



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Literatura Europea Moderna y Contemporánea		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Modern and Contemporary European Literature		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3 horas	No presencial 4,5 horas
5. Tipo de créditos SCT		
5. Número de créditos SCT – Chile 5		
6. Requisitos	Ninguno	
7. Propósito general del curso	a) Habilitar a estudiantes para CONTEXTUALIZAR periodos y movimientos literarios europeos de los siglos XVIII al XX, ilustración, romanticismo, realismo, naturalismo, modernismos, vanguardias y neovanguardias; b) ANALIZAR obras literarias representativas de estas sensibilidades; c) RECONOCER las principales temáticas y estéticas de los distintos géneros literarios; d) REFLEXIONAR críticamente sobre los diálogos y relaciones que se generan entre ellos; e) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.	



8. Competencias a las que contribuye el curso	Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.
9. Subcompetencias	Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra. Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de las obras literarias. Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.
10. Resultados de Aprendizaje Las y los estudiantes conocen, analizan e interpretan obras literarias representativas de la literatura europea de los siglos XVIII a XX. Identifican y comprenden relaciones entre los textos y sus contextos sociales, políticos y culturales: en particular, aprecian la relación formal y temática que las manifestaciones y tendencias literarias asumen con respecto a los distintos momentos de desarrollo de la modernidad en sus respectivos contextos. Aprecian las particularidades literarias y culturales que caracterizan a los principales géneros estudiados, advirtiendo las relaciones de continuidad y ruptura formal y temática que se establecen entre ellos, siendo capaces de situarlas en el desarrollo de la historia de la literatura. Relacionan las particularidades literarias de las obras con las manifestaciones artísticas e intelectuales de sus respectivos momentos.	
11. Saberes / contenidos I. El siglo XVIII y la Ilustración - Panorama histórico, sociocultural y político del siglo XVIII. - El pensamiento ilustrado y el “proyecto” de la Ilustración. - La novela: inicios del desarrollo del género. - Análisis de <i>Cándido</i> , de Voltaire: el “cuento filosófico” como manifestación literaria de las ideas ilustradas. Lecturas: Voltaire: <i>Cándido, o el Optimismo</i> . Ediciones recomendadas: Voltaire. <i>Cándido, o el Optimismo</i> . Madrid: Penguin Clásicos, 2016.	



II. El siglo XIX

1. Romanticismo

- Características generales y concepciones estético-filosóficas del movimiento.
- El romanticismo como reacción a la ilustración, el clasicismo y la modernidad.
- Análisis de poemas y textos teóricos de autores del romanticismo alemán.

Lecturas:

Selección de textos teóricos y líricos de poetas (u-cursos).

2. Realismo

- Contexto histórico, político y sociocultural del realismo.
- La novela realista: cristalización del género. Características generales y convenciones de la novela decimonónica. Novela de formación y aprendizaje.
- Concepciones de la novela y del novelista en Honoré de Balzac: relato, historia y narración. Relaciones entre el realismo y el naturalismo.
- Aspectos específicos de la narrativa de Honoré de Balzac. Análisis de *Papá Goriot*.
- Expresión del conflicto moderno del individuo con la sociedad. Análisis de *Bartleby el escribano*, de Herman Melville.

Lecturas:

Balzac, Honoré de: Prólogo a la *Comedia Humana* y *Papá Goriot*.

Melville, Herman: *Bartleby el escribano*.

Ediciones recomendadas:

Balzac, Honoré de. Prólogo a la *Comedia Humana*. México D.F.: Málaga, 1950: 57-69.

_____. *Papá Goriot*. Barcelona: Bruguera, 1970.

Melville, Herman: *Bartleby el escribano*. Santiago: Hueders, 2017.

3. La poesía de Charles Baudelaire

- Características formales y temáticas de *Las flores del mal*.
- Relaciones entre la poesía de Baudelaire, el romanticismo y el simbolismo.
- La poesía y el poeta frente a la ciudad moderna. Imágenes de la modernidad.

Lecturas:

Selección de poemas de Baudelaire (u-cursos).

