

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Teorías literarias del siglo XX.

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Literary Theories of XX Century

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

**SCT/**

**UD/**

**OTROS/**

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

8 CRÉDITOS

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

2 horas

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

6 horas

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Ofrecer una perspectiva general de las teorías literarias fundamentales del siglo XX.

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Introducción: Síntesis de los principios fundamentales del Estructuralismo francés. Revisión de los postulados de los teóricos fundamentales: Barthes, Greimas, Genette, Bremond.
2. Estudiar algunos aspectos fundamentales de la Pragmática de la comunicación literaria.
  - 2.1 Estudio del texto literario en el despliegue de sus circunstancias contextuales de comunicación: actos de habla, el concepto de ficción literaria, lo específico de la comunicación literaria. Se revisarán textos de Siegfried Schmidt, Richard Ohmann y Teun Van Dijk.
3. La obra literaria entendida en su carácter dialógico y contextual.
  - 3.1 Incorporación del contexto social al cual se articula la obra literaria y del cual adquiere su significación a nivel de la forma y del contenido. Estudiar aquí el tema de la pragmática de la comunicación literaria.
  - 3.2 Necesidad de conectar la obra literaria con los procesos extrínsecos que regulan la perspectiva semántica de los textos.
  - 3.3 Ver los modos en que una obra actualiza los paradigmas de su gestación y las formas en que los fricciona o contradice.
  - 3.4 Centrar el análisis de textos en los postulados de Scarpitt, Goldman, Lefebvre, Macherey.
4. La obra literaria entendida como estrategia de lectura.
  - 4.1 La lectura como experiencia y actividad desde donde se actualiza un texto, qué mediatizaciones entran en juego, cuál es la importancia de la figura del lector.
  - 4.2 La lectura como estrategia textual: lector ideal, lectura implícita y explícita, el papel del lector frente a textos cerrados o abiertos.
  - 4.3 Problemas en la relación existente entre escritura y lectura: subjetividad versus objetividad, determinación versus indeterminación. Relación entre horizontes históricos y de expectativas.
  - 4.4 Centrar el análisis de textos en los postulados de Jauss e Iser. Incorporación del pensamiento de Gadamer en cuanto a los horizontes de lectura y de Eco en lo relativo a la dimensión significativa del lector y al fenómeno de la interpretación.

5. La obra literaria entendida como dinámica de fuerza en pugna y como artefacto metafórico.
- 5.1 El Postestructuralismo y la Posmodernidad como sensibilidad de época desplazada al fenómeno literario.
- 5.2 Incidencia del pensamiento de Roland Barthes en el Estructuralismo y el Postestructuralismo
- 5.3 La Deconstrucción como práctica textual: Derrida, Paul de Man, Culler y Miller.
- 5.4 La crítica del Canon en sus diversas expresiones culturales. Descentralización y asunción de los márgenes: Feminismo, Estudios Culturales, Estudios Postcoloniales.
- 5.5 Centrar el análisis de textos en los postulados de Bloom, Sullá, Moi, Jameson, Spivak, Babha.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

Conocer los fundamentos teóricos de las distintas teorías literarias del Siglo XX: Estructuralismo, Pragmática de la comunicación literaria, Sociología de la Literatura, Teoría de la recepción, La Deconstrucción, los Estudios Culturales y Postcoloniales.

## 10. METODOLOGÍA

Clases expositivas.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 70%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:**

**OTROS REQUISITOS:**

## 13. PALABRAS CLAVE

Teorías Literarias.

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### **Para Sociología de la literatura:**

Escarpit, Roger. Sociología de la literatura, Buenos Aires: Libros Mirasol, 1962

Goldman, Lucien, Estructura: realidad humana y concepto metodológico” en Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre, (Richard Macksey y Eugenio Donato: Editores), Barcelona, Barral Editores, 1970.

Goldman, Lucien. “El estructuralismo genético en sociología de la literatura”, en Literatura y sociedad-Problemas de metodología, Barcelona: Ediciones Martínez, 1971.

