

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular		
Literatura Inglesa de los siglos XVII y XVIII		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés		
British Seventeenth and Eighteenth-Century Literature		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)		
Alejandra Andrea Ortiz Salamovich		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta		
Segundo semestre/ 2018		
6. Ámbito		
Literario		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
	3	4,5
8. Tipo de créditos		
SCT		
9. Número de Créditos SCT – Chile		
5		
10. Requisitos	- Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II - Teoría Literaria	
11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias inglesas representativas del período medieval y renacentista en el contexto de producción b.) RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados c.) ESTABLECER e INTERPRETAR críticamente relaciones entre las manifestaciones literarias y culturales del mundo anglosajón con las expresiones europeas.	
12. Competencias	- Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación	

	<p>simbólica de la realidad.</p> <p>- Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental.</p>
<p>13. Subcompetencias</p>	<p>- Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.</p> <p>- Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).</p> <p>- Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.</p> <p>- Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen.</p> <p>- Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.</p>
<p>14. Resultados de Aprendizaje</p> <p>- Obtener una visión general de la literatura británica de los siglos XVII y XVIII, considerando los vínculos con la producción literaria de períodos anteriores y estimulando la comprensión de obras literarias de épocas posteriores.</p> <p>- Examinar los conceptos y textos principales de estos períodos para comprender el desarrollo cultural y literario dentro del contexto británico.</p> <p>- Entender la relación entre los textos literarios y el contexto histórico en que fueron producidos para comprender para comprender la manera en que la literatura se nutre de su ambiente y contribuye a su desarrollo.</p> <p>- Apreciar los vínculos y diferencias entre los distintos textos para comprender su lugar en su contexto de producción y su valor como productos culturales de ambos períodos.</p> <p>- Manejar las características principales de un ensayo académico para poder expresar y argumentar una visión personal sobre los textos estudiados.</p> <p>- Analizar las obras literarias para poder elaborar una visión personal sobre ellas y manifestarla a través de trabajos en clases, una presentación oral, una prueba y un ensayo.</p>	
<p>15. Saberes / Contenidos</p> <p>I. Renacimiento: Poesía de Amor</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sir Philip Sidney: <i>Astrophil and Stella</i> 2. Christopher Marlowe: <i>Hero and Leander</i> 3. John Donne: 'The Comparison', 'To His Mistress Going to Bed', 'The Ecstasy', 'The Canonization' <p>II. Renacimiento: Poesía Religiosa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. John Donne: Holy Sonnets (19, 13, 14) 2. George Herbert: <i>The Temple</i> ('Easter', 'Prayer' [1], 'Virtue', 'Jordan' [2], 'Love' [3]) <p>III. Guerra Civil y Restauración: Poesía</p>	

1. Andrew Marvell: 'The Garden', 'A Dialogue Between the Soul and Body', 'To His Coy Mistress'

2. John Milton: *Paradise Lost*

IV. Restauración: Teatro

1. George Etherege: *The Man of Mode*

2. Aphra Behn: *The Rover*

V. Siglo Dieciocho: Prosa

1. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*

2. Jonathan Swift: *Gulliver's Travels*

3. Jane Austen: *Persuasion*

VI. Novela Gótica

1. Horace Walpole: *The Castle of Otranto*

16. Metodología

- Clases expositivas
- Lecturas personales
- Análisis literario
- Discusiones guiadas
- Trabajo en grupo

17. Evaluación

- Trabajo en clases: actividades grupales en que los alumnos ejercitan su capacidad de análisis de textos literarios y críticos; desarrollan habilidades orales que les permitan explicar sus comprensión de los textos analizados y sus puntos de vista personales; adquieren las herramientas para elaborar una tesis y argumentos que contribuyan a la elaboración de la exposición oral y del ensayo crítico; se familiaricen con las características formales para elaborar un ensayo en base a un manual de estilo.
- Exposición oral: en que los alumnos den cuenta de su capacidad para seleccionar un aspecto de las obras incluidas en el programa del curso, desarrollen una visión crítica y expresen sus reflexiones a través de una exposición oral con apoyo audiovisual.
- Prueba de materia obligatoria: en las que los alumnos dan cuenta de su capacidad para aplicar los conceptos relevantes de la teoría literaria en análisis de las obras primarias estudiadas en clases
- Examen final (Ensayo crítico): en que los alumnos dan cuenta de su capacidad para generar un pensamiento crítico y reflexivo con respecto a un aspecto de una de las obras literarias estudiadas durante el curso.

18. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 75 % (mínima obligatoria)
- Actividades en clases/casa: 15%
- 1 Exposición oral: 20%

- 1 Prueba de Materia: 25%

- Examen final (Ensayo Crítico): 40% (Nota para eximirse: 5,0)

19. Palabras Clave

Renacimiento; Poesía; Guerra Civil y Restauración; Teatro; Prosa

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel, ed. by John Richetti (Cambridge: Cambridge University Press, 1996)

The Cambridge Companion to English Literature, 1650-1740, ed. by Steven N. Zwicker (Cambridge: Cambridge University Press, 1998)

The Cambridge Companion to the English Novelists, ed. by Adrian Poole (Cambridge: Cambridge University Press, 2009)

The Cambridge Companion to Gothic Fiction, ed. by Jerrold E. Hogle (Cambridge: Cambridge University Press, 2002)

21. Bibliografía Complementaria

Bloom, Clive, *Jacobean Poetry and Prose: Rhetoric Representation and the Popular Imagination* (London: Palgrave, 1988)

Early Modern English Poetry: A Critical Companion, ed. by Patrick Cheney and others (Oxford: Oxford University Press, 2006)

Derek Hughes, English Drama, 1660-1700 (Oxford: Oxford University Press, 1996)

MHRA Style Guide, ed. by Brian Richardson and others (London: Modern Humanities Research Association, 2013)

MLA Handbook for Writers of Research Papers (New York: The Modern Language Association, 2009)

22. Recursos Web

- *Eighteenth-Century Resources*: link within the University of Missouri Library website. It brings together several electronic resources which focus on the Eighteenth Century. The link on literature gives access to different resources which provide information on the production and circulation of literature during the period.

<http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/18th/lit.html>

- *The Renaissance Society of America*: este sitio web ofrece acceso a recursos electrónicos donde se pueden encontrar bibliografías, catálogos, portales y bases de datos vinculados al estudio académico del Renacimiento.

<http://www.rsa.org/?page=onlineresources#resources>