



PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Teoría literaria feminista y escritura de mujeres en América Latina

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

1. Comprender diversas líneas de las teorías literarias y críticas feministas a partir de la década del sesenta.
2. Aplicar los conceptos y categorías teóricas a un corpus de textos literarios, performáticos e híbridos desde los marcos teóricos y críticos co-creados en el seminario.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Establecer una visión genealógica de distintas perspectivas de teoría feminista literaria
2. Problematizar conceptos emanados y utilizados en la teoría feminista y en los estudios de género.
3. Construir un corpus de lecturas de textos literarios, performáticos e híbridos feministas y/o escritor mujeres latinoamericanas para trabajar en el seminario
4. Proponer marcos teórico-críticos para abordar prácticas realizadas por mujeres y feministas.
5. Analizar un corpus de textos literarios, performáticos e híbridos desde los marcos teóricos y críticos co-creados en el seminario.

6. SABERES / CONTENIDOS

1. Visión genealógica de perspectivas teóricas y críticas feministas a partir de la década del sesenta

2. Conceptos y categorías 1.

Diferencia sexual, igualdad, sistema sexo-género, genealogías, patriarcado

3. Crítica y teoría feminista chilena: Olea, Oyarzún, Ortega.

4. Conceptos y categorías 2.

Sujetos, cuerpos, placer de lectura, representación, experiencia, saber/poder, emociones

5. Conceptos y categorías

Literatura de mujeres, escritura de mujeres, escritura feminista, autoría, canon

7. METODOLOGÍA

El seminario se realizará en base a exposiciones orales de la profesora, exposiciones de los y las estudiantes, talleres de discusión y análisis.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

1 exposición oral 30%

3 trabajos de taller grupales clase. 30%

1Un trabajo final: ensayo 40%.

9. PALABRAS CLAVE

Teoría feminista, teoría literaria feminista, escritura de mujeres latinoamericanas

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Ahmed, Sara. "Vínculos feministas". *La política cultural de las emociones*.

- Programa Universitario de Estudios de Género. UNAM, México: 2015. 255-286.
- Amorós**, Celia. *Feminismo: igualdad y diferencia*. México: UNAM, 1994.
- Alvarez**, Constanza. *La cerda punk. Ensayos desde un feminismo gordo, lésbico, antikapitalista & antiespecista*. Trío editorial, Valparaíso: 2014.
- Braidotti**, Rosi. *Sujetos nómadas: corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*. Buenos Aires: Paidós, 2000.
- Butler**, Judith. "Sujetos de sexo/género/deseo". *Feminismos literarios*. Carbonell, Neus, y Meri Torras. Arco/Libros, Madrid: 1999. 25-76
- Cixous**, Helene. *La risa de la Medusa: ensayos sobre la lectura*. Barcelona: Anthropos, 1995.
- Despentés**, Virginie. *Teoría King Kong*. Random House: 2017
- de Lauretis**, Teresa. "Estudios feministas/estudios críticos: problemas, conceptos y contextos". *El género en la perspectiva de la dominación universal a la representación múltiple*. Ed. Carmen Ramos Escandón. México: Univ. Autónoma Metropolitana, 1991: 165-192.
- Irigaray**, Luce. *Ese sexo que no es uno*. Madrid: Saltés, 1982.
- Olea**, Raquel. *Lengua víbora. Producciones de lo femenino en la escritura de mujeres chilenas*. Santiago: Cuarto Propio / Corporación de desarrollo de la mujer La Morada, 1998.
- Ortega**, Eliana. *Lo que se hereda no se hurta. Ensayos de crítica literaria feminista*. Santiago: Cuarto Propio, 1996.
- Oyarzún**, Kemy. "Género y etnia: acerca del dialogismo en América Latina". *Revista chilena de literatura*. 41 (abr 1993)
- Rodríguez Magda**, Rosa María (ed). *Mujeres en la historia del pensamiento*. Barcelona: Anthropos, 1997: 77-93
- Scott**, Joan. "La experiencia como prueba". *Feminismos literarios*. Carbonell, Neus, y Meri Torras. Arco/Libros, Madrid: 1999.77-112
- Showalter**, Elaine.. "La crítica feminista en el desierto". *Otramente: lectura y escritura feministas*. Ed. Marina Fe. México: FCE, 1999:75-111
- Winett**, Susan. "Distinciones: mujeres, hombres, narrativa y principios de placer". *Feminismos literarios*. Carbonell, Neus, y Meri Torras. Arco/Libros, Madrid: 1999. 147-174.
- Wittig, Monique.
- Autoras (corpus preliminar)
- Cristina Peri Rossi, Cristina Rivera Garza, Alejandra Pizarnik, Samanta Schweblin, Selva Almada, Guadalupe Nettel, Guadalupe Santa Cruz.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Doll**, Darcie. "La crítica literaria feminista chilena (1980-2000)". *Orientaciones actuales de la crítica literaria y cultural*. Actas del Coloquio Internacional 2 y 3 Septiembre 2002. Ed. Andrés Cáceres y Eddie Morales. Valparaíso: Ediciones Fac. Humanidades UPLA, 2003: 103-112.
- Guerra**, Lucía. "Hacia una mater narrativa". *La mujer fragmentada: historias de un signo*. Santiago: Cuarto Propio, 1995.
- Moi**, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988



Richard, Nelly. *Masculino/femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago: Francisco Zegers Editor, 1993.

12. RECURSOS WEB

13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

9.191.327-2 Darcie Doll Castillo.