explicativo acerca de los principales aspectos de la comunicación oral.

www.rae.es – Sitio oficial de la Real Academia de la Lengua Española, con accesos a diccionarios, gramática, ortografía, banco de datos, biblioteca y enlaces externos.

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/a-fondo/> - Entrevistas a escritores, Programa televisivo A Fondo, Televisión Española, 1976-1981.

<https://www.youtube.com/watch?v=XmDCiJVEtcE> – Entrevista a Ángel Rama realizada por Mario Szichman en un hotel de Nueva York para Ediciones del Norte publicada en 1983.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

María Soledad Falabella Luco

Rut. 6.342.604-0

Ricardo Mauricio Martínez Gamboa

Rut. 9.856.452-7



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Taller de lectura y escritura académica		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Academic reading and writing workshop		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla <i>Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura / Departamento de Lingüística</i>		
4. Horas de trabajo	Presencial	No presencial
	3	6
5. Tipo de créditos SCT	3	6
5. Número de créditos SCT – Chile 6		
6. Requisitos	N/A	
7. Propósito general del curso	Promover: - Actitud reflexiva y crítica frente al fenómeno lingüístico y literario. Honestidad para informar resultados de investigación. - Respeto por la propiedad intelectual. Compromiso con la excelencia	



	<p>académica.</p> <p>- Compromiso con el desarrollo de las artes, la literatura y la cultura. Compromiso con el desarrollo de las humanidades y las ciencias sociales.</p>
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>Habilitar al estudiante para: a.) LEER y COMPRENDER textos orales y escritos pertenecientes a los géneros discursivos propios de la lingüística y los estudios literarios en un nivel inicial; b.) ESCRIBIR y PRESENTAR ORALMENTE textos pertenecientes a los géneros discursivos propios de la lingüística y la literatura en un nivel básico; c.) EVALUAR la calidad de la escritura y expresión oral propia y ajena con miras a su mejora y corrección. Lo que se relaciona con:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.3) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española
9. Subcompetencias	<p>1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y</p>



	<p>discursivos desde distintos enfoques teóricos- metodológicos.</p> <p>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.</p> <p>4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos</p> <p>4.2. Elabora textos de naturaleza académico- científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios</p> <p>4.3. Genera textos de creación literaria</p> <p>4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos</p> <p>4.5 Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none">- Ser efectiva/o en la realización de los procesos de lectura, escritura, edición y elaboración de presentaciones orales.- Conocer el proceso lectoescritor como dialécticos, situados y social, consistente de distintas etapas sucesivas.- Conocer el aparato fonador.- Dominar técnicas básicas para realizar una presentación oral efectiva.- Saber manejar diferentes técnicas de trabajo para la lectoescritura académica, tales como la edición entre pares, uso de pautas, la auto corrección, el aprendizaje autónomo y el trabajo en equipo.	
<p>11. Saberes / Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none">1. El proceso lectoescritor como dialéctico, situado y social.	



2. Lo básico I: gramática oracional básica, función del verbo, estructura de párrafos, el orden aristotélico, resumir, parafrasear, citar según normas editoriales y saber aplicar este conocimiento a la hora de escribir textos.
3. ¿Existe la neutralidad? El discurso referencial acrítico vs el discurso crítico, situado y atentado al contexto social.
4. La voz propia: desafíos del compromiso íntimo con la motivación, la escritura, la lectura y el público.
5. Desafíos del texto argumentativo: la evidencia textual, la enunciación de la voz propia, y la discusión crítica.
6. Manejo efectivo de estrategias de aprendizaje autónomo, auto corrección, edición entre pares y trabajo en equipo para la edición de textos.

12. Metodología

Se realizarán en clase: lecturas cercanas de textos, discusión en base a citas concretas, escritura en clase, trabajo en equipo, ediciones entre pares, uso de rúbricas, elaboración de textos colectivos en clase, visualización de material visual y audiovisual, participación en plataforma virtual, participación en debates públicos a través de redes sociales.

13. Evaluación

- Participa y efectúa con éxito procesos de lectura, escritura, edición y elaboración de presentaciones orales según los parámetros trabajados en el curso.
- Conoce y aplica el proceso lectoescritor en sus dimensiones dialécticas, situadas, sociales y procedimental.
- Conoce el aparato fonador.
- Domina técnicas básicas para realizar una presentación oral efectiva.
- Sabe manejar diferentes técnicas de trabajo para la lectoescritura académica, tales como la edición entre pares, la auto corrección, el aprendizaje autónomo y el trabajo en equipo.

Este curso funciona como taller de lectura y escritura por lo que se espera de las y los



estudiantes una participación activa, el cumplimiento de presentaciones orales, trabajo en equipo, tareas y entregas de micro ensayos, y una demostración de su capacidad de integrar los contenidos del seminario a su propia opinión formada en su trabajo de escritura.

14. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 90%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Haber cumplido con todos los trabajos y actividades estipuladas durante el semestre.

OTROS REQUISITOS: Leer y participar activamente en clase, con los textos en la mano. Participar semanalmente en la plataforma virtual del seminario.

15. Palabras Clave

Lenguaje; conocimiento; poder; performance; posfeminismo

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

1. ¿Dónde vas? ¿Dónde estuviste?

2. Mistral Obras Completas

3. Perlongher Obras Completas

4. Antígona de Sófocles

5. Teoría

15. Bibliografía Complementaria

CARLINO, PAULA (2005) Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica. ISBN 9789505576531.

CREME, PHYLLIS Y MARY R. LEA (2000) Escribir en la universidad, Barcelona: Gedisa. ISBN 8474326982.



DIJK, TEUN VAN (1978) La Ciencia del Texto. Editorial Paidós Mexicana, México D.F., México. ISBN 8475092276, 9788475092270.

JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, VIRGINIA (2004) Metacognición y comprensión de la lectura: evaluación de los componentes estratégicos (procesos y variables) mediante la elaboración de una escala de conciencia lectora (ESCOLA). Tesis para optar al grado de Doctor. Facultad de Psicología, Universidad Complutense de Madrid, España.

REYES, GRACIELA (1999) Cómo escribir bien en español: manual de redacción. Madrid: Arco Libros. ISBN 8476353278.

SANZ PINYOL, GLORIA (2005) Comunicación efectiva en el aula: técnicas de expresión para docentes. Barcelona: Graó. ISBN 9788478273997.

SOLÉ, ISABEL (2009) Estrategias de Lectura. Barcelona: Graó. ISBN 978-84-7827-209-9.

16. Recursos web

www.eseo.cl – Plataforma especialmente habilitada para el desarrollo del curso

https://books.google.es/books?id=8cp7am1yjDoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false – Texto de Isabel Solé, Estrategias de Lectura.

<http://www.discursos.org/> - Página web de Teun van Dijk, con acceso a sus artículos, textos, conferencias, recursos y proyectos.

<http://www.fundeu.es/> – Sitio de la Fundación del Español Urgente, especializado en la resolución de dudas lexicales, gramaticales, ortográficas, etc.

http://portales.mineduc.cl/usuarios/media/doc/201305091222210.Eje_Comunicacion_Or al.pdf - Texto explicativo acerca de los principales aspectos de la comunicación oral.

www.rae.es – Sitio oficial de la Real Academia de la Lengua Española, con accesos a diccionarios, gramática, ortografía, banco de datos, biblioteca y enlaces externos

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



Ricardo Mauricio Martínez Gamboa

Rut. 9.856.452-7