

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Sexualidades y fin de siglo: modernización y erotismo en el modernismo latinoamericano.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Sexualities at the end of the XIX Century: modernization and erotism in Latin American "Modernismo"

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Estudiar formas representacionales de la sexualidad y el erotismo en el modernismo latinoamericano, intentando advertir relaciones históricas y alegóricas con los procesos de modernización, para lo cual se estudiará el estado del arte sobre el tema, y se analizará obras poéticas y narrativas representativas.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Analizar las formas en que se ha enfocado la cuestión de la sexualidad en la crítica del modernismo latinoamericano (en autores como O. Paz, A. Rama, C. Monsivais, S. Molloy, entre otros).
2. Estudiar la representación de la sexualidad en el texto modernista (poesía, cuento, crónica, autobiografía, novela), estableciendo relaciones interpretativas con la modernización latinoamericana de fines del siglo XIX.
3. Analizar las formas en que el modernismo confronta y refleja los cambios biopolíticos que implica la modernización latinoamericana, enfatizando aspectos como el manejo de poblaciones y la higienización, así como la identificación de sujetos y sexualidades abyectas.
4. Advertir la forma en que el texto modernista es acogido por la cultura latinoamericana más reciente, codificando sitios y representaciones de sexualidades alternativas.

9. SABERES / CONTENIDOS

- I. Sexualidad y modernismo: inscripciones críticas vanguardistas y latinoamericanistas
- II. Texto modernista y sexualidad: (semiótica de) raptos y otras violencias sexuales
- III. Sexualidad y sociedad fin de siglo: subjetividad, decadentismo y narrativa
- IV. Usos posmodernos del texto modernista (biografías y poéticas).

10. METODOLOGÍA

La base de este seminario es la lectura de textos literarios, teóricos, historiográficos y críticos. Por tanto, la discusión de lecturas será el eje de los encuentros en clase. Se valorará mucho la calidad de las presentaciones y discusiones. Los participantes deben enviar semanalmente un resumen interpretativo (1-2 páginas) sobre las lecturas pautadas para ese día. Asimismo, es clave el desarrollo de un ensayo académico con todas las características formales, de contenido y éticas correspondientes.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se evaluará la participación en el Seminario, esto incluye las discusiones y resúmenes semanales (20%); la calidad de las presentaciones (20%), y la profundidad, original y calidad de escritura de la investigación desarrollada en el ensayo final (60%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Modernismo, América Latina, Sexualidad, Modernidad

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Textos críticos

Gutiérrez Girardot, R. (1988). *Modernismo: supuestos históricos y culturales*. Bogotá: FCE

Litvak, L., ed. (1975). *El modernismo*. Madrid: Taurus.

Molloy, S. (2012). *Poses de fin de siglo*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Monsivais, C. (2000). *Aires de familia*. Barcelona: Anagrama.

Paz, O. (1991) "El caracol y la sirena". *Cuadrivio*. México: Joaquín Mortiz.

Rama, A. (1977) "Prólogo" en: Darío, R. *Poesía*. Caracas: Ayacucho.

Salessi, J. (1995). *Médicos, maleantes y maricas*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Sommer, D. (2004). *Ficciones fundacionales: las novelas nacionales de América Latina*. Bogotá: FCE.

Textos literarios

Agustini, Delmira. (2009). *Poesías completas*. Sevilla: Sibilina.

Arévalo Martínez, Rafael. (1997). *El hombre que parecía un caballo y otros cuentos*. Madrid: Archivos

Barba Jacob, Porfirio. (2010) *Poesía completa*. México: FCE.

Cáceres, A. (2007). *La rosa muerta*. Stockcero.

Chocano, José Santos. (1940). *Memorias: las mil y una aventuras*. Santiago: Nascimento.

Darío, R. (1977). *Poesía*. Caracas: Ayacucho.

Darío, R. (2016). *Viajes de un cosmopolita extremo*. Buenos Aires: FCE.

Gómez Carrillo, Enrique. (1993). *La vida parisiense*. Caracas: Ayacucho.

---. *El despertar del alma: treinta años de mi vida*. Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes, 2004.

Martí, José. (1977). *Nuestra América* (Ayacucho).

Silva, José Asunción. (1977). "De sobremesa". En: *Obra completa*. Caracas: Ayacucho.

Vargas Vila, José María. (2016) *Rubén Darío*. Barcelona: Linkgua

Vallejo, Fernando. *El mensajero: una biografía de Porfirio Barba Jacob*. Bogotá: Alfaguara, 2003.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Benjamin, W. (2018). *Iluminaciones*. Madrid: Taurus.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa*. Barcelona: Paidós.
- Freud, S. (1967). *Ensayos sobre la vida sexual y la teoría de las neurosis*. Madrid: Alianza.
- Foucault, M. (2005). *Historia de la sexualidad*. 4 v. México: Siglo XXI.
- González, A. (1987). *La novela modernista hispanoamericana*. Madrid: Gredos.
- González García, M. (2019). *Rubén Darío y la modernidad en América Latina*. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Henríquez Ureña, Max. *Breve historia del modernismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1954.
- Jitrik, N. (1978). *Las contradicciones del modernismo*. México: El Colegio de México.
- Montaldo, G. (1994). *La sensibilidad amenazada: modernismo y fin de siglo*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Mora, G. (1996). *El cuento modernista hispanoamericano*. Lima-Berkeley: Latinoamericana Editores.
- Poe, Karen. *Eros pervertido: la novela decadente en el modernismo hispanoamericano*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2010.
- Sloterdijk, P. (2015). *Los hijos terribles de la edad moderna*. Madrid: Siruela.
- Tinajero, A. (2004). *Orientalismo en el modernismo hispanoamericano*. Purdue University Press.

16. RECURSOS WEB

Magazine Modernista <http://magazinmodernista.com/>
Revista La Habana Elegante <http://www.habanaelegante.com/>