



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular “De la teoría al acto: modelos teórico-literarios SS XX-XXI”		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>From theory to act: literary theory models of the 20th and 21st Centuries</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla <i>Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura</i>		
4. Horas de trabajo	Presencial 3	No presencial 6
5. Tipo de créditos SCT	27: 1	
5. Número de créditos SCT – Chile 6		
6. Requisitos	Haber aprobado los primeros dos años de la Licenciatura.	
7. Propósito general del curso	Actitud reflexiva y crítica frente al fenómeno lingüístico y literario. Honestidad para informar resultados de investigación. Respeto por la propiedad intelectual. Compromiso con la excelencia académica. Compromiso con el desarrollo de las artes, la literatura y la cultura. Compromiso con el desarrollo de las humanidades y las ciencias	



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



	sociales.
8. Competencias a las que contribuye el curso	1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.
9. Subcompetencias	1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos- metodológicos. 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos. 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.



	2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios 4.3. Genera textos de creación literaria 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos
10. Resultados de Aprendizaje Analizar los fundamentos de los problemas de la teoría literaria de los S XX y XXI mediante un análisis históricamente crítico. Realizar lecturas cercanas de primeras fuentes para fundamentar debidamente argumentos pertinentes al curso. Escribir micro ensayos, hacer presentaciones orales y un proyecto de gestión para dar cuenta de su opinión académicamente formada.	
11. Saberes / contenidos 1. Lenguaje y metodología: lenguaje cotidiano, lenguaje especializado, comunidad discursiva, fuente primaria, fundamentación referenciada, discusión crítica, géneros académicos y de gestión cultural, normas editoriales, plagio. 2. Qué es la “teoría”: teoría, filosofía tradicional, idealismo, fenomenología, materialismo, inmanentismo, esencialismo, universalismo. 3. Qué es el lenguaje: lenguaje, conocimiento, poder, inconsciente, discurso, función, enunciación, recepción, rizoma, deseo.	



4. Qué es la literatura: oralidad, escritura, autor, obra, texto, género, sujeto, acto, performance, escritura, falta,

5. Problemas de la teoría literaria contemporánea: pensamiento latinoamericano, heterogeneidad, dialogismo, orientalismo, poscolonialismo, feminismo, posfeminismo.

12. Metodología

Se realizarán en clase: lecturas cercanas de textos, discusión en base a citas concretas, escritura en clase, trabajo en equipo, ediciones entre pares, uso de rúbricas, elaboración de textos, presentaciones orales, visualización de material visual y audiovisual, participación en plataforma virtual, participación en debates públicos a través de redes sociales.

13. Evaluación

Analiza los fundamentos de los problemas de la teoría literaria de los S XX y XXI.

Realiza un análisis históricamente crítico de los problemas de teoría literaria de los S XX y XXI.

Lleva a cabo lecturas cercanas de primeras fuentes.

Fundamenta argumentos y formas de referenciación pertinentes al curso.

Escribe micro ensayos en base a normas editoriales MLA y APA.

Da cuenta de su opinión académicamente formada en base a referenciación normada.

Este curso funciona como taller de lectura y escritura por lo que se espera de las y los estudiantes una participación activa, el cumplimiento de presentaciones orales, trabajo en equipo, tareas y entregas de micro ensayos (tres evaluaciones parciales de 25% cada una y un examen final de 25%) y una demostración de su capacidad de integrar los contenidos del seminario a su propia opinión formada en su trabajo de escritura.

14. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 80%



NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: *Haber cumplido con todos los trabajos y actividades estipuladas durante el semestre.*

OTROS REQUISITOS: *Leer y participar activamente en clase, con los textos en la mano. Participar semanalmente en la plataforma virtual del seminario.*

15. Palabras Clave

Teoría Lenguaje; conocimiento; poder; performance; posfeminismo

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- 1.
2. Horkheimer, Max. Teoría tradicional y teoría crítica. Madrid, Amorrortu. 2003.
3. Jakobson, R. (1984). Lingüística y poética. Ensayos de lingüística general. (347-395). Barcelona: Ariel.
4. Rama, Angel. La Ciudad letrada. Montevideo: Arca, 1998.
5. Butler, Judith. Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo". Paidós, Buenos Aires. 2002.

