



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Teoría Literaria

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

Theory of Literature

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

Sergio Caruman Jorquera

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Segundo semestre, primer año (2019)

6. Ámbito

Análisis e interpretación de la obra literaria en su dimensión estética y cultural.

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)

No presenciales: 6 (seis)

8. Tipo de créditos:

SCT 27:1



9. Número de Créditos SCT – Chile

6 (seis)

10. Requisitos

Problemas de los estudios literarios

11. Propósito general del curso

DESCRIBIR el decurso histórico de las principales corrientes teóricas contemporáneas, desde el formalismo ruso hasta los diferentes planteamientos postestructuralistas.

COMPRENDER los conceptos de "obra literaria", "lectoescritura", "crítica literaria" y "teoría literaria".

REFLEXIONAR acerca de los fundamentos y especificidades de dichos conceptos en las principales corrientes teóricas contemporáneas.

ANALIZAR el fenómeno literario en toda la extensión de su proceso de significación, dando cuenta de la relación entre productor, producto y receptor.

12. Competencias

Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

13. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.

4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).

5.1. Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen.



14. Resultados de Aprendizaje

1. *Aplicar los principales conceptos que proporciona la teoría literaria contemporánea, para la comprensión, análisis, evaluación y crítica de textos literarios.*
2. *Producir informes escritos que den cuenta de las etapas de comprensión, análisis e interpretación de los textos literarios, a partir de los conceptos teóricos revisados en el curso.*

15. Saberes / Contenidos

Unidad 1: El carácter diferencial del discurso literario: el formalismo ruso.

Unidad 2: La obra literaria como sistema: el estructuralismo.

Unidad 3: El lector y el texto literario: teoría de la recepción.

16. Metodología

Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.

17. Evaluación

- *Resultado de aprendizaje 1:*
 - *Aplica conceptos de la teoría literaria contemporánea, para comprender, analizar, e interpretar textos literarios.*
 - *Propone interpretaciones propias para los textos literarios, adecuadas y pertinentes, tanto con relación a los textos mismos como por el uso y aplicación de los conceptos teóricos utilizados.*
- *Resultado de aprendizaje 2:*
 - *Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.*
- *Situaciones de evaluación / instrumentos:*
 - *Tres informes escritos, desarrollados como trabajos de investigación, análisis e interpretación domiciliarios.*



18. Requisitos de aprobación

- *Asistencia: 60% mínimo*
- *Ponderaciones:*
 - *Informe 1: 30%*
 - *Informe 2: 30%*
 - *Informe 3: 40%*
- *Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.*
- *Reprobación: menos del 60% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.*
- *Fórmula de cálculo: (NP = 60%) + (EX = 40%) = (NF), donde NP = notas parciales (informe 1, 2 y 3); EX = examen; NF = nota final del curso.*

19. Palabras Claves

Teoría literaria; formalismo ruso; estructuralismo literario; estética de la recepción.

20. Bibliografía Obligatoria

- ASENSI PÉREZ, MANUEL: *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*. Editorial Tirant Lo Blanch, Valencia, 2003 (ISBN: 9788484427636).
- EAGLETON, TERRY: *Una introducción a la teoría literaria*. Editorial Fondo de Cultura Económica, Bogotá, Colombia, 1994 (ISBN: 958-9093-99-X).
- ECO, UMBERTO: *La estructura ausente*. Editorial Ramdon House Mondadori, Buenos Aires, Argentina, 2012 (ISBN: 978-987-566-863-8)
- TODOROV, TZVETAN (compilador): *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos*. Editorial Siglo XXI, México, 2008 (ISBN: 978-987-629-005-0).
- FOKKEMA, D. e IBSCHE, E.: *Teorías de la Literatura del Siglo XX*. Editorial Cátedra, Madrid, 1984 (ISBN: 9788437603049).

21. Bibliografía Complementaria

- BARTHES, ROLAND: *La aventura semiológica*. Editorial Paidós, Barcelona, 1993 (ISBN: 9788449322310).
- BARTHES, ROLAND: *El grado cero de la escritura y nuevos ensayos críticos*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires, Argentina, 2003 (ISBN: 978-987-629-130-9).
- DUCROT, OSWALD y TODOROV, TZVETAN: *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Editorial Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina, 2011 (ISBN: 978-987-629-158-3).



- ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO: *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, 1996 (ISBN: 9788420685816).
- GREIMAS, ALGIRDAS: "Las relaciones entre la lingüística estructural y la poética", en *Lingüística y Comunicación*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina, 1971, pp. 7-21.
- LITTAU, KARIN: *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Editorial Manantial, Buenos Aires, Argentina, 2008 (ISBN: 978-987-500-123-7).
- MANGUEL, ALBERTO: *Una historia de la lectura*. Emecé Editores, Buenos Aires, Argentina, 2005 (ISBN: 950-04-2660-9).
- MARCHESI, ANGELO y FORRADELLAS, JOAQUÍN: *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Editorial Ariel, Barcelona, 1989 (ISBN: 9788434406322).

22. Recursos Web

Unidad 1: El carácter diferencial del discurso literario: el formalismo ruso.

- https://es.wikipedia.org/wiki/Formalismo_ruso – Descripción: definición y caracterización inicial del formalismo ruso, sus principales conceptos y contexto histórico.
- <https://peripoietik.es/hypotheses.org/165> – Descripción: blog especializado en estética literaria, que revisa los principales conceptos del formalismo ruso y sus implicancias en la teoría literaria del siglo XX.
- http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce20-21/cauce20-21_04.pdf – Descripción: artículo de Carlos Blanco Aguinaga (Universidad de California, San Diego), acerca de la influencia del formalismo en los estudios literarios del siglo XX.
- <http://biblioteca.ucm.es/tesis/fil/ucm-t29437.pdf> – Descripción: tesis doctoral de Pau Sanmartín (Universidad Complutense de Madrid, 2006) sobre el procedimiento de desautomatización de la percepción según la teoría del formalismo ruso.

Unidad 2: La obra literaria como sistema: el estructuralismo.

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Buscar/Estructuralismo_\(literatura\)?searchToken=ai8mw1ce7er2p4k2baedh36vi](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Buscar/Estructuralismo_(literatura)?searchToken=ai8mw1ce7er2p4k2baedh36vi) – Descripción: página de búsqueda de Wikipedia, con varias entradas disponibles sobre estructuralismo y autores asociados.
- https://www.google.cl/?qws_rd=ssl# - Descripción: artículo de difusión acerca del estructuralismo, desde sus orígenes en el formalismo ruso, hasta su máximo desarrollo en autores franceses.
- http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982006000100002 – Descripción: artículo que revisa los conceptos de relato, narración y discurso, en el contexto del estructuralismo.
- <http://www.redalyc.org/pdf/166/16612206.pdf> - Descripción: artículo que revisa las nociones de estructuralismo, semiótica y sociocrítica y las relaciones de estas con los textos literarios.

Unidad 3: El lector y el texto literario: teoría de la recepción.

- https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_de_la_recepci%C3%B3n – Descripción: definición básica e inicial de la estética de la recepción.
- <https://peripoietik.wordpress.com/2011/12/07/24-estetica-de-la-recepcion/> - Descripción: blog con información básica acerca de la estética de la recepción y algunos de sus principales autores.
- <http://www.une.edu.pe/dev/erl.pdf> - Descripción: artículo sobre la teoría de la recepción.
- <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/940299.pdf> - Descripción: artículo acerca del cambio de paradigma entre la estética de la recepción y la estética de la interactividad (hipertexto).

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Teoría Literaria		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Literary Theory		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Lucía Stecher		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Segundo semestre/ 2019		
6. Ámbito Literario		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos <i>SCT</i>	3 horas	6 horas
9. Número de Créditos SCT – Chile 6		
10. Requisitos	Problemas de los estudios literarios	
11. Propósito general del curso	DESCRIBIR el desarrollo histórico de las principales corrientes teóricas contemporáneas, desde el formalismo ruso hasta los diferentes planteamientos postestructuralistas. COMPRENDER los conceptos de "obra literaria", "lectoescritura", "crítica literaria" y "teoría literaria". REFLEXIONAR acerca de los fundamentos y especificidades de dichos conceptos en las principales corrientes teóricas contemporáneas. ANALIZAR el fenómeno literario en toda la extensión de su proceso de significación, dando cuenta de la relación entre productor, producto y receptor.	
12. Competencias	- Analiza la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes. - Interpreta el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.	

