



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Narrativa centroamericana contemporánea		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Central American Contemporary Narrative		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3 hrs	No presencial 6 hrs
5. Tipo de créditos 27 hrs. = 1 crédito SCT		
5. Número de créditos SCT – Chile 6 Créditos		
6. Requisitos	Taller de lectura y escritura académica	
7. Propósito general del curso	Estudiar el desarrollo de la narrativa centroamericana en novela, cuento y testimonio, enmarcándolo en un contexto social y cultural específico de la región en que sobresalen el neocolonialismo y la articulación de discursos nacionales de emancipación, así como la inmersión en la globalización.	



8. Competencias a las que contribuye el curso	- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. - Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. - Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española
9. Subcompetencias	-Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos. -Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. -Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales de América Latina. -Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de la representación literaria de procesos políticos y culturales. -Elabora textos de naturaleza académico científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios
10. Resultados de Aprendizaje El estudiante 1. Comprende las formas en que la narrativa centroamericana contemporánea afronta las cuestiones de la modernidad y modernización. 2. Analiza la pervivencia de formas y discursos tradicionales o de las culturas orales, y su refuncionalización en los textos narrativos modernos a través de estrategias transculturales. 3. Detecta la presencia de las clases y sujetos subalternos/sujetos narrativos como constante de la narrativa centroamericana contemporánea, y motivación de cambios revolucionarios.	



4. Estudia el cambio narrativo que significó en general para narrativa centroamericana el final de los proyectos emancipadores típicos de los años sesenta y setenta.

11. Saberes / contenidos

- I. Cultura y Literatura en Centroamérica: una introducción
- II. Narrativas del neocolonialismo: modernización narrativa y dominación
- III. Narrativas de la revolución: guerrillas y subalternidad
- IV. Narrativas de la posmodernidad periférica

12. Metodología

El aprendizaje se desarrolla en un modelo de seminario de lectura, con análisis de un corpus seleccionado, presentaciones y discusiones, así como desarrollo de habilidades de escritura académica de acuerdo a las exigencias respectivas al nivel de pregrado

13. Evaluación

La evaluación del Seminario comprende:

1. Evaluaciones durante el desarrollo del Seminario:

a.-Evaluaciones escritas sobre habilidades de comprensión y análisis de narrativas del corpus (40 % de la nota final)

b.-Evaluación del desarrollo de habilidades de comunicación oral por medio de presentaciones (10 % de la nota final)

c.-Evaluación de la participación en el desarrollo del seminario (lecturas al día, participación en las discusiones, puntualidad, asistencia) (10 % de la nota final)

2.-Evaluación final obligatoria (equivalente a Examen final) concentrada en el desarrollo de habilidades de escritura académica (escritura de un ensayo académico) (40% de la nota final)

Nota: Cualquier indicación de plagio en los ensayos y presentaciones significará la nota mínima en la actividad señalada.

Características del trabajo final: 8-12 páginas máximo. Tipo Times New Roman 12, doble interlineado, sistema de escritura MLA.

14. Requisitos de aprobación



(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)

15. Palabras Clave

Narrativa, Centroamérica, Modernidad, Revolución, Globalización

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Argueta, M. (2005). *Un día en la vida*. Santiago: LOM.

Belli, G. (1996). *La mujer habitada*. Buenos Aires: EMECE.

Chávez Alfaro, L. (1963). *Los monos de San Telmo*. Habana: Casa de las Américas.

Monterroso, A. (1995). *Tríptico*. México: FCE.

Rey Rosa, R. (1992). *Cárcel de árboles*. Barcelona: Seix Barral.

15. Bibliografía Complementaria

Castellanos Moya, H. *La metamorfosis del sabueso: ensayos personales y otros textos*. Santiago: Universidad Diego Portales.

Beverley, J. (2010). *Testimonio: sobre la política de la verdad*. México: Bonilla Artigas Editores.

Fernández Retamar, R. (1984). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Habana: Pueblo y Educación.

Rama, A. (2013). *La novela en América Latina: panoramas 1920-1980*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado.

Ramírez, S. (1973). *Antología del cuento centroamericano*. San José: EDUCA.

Randall, Margaret. (1989). *Todas estamos despiertas : testimonios de la mujer nicaragüense hoy*. México: Siglo XXI.

Revista Iberoamericana. Núm. 242, Enero-Marzo 2013 (*Literatura y estudios culturales centroamericanos contemporáneos*).



Pimentel, L. A. (2008). *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI.

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

16. Recursos web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Istmo: revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos.

<http://istmo.denison.edu/>

Sistema Nacional de Bibliotecas, Costa Rica. <http://sinabi.go.cr/>

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

23.227.724-6 Leonel Delgado