15. Bibliografía Complementaria

Anzaldúa G. y Moraga Ch., Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos, Ism Press San Francisco.

Austin, J.L. Cómo Hacer Cosas con Palabras. Barcelona: Paidós 1982.

Baudelaire, Charles. Salones y otros escritos sobre arte. Madrid: Visor, 1999.

Butler, Judith. Deshacer el género . Planeta. Madrid. 2006.

----- . Género en Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

Butler, Judith. Deshacer el género . Planeta. Madrid. 2006.



- . Cuerpos que importan (Introducción). Barcelona: Editorial Paidós, 2001.
- . Género en Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.
- . Políticas del performativo. Ed. Síntesis, Madrid, 2004. Traducción e introducción de Beatriz Preciado y Javier Sáez.
- . "¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault" En VV.AA., en Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional, . Madrid: Editorial traficantes de sueños, 2008.
[<http://www.brumaria.net/textos/Brumaria7/01judithbutler.htm>]
- Cervantes, Miguel de. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Vol I. Madrid: Cátedra, 2005.
- Cixous, Hélène. La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura. Barcelona: Anthropos, 1995.
- Cornejo-Polar, Antonio. Escribir en el Aire. Ensayo sobre la heterogeneidad cultural en las literaturas andinas. Lima: Centro de Estudios "Antonio Cornejo-Polar, 2003
- Cruz, Sor Juana Inés de la. Respuesta a Sor Filotea, en Obras Completas, tomo I-IV, edición y notas de Alfonso Méndez Plancarte, México: Fondo de Cultura Económica, 1954.
- Deleuze, Giles y Guattari, Félix. "Rizoma" en Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre-textos, 2002
- Echavarren, Roberto. Arte andrógino. Estilo versus moda en un siglo corto. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1998.
- Falabella, Soledad. ¿Qué será de Chile en el Cielo? Poema de Chile de Gabriela Mistral, Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado/ Ediciones LOM, 2003.
- , Huinao, Graciela y Ramay, Allison Eds. Hilando en la Memoria: Curriao, Huinao, Millapan, Manguépillan, Panchillo,
- Pinda, Rupailaf. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2006.
- . "Hilando en la memoria. La poesía de mujeres poetas mapuche contemporáneas: Millapan, Curriao, Huinao y Panchillo." (69-82) Hispamérica, Department of Spanish and Portuguese, University of Maryland, College Park, EE.UU.



XXXV, 105, 2006.

----- y Rabanal, Gonzalo. “El Cuerpo Indecible” Santiago de Chile: Revista “Apuntes”, Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, segundo semestre 2008.

----- et al. Metodología ESE:O. Escritura y Publicación para el cambio social. Santiago de Chile, ESE:O, 2009.

----- . “ESE:O y el proyecto de Sexualidades: una metodología crítica y feminista para un trabajo colaborativo en línea.” En: Enseñanza universitaria sobre género y sexualidades en América, Chile, China, México y Sudáfrica. Adriana Ortiz-Ortega, Mario Pecheny, comp. Buenos Aires: Teseo. 2010.

----- . “Ser críticamente Queer” Entrevista a Judith Butler. Santiago de Chile: Revista Nomadías, Facultad Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Julio 2011, Número Nº 13, 163 – 172.

----- . “El sujeto y el poder” México, DF: Revista Mexicana de Sociología, Vol. 50, No. 3. (Jul. - Sep., 1988), pp. 3-20.

----- . Foucault, Michel. “¿Qué es un autor?” Trad. de Silvio Mattoni. Córdoba, Argentina: Ediciones Literales, 2010.

Halberstam. Female Masculinity, Duke University Press. Durham.

Harraway, D.J. Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Madrid: Cátedra, 1995.

Hegel, GWF. Fenomenología del espíritu. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.

Irigaray, Luce. Especulo de la otra mujer. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

Kosofsky-Sedgwick, Eve. La epistemología del armario. Barcelona: Ediciones de la Tempestad, 2008.