<p>13. Subcompetencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de obras literarias. - Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s). - Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.
<p>15. Saberes / Contenidos</p> <p>Unidad 1: El carácter diferencial del discurso literario: el formalismo ruso. Unidad 2: La obra literaria como sistema: el estructuralismo. Unidad 3: Lectura y texto literario: teoría de la recepción. Unidad 4: Desarmando el texto y el discurso: nociones básicas del posestructuralismo.</p>	
<p>16. Metodología</p> <p>Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.</p>	
<p>17. Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dos pruebas escritas: la primera evalúa los contenidos de las unidades 1 y 2 y la segunda los de las unidades 3 y 4. Las pruebas se realizan en sala. - Cuatro informes de taller grupales (uno por unidad). 	
<p>18. Requisitos de aprobación</p> <p>Asistencia: 60% mínimo</p> <p>Ponderaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Prueba 1: 30% ○ Prueba 2: 30% ○ Cada taller: 10% (40% en total) <p>Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.</p> <p>Reprobación: menos del 60% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.</p> <p>Fórmula de cálculo: (NP = 60%) + (EX = 40%) = (NF), donde NP = notas parciales (pruebas e</p>	

informes); EX = examen; NF = nota final del curso.

19. Palabras Clave

Teoría literaria, formalismo ruso, estructuralismo, teoría de la recepción, postestructuralismo.

20. Bibliografía obligatoria

- BARTHES, ROLAND: *Mitologías*. 1957. Siglo XXI, México, 1997.
- _____ "¿Qué es la escritura?". En: *El grado cero de la escritura*. Siglo XXI, Buenos Aires 2003 [1972].
- _____ "Introducción al análisis estructural de los relatos". *Análisis estructural del relato*. Puebla, Premiá, 1982.
- _____ "El análisis estructural del relato. A propósito de Hechos, 10-11". *La aventura semiológica*. Paidós, Barcelona, 1990. 281-307.
- DERRIDA, JACQUES. "La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas". En: *La escritura y la diferencia*. Anthropos, Barcelona, 1989.
- EAGLETON, TERRY: *Una introducción a la teoría literaria*. Editorial Fondo de Cultura Económica, Bogotá, Colombia, 1994 (ISBN: 958-9093-99-X).
- FOUCAULT, MICHEL: *El orden del discurso*. Trad. Alberto González Troyano. Barcelona: Tusquets, 2002.
- TODOROV, TZVETAN (compilador): *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos*. Editorial Siglo XXI, México, 2008 (ISBN: 978-987-629-005-0).

21. Bibliografía Complementaria

- CHEVALIER, JEAN y GHEERBRANT, ALAIN: *Diccionario de símbolos*, Editorial Herder, Barcelona, 1991
- CIRLOT, JUAN EDUARDO: *Diccionario de símbolos*, Ediciones Siruela, Madrid, 2003 (ISBN: 9788478447985).
- EAGLETON, TERRY: *Una introducción a la teoría literaria*, Fondo de Cultura Económica, Santa Fe de Bogotá, 1994 (ISBN: 958909399X).
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO: *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, 1996 (ISBN: 9788420685816).
- MARCHESE, ANGELO y FORRADELLAS, JOAQUÍN: *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Editorial Ariel, Barcelona, 1989 (ISBN: 9788434406322).

22. Recursos Web

- <http://www.libroesoterico.com/biblioteca/Diccionarios/CirLOT-Juan-Eduardo-Diccionario-de-Simbolos.pdf> - CirLOT, Eduardo: *Diccionario de los símbolos*.
- <https://docs.google.com/file/d/0B3NnM3au45jhOUVYQmxMamMxRWM/edit?pref=2&pli=1> – Segre, Cesare: *Principios de Análisis del Texto Literario*.
- <http://www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm> - Biblioteca Digital, antología de textos

narrativos, poéticos, dramáticos, etc.