Lefebvre, Henri. “De la literatura y el arte modernos considerados como procesos de destrucción y autodestrucción del arte”, en Literatura y sociedad- Problemas de metodología, Barcelona, Ediciones Martínez, 1971.

Koehler, Erich, “Las posibilidades de una interpretación sociológica ilustrada a través del análisis de textos literarios franceses de distintas épocas”, en Literatura y sociedad-problemas de metodología general, Barcelona, Ediciones Martínez, 1971.

Macherey, Pierre. Para una teoría de la Producción Literaria, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1974.

### **Para teoría de la recepción:**

Eco, Humberto. El lector in fábula (capítulo sobre el lector modelo), Barcelona: Editorial Lumen, 1981.

Gadamer, Hans-Georg. Verdad y método, (Capítulo: Fundamentos para una teoría de la experiencia hermenéutica”) Salamanca: Ediciones

Sígueme, 1997.

Iser, Wolfgang. "La estructura apelativa de los textos", en Estética de la recepción, Rainer Warning (ed.), Madrid: Visor, 1981.

Iser, Wolfgang "El proceso de lectura, un enfoque fenomenológico", en Para leer al lector, Santiago: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1990.

Iser, Wolfgang El acto de leer – Teoría del efecto estético, (Cap. IV), Madrid: Editorial Taurus, 1987.

Jauss, R. Hans. "La historia literaria como desafío a la ciencia literaria", en La actual Ciencia Literaria Alemana, Madrid: Anaya, 1971.

Jauss, R. Hans. "El lector como instancia de una nueva literatura", en Burguer y otros (ed.) Estética de la recepción, Madrid: Arco, 1987.

### **Para Postestructuralismo y Deconstrucción:**

Barthes, Roland., "La muerte del autor", en El susurro del lenguaje, Barcelona: Paidós, 1987.

Barthes, Roland. "Escribir la lectura", en El susurro del lenguaje, Barcelona: Paidós, 1987.

Barthes, Roland. ¿Dónde va la literatura?, en Variaciones sobre la literatura, Barcelona: Paidós, 2003

Barthes, Roland., "Placer, escritura, lectura", en El grano de la voz, Barcelona: Siglo XXI Editores, 2005.

Culler, Jonathan. Sobre la deconstrucción (capítulo 2), Salamanca: Cátedra, 1984.

De Man, Paul, "La resistencia a la teoría", en La resistencia a la teoría, Madrid, Visor, 1990.

De Man, Paul. "Historia literaria y modernidad literaria" en Visión y ceguera, Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1991.

Jacques, Derrida. "Estructura, signo y juego en el discurso de las ciencias humanas", en Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre, Barcelona: Barral Editores, 1972.

Jacques, Derrida. "La differance", 1968, en La voz y el fenómeno, Madrid: Pre-textos, 1977.

Jacques, Derrida. De la gramatología (capítulos 1 y 2), México, Siglo XXI Editores (sexta edición)

Jacques, Derrida. "Fuerza y significación", en La escritura y la diferencia, Barcelona: Editorial Anthropos, 1989

Miller Hillis; "El crítico como huésped", en Para leer al lector, Santiago, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1990.

Sullá, Enric, "El debate sobre el canon literario", en El canon literario, Madrid: Arco libros, 1998.

Bloom, Harold, El canon occidental, (Capítulo 1: "Elegía al canon"), Barcelona: Anagrama, 1995

**Para Estudios Culturales y Postcoloniales:**

Spivak, Gayatri, ¿Can the subaltern speak?, en *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory*, Ed Patrick Williams and Laura Chrisman. New York. Columbia University Press, 1994. En internet puede encontrarse traducido al español.

Baba, Homi K, "Lo poscolonial y lo posmoderno" en *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial, 1994.

**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Barthes, Roland, *Roland Barthes por Roland Barthes*, Barcelona: Editorial Kairós, 1978.

Barthes, Roland, "La actividad estructuralista" y "La imaginación del signo", en *Ensayos críticos*, Barcelona: Seix Barral, 1974.