Kristeva, Julia. Baudelaire, o del infinito, del perfume y del punk. En Historias de amor; México DF: Siglo XXI Editores, 1988

Lacan, Jacques. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Barcelona: Paidós, 1987



- Lamas, Marta. "Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género" en <http://bibliografia-alternativa.blogspot.cl>, 24 junio, 2016
- Ludmer, Josefina. "Las tretas del débil". La sartén por el mango, Ediciones El Huracán, Puerto Rico, 1985
- Martínez-Bonati, Félix. La estructura de la obra literaria. Buenos Aires: Ariel, 1983.
- Marx, K. (2014). Tesis sobre Feuerbach. En La ideología alemana Madrid: Akal, 2014.
- Mistral, G. Desolación, Instituto de las Españas en los Estados Unidos, Nueva York, 1922.
- . Ternura. Canciones de niños: rondas, canciones de la tierra, estaciones, religiosas, otras canciones de cuna. Madrid: Saturnino Callejas, 1924.
- . Tala, Editorial Sur, Buenos Aires, 1938; [descargable desde el portal Memoria Chilena](#)
- . Lagar, Editorial del Pacífico, Santiago, 1954.
- Recados, contando a Chile*. Santiago: Editorial del Pacífico, 1957.
- . Poema de Chile, Barcelona: Pomaire, 1967; [descargable desde el portal Memoria Chilena](#)
- Ong, Walter. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra, traducción de Angélica Scherp, Fondo de Cultura Económica, México, 1987,
- Perlongher, N. Prosa plebeya* (selección de Christian Ferrer y Osvaldo Baigorria), Buenos Aires, Colihue, 1997 [ISBN 978-950-581-191-5](#)
- . Papeles insumisos (selección de Reynaldo Jiménez y Adrián Cangí), Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004, [ISBN 978-987-21493-3-8](#)
- Pizarnik, A. Poesía completa 1955-1972, 2000.
- . Prosa completa, 2002.
- Preciado B. Manifiesto contra-sexual, Opera Prima, Madrid, 2001.
- Rama, Angel. La ciudad letrada. Montevideo: Arca, 1998.
- Ramos, Julio. Desencuentros de la Modernidad en América Latina. Caracas: Fundación



Editorial el Perro y la Rana, 2009.

Rivas, Felipe. “¿Repeticiones subversivas? performatividad y disidencia sexual en el arte chileno de los ochenta” en Forastelli, Fabricio y Olivera, Guillermo coord. “Estudios Queer” Revista deSignis, n°19, Asociación Latinoamericana de Semiótica. Buenos Aires: La Crujía Ediciones, 2013 <http://www.feliperivas.com/repeticiones-subversivas-texto.html> 14 noviembre, 2016.

Rubin, Gayle. “El tráfico de mujeres: notas sobre la ‘economía política’ del sexo”. En Revista Nueva Antropología, noviembre, año/vol. VIII, número 030. Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México. pp. 95-145

----- . “Sexual Traffic” revista ‘Differences’: More gender trouble: Feminism meets Queer Theory, vol. VI, números 2-3, Elisabeth Weed and Naomi Shor, Indiana, Indiana University Press, 1995

Said, Edward. Orientalismo. Barcelona: DeBolsillo, 2007

Sedgwick, E. K. Epistemología del armario, La Tempestad, Barcelona.

Spivak, Gayatri Chakravorty (1988) ¿Puede hablar el subalterno? En Revista colombiana de Antropología. Volumen 39, enero-diciembre 2003.

Spivak, Gayatri Chakravorty El desplazamiento y el discurso de la mujer. En Debate Feminista. Año 5. Vol. 9, marzo. 1994.

Sutherland, J. Nación Marica. Prácticas culturales y crítica activista. Santiago de Chile: Ripio Ediciones, 2010.

Swales, John. Genre Analysis: English in Academic and Research Settings. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

Taylor, Diana El archivo y el repertorio. Santiago de Chile: Ed. Universidad Alberto Hurtado, 2015.

Woolf, Virginia Una habitación propia Barcelona: Seix Barral, 1967.

Zerán, Faride (ed.) Mayo feminista. La rebelión contra el patriarcado. Santiago: LOM, 2018.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



16. Recursos web

www.eseo.cl

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

María Soledad Falabella Luco

Rut. 6.342.604-0