Edición recomendada:

Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*. Madrid: Cátedra, 2005.



III. Siglo XX

1. Vanguardias europeas y modernismo anglosajón

- Principales movimientos vanguardistas. Características generales del surrealismo, expresionismo, futurismo y dadaísmo.
- Concepciones del arte, del artista y de la relación entre arte y sociedad en las vanguardias.
- El modernismo anglosajón: *Stream of consciousness novel*. Experiencia, memoria y subjetividad en la narrativa.
- La ruptura de la narrativa decimonónica. Análisis de *La señora Dalloway*, de Virginia Woolf.

Lecturas:

Selección de manifiestos vanguardistas (u-cursos).

Woolf, Virginia: *La señora Dalloway* y fragmentos de *Un cuarto propio*.

Ediciones recomendadas:

Woolf, Virginia. *La señora Dalloway*. Madrid: Alianza, 2003.

2. Literaturas de existencia

- La narrativa de Franz Kafka. Temas y recursos narrativos particulares de su producción. Vinculación de su obra con el expresionismo y el absurdo.
- El drama y el teatro como vías de expresión de la condición humana en guerra y posguerra. Análisis de *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett.
- Proyecciones: literaturas de la segunda mitad del siglo XX: ficción, memoria y experiencia. Modernismo y posmodernismo.

Lecturas:

Kafka, Franz. Selección de cuentos (u-cursos).

Beckett, Samuel. *Esperando a Godot*.

Ediciones recomendadas:

Kafka, Franz. *Ante la ley*. Buenos Aires: Debolsillo, 2014.

Beckett, Samuel. *Esperando a Godot*. Barcelona: Tusquets, 2006.

12. Metodología

Formación de las y los estudiantes en el estudio comparado e interdisciplinario de la literatura, fundamentado en la experiencia de interpretación y análisis del *corpus* de obras contemplado en el curso.

Lecturas, análisis y discusiones guiadas por parte del profesor.



13. Evaluación

- Dos informes de lectura (15% cada uno) en los que cada estudiante debe dar cuenta de un análisis profundo de la obra literaria a evaluar. Estos informes se desarrollan individualmente y en casa.

- **Martes 24 de septiembre: *Cándido*.** Se entrega en clase el jueves 26 de septiembre.
- **Martes 8 de octubre: poemas románticos / *Papá Goriot*.** Se entrega en clase el jueves 10 de octubre.

- Un informe de materia para desarrollar en casa (30%), en el que se evaluará la comprensión y aplicación adecuada de los contenidos trabajados en clases y de la bibliografía crítica. Se trabaja de manera grupal (3 integrantes máximo).

- **Jueves 7 de noviembre: módulos I, II y III.** Se entrega en clase el martes 12 de noviembre.

- Un ensayo final (40%): se trata de un trabajo de investigación en el cual cada estudiante debe integrar los saberes y competencias desarrollados durante el curso, sobre la base de un temario preestablecido (inscripción en u-cursos). El ensayo mide la capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, planteando y desarrollando un problema a través del análisis literario.

- **Jueves 24 de octubre:** entrega de resumen o *abstract* (10%).
- **Jueves 28 de noviembre:** entrega de ensayo (30%).

14. Requisitos de aprobación

Asistencia: 50% mínimo obligatoria.

Actividades evaluadas: 60% de la nota de presentación.

Examen obligatorio para promedios entre 2.9 y 4.4. Ponderación: 40% de la nota final del curso.

15. Palabras Clave

Literatura europea moderna; narrativa europea moderna; poesía europea moderna; ilustración; romanticismo; poesía romántica; novela decimonónica; novela realista; realismo; literatura europea contemporánea; narrativa europea contemporánea; vanguardias; existencialismo.

16. Bibliografía obligatoria (en orden de lectura)

Módulo I

- Kant, Immanuel: "¿Qué es la Ilustración?". En *¿Qué es la Ilustración? Y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia*. Madrid: Alianza, 2001.

