

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Poesía y Política: Las guerras de Chile del s. XVI al s. XXI.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Poetry and Politics in Chile between XVIth and XXIth Centuries.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Leer y analizar textos literarios, poéticos e historiográficos que presenten la guerra, el conflicto y la catástrofe como elementos articuladores de la historia y la identidad de Chile.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Leer y analizar textos de los siglos coloniales para identificar allí la guerra de conquista como elemento fundador de la historia e identidad del Reino de Chile.

Leer y analizar textos ensayísticos del siglo XIX para identificar la violencia como base para la instalación republicana.

Leer y analizar textos poéticos del siglo XX y XXI que recogen la violencia contemporánea en Chile, para identificar allí un *pathos* y formas de resistencia.

9. SABERES / CONTENIDOS

Este curso se basa en tres ejes temáticos, asociados a lectura de fuentes y de bibliografía crítica que será entregada cuando corresponda:

Temas y problemas:

- Módulo 1. La guerra de Chile y la violencia fundadora (siglos XVI y XVIII).

- Pedro de Valdivia: castigo y codicia.
- La Araucana: el paisaje de la sangre.
- La guerra de Chile: Barroco y muerte.
- Cautiverio Feliz: el problema del cuerpo, la ruina del origen y la ruina de la escritura.
- Manifiesto apologético de Diego de Rosales: la esclavización.

- Módulo 2. Identidad chilena y borramiento de los otros (siglos XIX y XX).

Decreto Supremo de O'Higgins: todos somos chilenos.

Vicuña Mackenna y el uso de la lengua

Andrés Bello y la disputa de la lengua.

El veterano de tres guerras.

- Módulo 3. El baldío de la historia (de los 80 en adelante).

Lecturas de autores y autoras como:

Diamela Eltit, Enrique Lihn, Carmen Berenguer, César Cabello, David Aññir, Jaime Huenun, Morales Monterríos, El Divino Anticristo, Juan Carreño, etc.

10. METODOLOGÍA

En términos metodológicos, cada clase se basará en una o dos lecturas que deberán preparar los estudiantes y que serán comentadas por todo el grupo. Se incorpora aquí un listado bibliográfico general, lo que no obsta para que el propio devenir del curso lleve a proponer otras lecturas no incluidas aquí.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes deberán elegir un tema o texto de entre los trabajados en el curso y hacer un trabajo de investigación en que reflexionen críticamente sobre los problemas discutidos a lo largo del curso, incorporando fuentes y bibliografía.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: se espera que los estudiantes asistan a todas las clases, pues las discusiones se generan en el grupo. Los estudiantes deberán exponer y discutir textos críticos y fuentes en clase.

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Literatura colonial-Chile colonial-conquista-Barroco americano

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Las fuentes y los textos críticos obligatorios serán indicados clase a clase.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AGAMBEN, Giorgio. "El autor como gesto", en *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2005, pp. 79-94.

BARTHES, Roland. "El discurso de la historia". En *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1987, pp. 164-177.

BENVENISTE, Emile. "De la subjetividad en el lenguaje", en: *Problemas de lingüística general I*. México: Siglo XXI, 1993.

DACOINE Françoise, Jean-Max Gaudillière. *Historia y trauma. La locura de las guerras*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011.

DE CERTEAU, Michel. *La escritura de la historia*. México, Universidad Iberoamericana, segunda reimpresión, 2006.

---. *Historia y psicoanálisis*. México, Universidad Iberoamericana, 2011.

DÍAZ-PLAJA, Guillermo. *El espíritu del Barroco* (1940). Barcelona: Apolo, 1940.

DOSSE, Françoise. *El giro reflexivo de la historia. Recorridos epistemológicos y atención a las singularidades*. Santiago: Ediciones Universidad Finis Terrae, 2012.

JARA, Álvaro. *Guerra y sociedad*. Santiago, Universitaria, 1971.

JARA, René y Hernán Vidal. *Testimonio y literatura*. Texas, Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1986.

NANCY, Jean-Luc. *¿Un sujeto?* Traducción L. Felipe Alarcón. Santiago: Ediciones La Cebra, 2014.

RICOEUR, Paul. "Objetividad y subjetividad en historia" en *Historia y Verdad* [1955]. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.

---. *La memoria, la historia, el olvido* [2000]. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.

---. *Texto, testimonio y narración*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1983.

KRISTEVA, Julia. *Poderes de la perversión*. México, Siglo XXI; 2004.

---. *Sentido y sinsentido de la rebeldía. Literatura y psicoanálisis*. Santiago, Cuarto Propio, 1999.

BAUDRILLARD, Jean. *La transparencia del mal*. Barcelona, Anagrama, 1991.

DIDI HUBERMAN, Georges. *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*, Buenos Aires: ed. Manantial, 2014.

TODOROV, Tzvetan. *La literatura en peligro*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009.

WHITE, Hayden. "El texto histórico como artefacto literario". En *El texto histórico como artefacto literario*. Barcelona: Paidós, 2003.

---. "El discurso de la historia" (1979). En *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría, 1957-2007*. Traducción de María Julia De Ruschi. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2011, pp. 339-360.

16. RECURSOS WEB

PROFESORAS:
Luz Ángela Martínez
Bernarda Urrejola