

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Poesía y Política: Las guerras de Chile del s. XVI al s. XXI.

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Poetry and Politics in Chile between XVIth and XXIth Centuries.

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

SCT/

UD/

OTROS/

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

8 créditos

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3 horas

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

6 horas

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Leer y analizar textos literarios, poéticos e historiográficos que presenten la guerra, el conflicto y la catástrofe como elementos articuladores de la historia y la identidad de Chile.

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Leer y analizar textos de los siglos coloniales para identificar allí la guerra de conquista como elemento fundador de la historia e identidad del Reino de Chile.

Leer y analizar textos ensayísticos del siglo XIX para identificar la violencia como base para la instalación republicana.

Leer y analizar textos poéticos del siglo XX y XXI que recogen la violencia contemporánea en Chile, para identificar allí un *pathos* y formas de resistencia.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

Este curso se basa en tres ejes temáticos, asociados a lectura de fuentes y de bibliografía crítica que será entregada cuando corresponda:

Temas y problemas:

- Módulo 1. La guerra de Chile y la violencia fundadora (siglos XVI y XVIII).

- Pedro de Valdivia: castigo y codicia.
- La Araucana: el paisaje de la sangre.
- La guerra de Chile: Barroco y muerte.
- Cautiverio Feliz: el problema del cuerpo, la ruina del origen y la ruina de la escritura.
- Manifiesto apologético de Diego de Rosales: la esclavización.

- Módulo 2. Identidad chilena y borramiento de los otros (siglos XIX y XX).

Decreto Supremo de O'Higgins: todos somos chilenos.

Vicuña Mackenna y el uso de la lengua

Andrés Bello y la disputa de la lengua.

El veterano de tres guerras.

- Módulo 3. El baldío de la historia (de los 80 en adelante).

Lecturas de autores y autoras como:

Diamela Eltit, Enrique Lihn, Carmen Berenguer, César Cabello, David Aññir, Jaime Huenun, Morales Monterríos, El Divino Anticristo, Juan Carreño, etc.

## 10. METODOLOGÍA

En términos metodológicos, cada clase se basará en una o dos lecturas que deberán preparar los estudiantes y que serán comentadas por todo el grupo. Se incorpora aquí un listado bibliográfico general, lo que no obsta para que el propio devenir del curso lleve a proponer otras lecturas no incluidas aquí.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes deberán elegir un tema o texto de entre los trabajados en el curso y hacer un trabajo de investigación en que reflexionen críticamente sobre los problemas discutidos a lo largo del curso, incorporando fuentes y bibliografía.

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA:** se espera que los estudiantes asistan a todas las clases, pues las discusiones se generan en el grupo. Los estudiantes deberán exponer y discutir textos críticos y fuentes en clase.

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA:** 4.0

**OTROS REQUISITOS:**

## 13. PALABRAS CLAVE

Literatura colonial-Chile colonial-conquista-Barroco americano

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Las fuentes y los textos críticos obligatorios serán indicados clase a clase.

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AGAMBEN, Giorgio. "El autor como gesto", en *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2005, pp. 79-94.

BARTHES, Roland. "El discurso de la historia". En *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1987, pp. 164-177.

BENVENISTE, Emile. "De la subjetividad en el lenguaje", en: *Problemas de lingüística general I*. México: Siglo XXI, 1993.

DACOINE Françoise, Jean-Max Gaudillière. *Historia y trauma. La locura de las guerras*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011.

DE CERTEAU, Michel. *La escritura de la historia*. México, Universidad Iberoamericana, segunda reimpresión, 2006.

---. *Historia y psicoanálisis*. México, Universidad Iberoamericana, 2011.

DÍAZ-PLAJA, Guillermo. *El espíritu del Barroco* (1940). Barcelona: Apolo, 1940.

DOSSE, Françoise. *El giro reflexivo de la historia. Recorridos epistemológicos y atención a las singularidades*. Santiago: Ediciones Universidad Finis Terrae, 2012.

JARA, Álvaro. *Guerra y sociedad*. Santiago, Universitaria, 1971.

JARA, René y Hernán Vidal. *Testimonio y literatura*. Texas, Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1986.

NANCY, Jean-Luc. *¿Un sujeto?* Traducción L. Felipe Alarcón. Santiago: Ediciones La Cebra, 2014.

RICOEUR, Paul. "Objetividad y subjetividad en historia" en *Historia y Verdad* [1955]. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.

---. *La memoria, la historia, el olvido* [2000]. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.

---. *Texto, testimonio y narración*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1983.

KRISTEVA, Julia. *Poderes de la perversión*. México, Siglo XXI; 2004.

---. *Sentido y sinsentido de la rebeldía. Literatura y psicoanálisis*. Santiago, Cuarto Propio, 1999.

BAUDRILLARD, Jean. *La transparencia del mal*. Barcelona, Anagrama, 1991.

DIDI HUBERMAN, Georges. *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*, Buenos Aires: ed. Manantial, 2014.

TODOROV, Tzvetan. *La literatura en peligro*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009.

WHITE, Hayden. "El texto histórico como artefacto literario". En *El texto histórico como artefacto literario*. Barcelona: Paidós, 2003.

---. "El discurso de la historia" (1979). En *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría, 1957-2007*. Traducción de María Julia De Ruschi. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2011, pp. 339-360.

## 16. RECURSOS WEB

PROFESORAS:  
Luz Ángela Martínez  
Bernarda Urrejola