



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Intertextualidad y plagio

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Intertextuality and plagiarism

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA):

SCT/ 27:1

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

6 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2,5 hrs.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

7 hrs.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este seminario tiene como propósito abordar aquellos aspectos que discuten el concepto de originalidad, ya sea a través de nociones como plagio, influencia o intertextualidad. Aunque recurrente y no recurridas permanentemente, estas nociones determinan, en su mayoría, las características del enjuiciamiento de una obra literaria, o sea, su recepción crítica. Por ello, se revisarán nociones que desdibujan desde los marcos suplementarios las obras literarias, con el propósito de evaluar sus contaminaciones ideológicas desde el punto de vista hermenéutico.



8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Discutir la oscilación que han experimentado los conceptos de copia, influencia, modelos e intertextualidad.
- Revisar el concepto de imitación frente a la noción de originalidad en la tradición literaria.
- Identificar la noción de derechos de autor en su tránsito histórico.
- Reconocer y analizar los distintos modos de la intertextualidad y su operación en la obra literaria.

9. SABERES / CONTENIDOS

- La modernidad y el problema del autor
- De la imitación como modelo a la imitación como copia.
- Los conceptos “influencia”, “plagio” e “intertextualidad” desde el punto de vista de su desarrollo histórico.
- La respuesta teórica y/o teorizante: la intertextualidad como paradigma interpretativo.

10. METODOLOGÍA

Clases expositivas, lecturas y análisis guiados.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Dos ensayos sobre los contenidos del curso (materia de clases, lecturas críticas y literarias) y la producción de un texto creativo.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 50%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No hay examen

OTROS REQUISITOS: No hay

13. PALABRAS CLAVE

Intertextualidad, imitación, plagio, autor.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Agamben, Giorgio (2005). "El autor como gesto". *Profanaciones*. Trad. Flavia Costa y Edgardo Castro. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. pp. 81-94

Angenot, Marc (1997). "La 'intertextualidad': pesquisa sobre la aparición y difusión de un campo nacional". En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp.36-52

Barthes, Roland (1994). "La muerte del autor". *El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y la escritura*. Trad. C. Fernández Medrano. Buenos Aires: Paidós, 1994. pp. 65-71.

Borges. Jorge Luis "Kafka y sus precursores" https://teleducacion.medicinaudea.co/pluginfile.php/31211/mod_resource/content/0/Ensayo/Kafka_y_sus_Precursores_J._L._Borges.pdf

Borge, Jorge Luis "El libro de arena" <http://jorgeluisborges1.blogspot.com/>

Bloom, Harold (1973). *La angustia de las influencias*. Caracas: Monte Ávila Editores. Cap. Uno. pp.29-57

Dällenbach, Lucien (1997). "Intertexto y autotexto". En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. Pp.77-103

Derridá, Jacques (1997). *La diseminación*. Madrid: Ed. Fundamentos. Cap. 1.1 "El dispositivo o marco". pp. 441-456

_____ (1971). *De la gramatología*. Argentina: Siglo XXI Editores. Cap. 2.2 "Ese peligroso suplemento". pp.181-208

Foucault, Michel (1999). "¿Qué es un autor?". *Entre filosofía y literatura. Obras esenciales*. Volumen I. Trad. Miguel Morey. Buenos Aires: Paidós, 1999. pp.329- 360

Gennette, Gérard (1997). "La literatura a la segunda potencia". En *Intertextualité. Francia*



en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp. 53- 62.

Katchadjian, Pablo (2009). *El Aleph engordado* Buenos Aires: Imprenta Argentina de poesía

Kristeva, Julia (1997). “Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela”. En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp.1- 24

Luiselli, Valeria (2013). *Los ingrátidos*. Madrid: Ed. Sexto Piso.

Lethem, Jonathan. “Contra la originalidad (2007)”. México: Ed. Tumbona. Pp. 7- 63.

Maurel-Indart, Hélène (2014). *Sobre el plagio*. México: F.C. E. Cap. I -cap. VI pp. 21-222

Navarro, Desiderio (1997). “Intertextualité: treinta años después” En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp. V- XVI

Piglia, Ricardo (1997) *Nombre falso*. Buenos Aires: Seix Barral. Pp. 89- 153.

Pron, Patricio (2014). *El libro tachado. Prácticas de la negación y del silencio en la crisis de la literatura*. Madrid: Turner Publicaciones. pp. 19- 89.

Riffaterre, Michael (1997). “El intertexto desconocido”. En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp. 170-172.

VV. AA. (2010). *Revista Grifo*, nº 19 (septiembre 2010) Santiago: Universidad Diego Portales.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Araújo, Nara y Teresa Delgado (2002). *Textos de teorías y crítica literaria*. México: Universidad Autónoma Metropolitana/Universidad de LA Habana.

Culler/Derridá/Fish/ Jameson (1989). *La lingüística de la escritura*. Madrid: Ed. Visor.



Selden, Roman; Peter Widdowson y Peter Brooker (2004). *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ed. Ariel.

Viñas Piquer, David (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ed. Ariel.

David Wallace Cordero