- Vilar, Gerard (1996). "El desarrollo de las ideas en la Europa de la Ilustración y el Romanticismo". En *La Ilustración y el Romanticismo como épocas literarias en contextos europeos*. Eds. Anna Rossell, Bernd



Springer. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 1996: 31-44.

Módulo II

- Terterian, Inna. "El Romanticismo como fenómeno integral". En *Ciencias sociales*, Nº 2, Academia de Ciencias de la URSS, 1984: 121 -142.
- Bollenbeck, Georg. "La novela como panorama social de la época burguesa. Novela psicológica y burguesía". En *Historia de la Literatura. La edad burguesa: 1830-1914*. Madrid, Akal, 1993: 168-195.
- Benjamin, Walter. "Sobre algunos temas en Baudelaire", "Baudelaire o las calles de Paris". En *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid: Taurus, 1993.

Módulo III

Adorno Theodor. "Apuntes sobre Kafka". *Prismas. La crítica de la cultura y de la sociedad*. Barcelona: Ariel, 1962.

De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1979 (selección).

McDonald, Ronan. "Waiting for Godot". En *The Cambridge Introduction to Samuel Beckett*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

Woolf, Virginia. *Un cuarto propio*. Santiago: Cuarto propio, 2009 (selección).

15. Bibliografía

Fuentes literarias

Balzac, Honoré de. *Papá Goriot*. Barcelona: Bruguera, 1970.

Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*. Madrid: Cátedra, 2005.

Beckett, Samuel. *Esperando a Godot*. Barcelona: Tusquets, 2006.

Breton, André. *Manifiestos del surrealismo*. Madrid: Visor, 2009.

Hölderlin. *Odas*. Madrid: Hiperión, 1999.

———. *Las grandes elegías*. Madrid: Hiperión, 1998.

Kafka, Franz. *Ante la ley*. Buenos Aires: Debolsillo, 2014.

Melville, Herman: *Bartleby el escribano*. Santiago: Hueders, 2017.

Novalis. *Escritos escogidos*. Madrid: Visor, 1984.

———. *Himnos a la noche. Cánticos espirituales*. Valencia: Pre-Textos, 1995.

Tzara, Tristan. *Siete manifiestos DADA*. Barcelona: Tusquets, 1972.

Voltaire. *Cándido, o el Optimismo*. Madrid: Penguin Clásicos, 2016.

Woolf, Virginia. *La señora Dalloway*. Madrid: Alianza, 2003.

Bibliografía crítica complementaria

Siglo XVIII/Ilustración

Cobban, Alfred (ed.). *El siglo XVIII: Europa en la época de la Ilustración*. Barcelona: Labor, 1974.

Hazard, Paul. *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*. Madrid: Guadarrama, 1958.



Im Hof, Ulrich. *La Europa de la Ilustración*. Barcelona: Grijalbo-Mondadori, 1993.
Kant, Immanuel. *¿Qué es la Ilustración? Y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia*. Madrid: Alianza, 2001.
Valjavec, Fritz. *Historia de la Ilustración en Occidente*. Madrid: Rialp, 1964.
Voltaire. *Cartas filosóficas y otros escritos*. Madrid: Sarpe, 1983.
Vovelle, Michel. *El hombre de la Ilustración*. Madrid: Alianza, 1992.
Wollstonecraft, Mary. *Vindicación de los derechos de la mujer*. Madrid: Akal, 2014.