Barthes, Roland, "Introducción al análisis estructural de los relatos", en *Introducción al análisis estructural del relato*, Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo, 1972.

Barthes, Roland, "El análisis retórico", en *Literatura y sociedad, problemas de metodología*, Barcelona: Ediciones Martínez Roca, S.A., 1971.

Barthes, Roland, *El placer del texto*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973

Bajtín, Mijail, "La novela polifónica de Dostoievsky y su presentación en la crítica", en *Problemas de la poética de Dostoievsky*, México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

Baudrillard, Jean, *El otro por sí mismo*, Barcelona: Editorial Anagrama, 1988.

Calinescu Matías. *Cinco caras de la modernidad*, Madrid: Editorial Tecnos, 1991.

Carrasco, Iván. "Sobre los modos de leer el texto literario", en *Estudios Pedagógicos*, N.7, 1981.

Cuesta Abad, José Manuel. *Teoría, hermenéutica y literatura*, Madrid: Visor, Literatura y debate crítico, 1991.

Dijk van, Teun, *Texto y contexto*, Madrid: Ediciones Cátedra, 1980.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*, México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

Eco, Umberto. "El extraño caso de la intención lectoris", en *Revista de Occidente*, N. 69, 1979.

Forastieri, Eduardo. "La base hermenéutica del conocimiento literario", en *DISPOSITION*, N. 7-8, U. of Michigan, 1978.

Freud, Sigmund, *La interpretación de los sueños*. Obras Completas, Tomo V, Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1971.

Genette, Gérard. "Fronteras del relato", en *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

- Guattari, Felix, "Qué se hace con la revolución", *Revista de Crítica Cultural*, Quincena del 27 de Mayo al 9 de Junio de 1994.
- Kushner, Eva. "Subjetum comparationis. Las incidencias del sujeto en el discurso", en *Teoría literaria*, Marc Angenot, Jean Bessier, Dowe Fokkema, Eva Kushner, XXI Editores, 1993.
- Lacan , Jacques. "De la estructura como inmixing del prerrequisito de alteridad de cualquier de los otros temas", en *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*, Barcelona: Barral Editores, 1970.
- Seminario V: *Las formaciones del inconsciente*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1976.
- Lytard Francois. *La posmodernidad (explicada a los niños)*, Barcelona: Editorial Gedisa, 1987.
- Lefebvre, Henri, *Contribución a la estética*, Buenos Aires: La Pleyade, 1974.
- Martínez, Bonati. Félix, *La estructura de la obra literaria*, Barcelona, Seix Barral, 1972.
- "El acto de escribir ficciones", en *Disposition*, N.7-8, U. of Michigan, 1978.
- "Lectura y crítica" en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, Vol. 1, N.2, 1977.
- Riffaterre, Michel. "La explicación de los hechos literarios", en *La producción del texto*, París, ED. Seuil, 1979 (Traducción hecha por Carmen Foxley para el Departamento de Literatura, Universidad de Chile)
- Sartre, Jean Paul, "Porqué escribir", en *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires: Editorial Losada, 1950.
- Schmidt, Siegfried. "La comunicación literaria", en *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid; Arcos Libros, 1987.
- Segre, Cesare. *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Editorial Crítica, 1985.
- Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Editorial Ariel, 1989.
- Steiner, George. "El marxismo y el crítico literario", en *Lecturas, obsesiones y otros ensayos*, Madrid: Alianza tres, 1990.
- Todorov, Tzvetan. *Poética*, Buenos Aires: Editorial Losada, 1975.
- "Poética", en Ducrot y otros. *¿Qué es el estructuralismo?*, Buenos Aires: Editorial Losada, 1971.
- "La lectura como construcción", en Jofré, Manuel y Blanco, Mónica. *Para leer al lector*, Stgo: Universidad Metropolitana, s/f.

## 16. RECURSOS WEB

--

**Nombre del Profesor responsable y RUT**

**Cristian Ángel Montes Capó**  
**6562731-0**