

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

IMÁGENES Y PALABRAS: PARA UNA HISTORIA DE LA MELANCOLÍA

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

IMAGES AND WORDS: TOWARDS A HISTORY OF MELANCHOLY

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El objetivo de este seminario es familiarizar a los estudiantes con la historia de la Melancolía, una experiencia que ha sido considerada como objeto de reflexión sobre la cultura y también de experimentación terapéutica al menos desde Aristóteles hasta Freud.

La Melancolía, asociada al dios Saturno, ha podido ser percibida como uno de los humores (bilis negra), como enfermedad, como depresión o como fuente de la creatividad artística, y también como una de las claves para comprender el Siglo de Oro en España o el Romanticismo europeo.

Recientemente ha surgido un renovado interés en esta 'enfermedad del alma' asociada tanto a los sentimientos de pérdida como a la creación artística.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Como objetivos específicos de esta asignatura proponemos:

En primer lugar, acercarse a la variedad de realidades y percepciones que se asocian a la experiencia de la melancolía en textos (e imágenes) provenientes de diversos contextos culturales.

En segundo lugar, reflexionar sobre esta experiencia -cultural y emocional- e indagar en ella a través de imágenes y textos, cuyo comentario y análisis serán el principal objetivo específico de este Seminario.

9. SABERES / CONTENIDOS

En este seminario se revisarán algunos de los principales hitos de la reflexión sobre la Melancolía y su importancia en la cultura europea, una experiencia que ha sido valorada en relación a la creatividad y al genio, ya desde Aristóteles, así como una enfermedad derivada de la presencia de la bilis 'negra' o también comprendida como el pecado de la 'acedia' de los monjes medievales; más recientemente, la melancolía ha sido considerada como una enfermedad cercana a la depresión; o bien, como una condición clave para comprender la experiencia humana de la pérdida, el duelo y la nostalgia por un paraíso perdido.

Para acercarnos a esta historia, consideraremos textos tan variados como los *Problemas* de Aristóteles, la poesía de Jorge Manrique y de Charles d'Orléans, el *Libro de la Vida* de Teresa de Ávila, la *Anatomía de la Melancolía* de Richard Burton, el poema "El Desdichado", de Gérard de Nerval y el ensayo "Duelo y Melancolía", de Sigmund Freud.

Consideraremos por otra parte la importante iconografía que ha significado y resignificado la experiencia de la Melancolía, empezando por el grabado *Melancholía I* de Albrecht Dürer, de 1514. Para esta consideración, será de primera importancia el estudio de *Saturno y la Melancolía: Estudios de Historia de la Filosofía de la Naturaleza, la Religión y el Arte*, de Erwin Panofsky, Fritz Saxl y Raymond Klibansky.

10. METODOLOGÍA

Clases expositivas por parte de la profesora

Talleres de lectura en el seminario

Exposiciones individuales de los estudiantes, tanto sobre las fuentes literarias e iconográficas, como sobre la literatura crítica.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Dos evaluaciones parciales: un resumen bibliográfico y un comentario de textos o de imágenes

Una evaluación final, consistente en un ensayo sobre un tema a elección

La ponderación será de un 60% para los trabajos parciales (30%+30%) y de un 40% para el trabajo final.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Los estudiantes aprobarán la asignatura con una asistencia de un 70% y con la nota final 4.0, como resultado de las notas parciales y el trabajo final.

13. PALABRAS CLAVE

Melancolía, Creatividad, Cultura, Imágenes, Palabras

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Fuentes

Aristóteles. Problema XXX, 1. *El hombre de genio y la Melancolía*. Barcelona: Acantilado, 2007

Jorge Manrique. *Poesía*. Madrid: Real Academia Española 2013.

Charles d'Orléans. *Poesías*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2012. ISBN 978-84-8344-331-6

Teresa de Avila. *Obras Completas de Santa Teresa de Jesús*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2018. ISBN 978-84-7914-310-7

Robert Burton. *Anatomía de la Melancolía*. (selección) Madrid: Alianza, 2019. ISBN 978-84-206-8804-6

Radden, Jennifer (ed.) *The Nature of Melancholy. From Aristotle to Kristeva*. Oxford: Oxford University Press, 2002. ISBN 978-0195-151657 (Antología)

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bartra, Roger. *Cultura y Melancolía. Las enfermedades del alma en el Siglo de Oro*. Barcelona: Anagrama, 2001. ISBN 84-339-61624

Biencyk, Marek. *Melancolía. De los que la dicha perdieron y no la hallarán más*. Barcelona: Acantilado, 2014. ISBN 978-84-16011-05-6

Klibansky, R., Panofsky, E. y, Fritz Saxl. *Saturno y la Melancolía. Estudios de Historia de la Filosofía de la Naturalez, la Religión y el Arte*. Madrid: Alianza, 1991 ISBN 84-206-7100-2

Kristeva, Julia. *El Sol Negro de la Melancolía*. Terrades: Wunderkammer, 2017. ISBN 978-84-945879-48

Quesada Monge, Rodrigo. *La lógica de la Nostalgia (imperial). Literatura y política en el siglo XX*. Costa Rica: Euned/ Santiago: Nadar ediciones, 2017. ISBN 978-956-9552-06-9

Starobinski, Jean. *La Tinta de la Melancolía*. México: FCE, 2017. ISBN 978-607-16-4025-3

16. RECURSOS WEB

Se subirán oportunamente a u-cursos todos los materiales necesarios para la realización del Seminario.