Romanticismo

Abrams, M.H. *El Romanticismo: Tradición y Revolución*. Madrid: Visor, 1992.
Argullol, Rafael. *El héroe y el único: el espíritu trágico del romanticismo*. Madrid: Taurus, 1999.
Beguin, Albert. *El alma romántica y el sueño*. México: F.C.E., 1981.
Berlin, Isaiah. *Las raíces del romanticismo*. Buenos Aires: Taurus, 2015.
Brion, Marcel. *La Alemania romántica*. Barcelona: Seix Barral, 1971.
Bowra, C.M. *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus, 1972.
Clark, Kenneth. *La rebelión romántica: arte romántico frente al clásico*. Madrid: Alianza, 1990.
D'Angelo, Paolo. *La estética del romanticismo*. Madrid: Visor, 1990.
De Paz, Alfredo. *La revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías*. Madrid: Tecnos-Alianza, 2003.
Friedrich, Hugo. *Estructura de la lírica moderna. Desde Baudelaire a nuestros días*. Barcelona: Seix Barral, 1974.
Safranski, Rüdiger. *Romanticismo: una odisea del espíritu alemán*. Buenos Aires: Tusquets, 2012.
Schiller, Friedrich. *Sobre poesía ingenua y poesía sentimental*. Madrid: Verbum, 1995.
Schlegel, Friedrich. *Poesía y filosofía*. Madrid: Alianza, 1994.
Staël, Madame de. *Alemania*. Madrid: Espasa-Calpe, 1991.

Siglo XIX

Auerbach, Erich. *Mimesis: La representación de la realidad en la literatura occidental*. México D.F.: F.C.E., 2014.
Baudelaire, Charles. *Escritos sobre literatura*. Barcelona: Bruguera, 1987
———. *Salones y otros escritos de arte*. Madrid: Visor, 1997
Benjamin, Walter. *El concepto de crítica del arte en el romanticismo alemán*. Barcelona: Ediciones 62, 1998.
Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad*. Madrid: Siglo XXI, 1988.
Delbanco, Andrew. *Melville*. Barcelona: Seix Barral, 2007.
Gerhardi, Gerhard. "Realismo y naturalismo en Francia". *Historia de la Literatura Akal. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914*. Madrid: Akal, 1993: 196-222.
Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte* (tomo II: "El impresionismo"). Madrid: Guadarrama, 1964.
Howard, Leon. *La literatura y la tradición norteamericana*. México D.F.: Novaro, 1964.
Hugo, Victor. "Prefacio a Cromwell". *Manifiesto romántico. Textos de batalla*. Madrid: Península, 2002.
Lukács, Georg. *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires: Siglo XX, 1954.
Moretti, Franco. *El burgués. Entre la historia y la literatura*. Buenos Aires: F.C.E., 2014.
Pardo, José Luis (ed.). *Preferiría no hacerlo*. Valencia: Pre-Textos, 2000.



Raymond, Marcel. *De Baudelaire al surrealismo*. México D.F.: F.C.E., 1960.
Simmel, George, *Las grandes ciudades y la vida intelectual*. Madrid: Hermida, 2016.
Zola, Émile. *La novela experimental*. Santiago de Chile: Nascimento, 1972.

Siglo XX

Arendt, Hannah. *La condición humana*. Barcelona: Paidós, 2016.
Bergson, Henri. *Materia y memoria*. Buenos Aires: Cactus, 2006.
Blanchot, Maurice. *De Kafka a Kafka*. México D.F.: F.C.E., 1990.
Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Editorial Península, 1987.
Camus, Albert. *El mito de Sísifo*. Madrid: Alianza, 1999.
De Beauvoir, Simone. *El segundo sexo*. Santiago: Debolsillo, 2019.
Jameson, Fredric. "La lógica cultural del capitalismo tardío". *Teoría de la posmodernidad*. Madrid: Trotta, 1996.
Esslin, Martin. *El teatro del absurdo*. Barcelona: Seix Barral, 1968.
Humphrey, Robert. *La corriente de la conciencia en la novela moderna (Joyce, Woolf, Richardson, Faulkner)*. Santiago: Universitaria, 1969.
Kiby, Michael. *Estética y arte de vanguardia*. Buenos Aires: Pleamar, 1967.
Ortega y Gasset, José. "La deshumanización del arte". *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Madrid: Alianza, 1986.
Roubiczek, Paul. *El existencialismo*. Madrid: Labor, 1966.
Sartre, Jean-Paul. *El existencialismo es un humanismo*. Barcelona: Edhasa, 2007.

16. Recursos web

Los enlaces y sitios Web de interés serán oportunamente incorporados a la página de u-cursos.

17. Nombre del Profesor Responsable

Alejandro Palma Paz