

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
PULSIONES ANDINAS Y MESOAMERICANAS EN LA MODERNIDAD: José María Arguedas(1911-1969) y Juan Rulfo (1918-1986)		
Andean and mesoamerican drive vis a vis modernity: José María Arguedas (1911-1969) and Juan Rulfo (1918-1986)		
1. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Bernardo Subercaseux S		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico. Segundo semestre 2019		
6. Ámbito : Literatura Hispanoamericana		
7. Horas de trabajo	presencial 3	no presencial 6
8. Tipo de créditos SC 27 1		
9. Número de Créditos SCT – Chile : 27-1		
10. Requisitos	Estar en condiciones de tomar cursos electivos de la malla	
11. Propósito general del curso	1. Conocer y analizar los relatos y novelas fundamentales de José María Arguedas (“El Pongo”; <i>Los Ríos Profundos</i> , <i>El zorro de arriba y el zorro de abajo</i>) y de Juan Rulfo (<i>El llano en llamas</i> y la novela <i>Pedro Paramo</i>), indagando su contexto de producción (el mundo quechua posthispanico, el problema del indio y la tierra en el Perú, y el desencanto campesino e intelectual post Revolución Mexicana). 2. Analizar las pulsiones contestarías ante una modernidad que históricamente ha desconocido el espesor cultural de base étnica y	

	socio cultural, tanto en Perú como en México. 3. Poner de relieve la singularidad estética y calidad literaria de las obras mencionadas y también su dimensión contrahegemónica, en términos de formación de una cultura indoamericana. Conocer, en esta perspectiva, la polémica entre José María Arguedas y Julio Cortazar (respecto al ser latinoamericano), y las críticas de Mario Vargas Llosa a la literatura de Arguedas (en su ensayo <i>La utopía arcaica</i>).
12. Competencias	1. Leer, analizar e interpretar textos literarios como fenómenos estéticos y socio culturales. 2. Interpretar fenómenos literarios en países con alta población indígena en su proyección cultural, social e histórica.
13. Subcompetencias	1. Vincular textos literarios a sus contextos de producción. 2. Analizar textos literarios en perspectiva contestaría vis a vis luna modernidad central y periférica. 3. Vincular textos literarios a un patrimonio de base étnico cultural y campesina.
14. Resultados de Aprendizaje	
1. Conocimiento y valoración de la originalidad y singularidad literaria de la narrativa de los autores elegidos. 2. Comprensión de la vigencia de las propuestas socioculturales que implica la producción literaria de Arguedas y Rulfo, en términos de la conformación de una cultura indoamericana, y de un patrimonio cultural que apunta a mayor justicia, pluralidad y democracia social. 3. Conocimiento de las disputas entre estos autores y otros en el contexto del boom, respecto al “ser latinoamericano” (polémica entre Arguedas y Julio Cortázar) y en Mario Vargas Llosa (su visión de la obra de Arguedas como una utopía arcaica).	
15. Saberes / Contenidos	
1. Introducción socio-histórica de los contextos de <i>producción</i> (peruanidad e indianidad, los problemas de la tenencia de la tierra en la sierra peruana, la revolución mexicana y sus	

consecuencias históricas, socio políticas y culturales).

2. **Marco conceptual** (Modernidad centro y periférica. Apropiación, aculturación y transculturación. Espesor cultural andino y mesoamericano. Cultura ilustrada y cultura popular).

3. **Especificidad de las literaturas heterogéneas en el marco de la narrativa del boom.**

4. **Conocimiento y análisis pormenorizado de las obras fundamentales de Arguedas y Rulfo.** (Interpretando su trascendencia estética y político-cultural).

16. Metodología : Clases expositivas, lecturas guiadas, análisis y presentación de los alumnos de las lecturas involucradas.

Ambos autores serán tratados monográficamente, se analizará el contexto socio histórico y literario de su producción y sus obras mismas, privilegiando en el análisis las concepciones de Antonio Cornejo Polar y Ángel Rama en el caso de Arguedas (conceptos de literaturas heterogéneas y transculturalidad) y sobre la narrativa de Juan Rulfo, los análisis de Carlos Monsivais., Emanuel Carballo, Elena Poniatowska y Ángel Rama.

17. Evaluación

1. Control de lectura (en clase o por escrito, dependiendo del número de alumnos que se inscriban). Dos en el semestre (60 % de la nota final).

2. Trabajo final sobre un texto u obra de los autores distinto de los que se leerán o analizarán en clase (40% de la nota final). Máximo 10 páginas.

18. Requisitos de aprobación: Asistencia (ojalá permanente). Rendir controles de lectura y realizar trabajo final.

19. Palabras Clave: espesor cultural, base étnica, modernidad periférica, pulsión contestaría, literaturas heterogéneas.

20. Bibliografía Obligatoria :

1. Ángel Rama “**Autonomía literaria americana**” en ***La crítica de la Cultura en América Latina***. Selección y prólogos de saul Sosnowsky y Tomás Eloy Martinez. Cronología y Bibliografía, Caracas: Ayacucho, Venezuela, 1985.

2. Antonio Cornejo Polar “El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto sociocultural” ***Sobre literatura y crítica latinoamericanas***, Caracas, Ediciones de la Facultad de Humanidades, U. Central de Venezuela, 1982 (1878) 68-75.

3. José María Arguedas : ***Formación de una cultura nacional indoamericana***, Selección y prólogo de Ángel Rama, Siglo XXI Editores, México- Argentina, 1976
4. Elena Poniatowska “**El escritor en llamas**” en ***Revista Universidad de México***, 159, Mayo 2017.
5. Carlos Monsivais **Así veía Carlos Monsivais a Juan Rulfo** en ***La Jornada*** 5 de mayo 1996
- 6 Julio Rodríguez “**El indigenismo como proyecto literario. Revalorización y nuevas perspectivas**” en ***Hispanamérica***, , 55, Abril 1990, 41-50

21. Bibliografía Complementaria

Se indicará oportunamente. En cuanto a la Obra de Juan Rulfo es fundamental la **Bibliografía Completa** publicada por Arthur Ramírez, en **Revista Iberoamericana**. (Está en Internet).

22. Recursos Web

Se indicarán oportunamente.