



## PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

*Seminario de Análisis del Discurso: desde la lingüística del texto a la multimodalidad*

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

*Discourse Analysis Seminar: from text linguistics to multimodality.*

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

*Sergio Caruman Jorquera*

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

*Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura*

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

*Segundo semestre, tercer año (2019)*

6. Ámbito

*Análisis e interpretación de fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios*

7. Horas de trabajo

*Presenciales: 3 (tres)*

*No presenciales: 6 (seis)*

8. Tipo de créditos:

*SCT 27:1*



9. Número de Créditos SCT – Chile

6 (seis)

10. Requisitos

*Taller de Lectura y Escritura Académica (TLEA)*

11. Propósito general del curso

*Habilitar al estudiante para:*

- a) *INICIARSE en los saberes y destrezas interdisciplinarios del Análisis del Discurso;*
- b) *APLICAR conceptos teóricos y metodológicos en el análisis lingüístico del discurso;*
- c) *REFLEXIONAR sobre las principales teorías y problemas en el campo del Análisis del Discurso.*

12. Competencias

- 1. *Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*
- 2. *Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.*

13. Subcompetencias

- 1.1. *Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teórico-metodológicos.*
- 1.2. *Comprende fenómenos textuales, discursivos, mediáticos y literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.*
- 1.3. *Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis lingüísticos, discursivos y literarios.*



#### 14. Resultados de Aprendizaje

1. *Conocer, comprender y describir los principales fenómenos que caracterizan el discurso, sobre la base de los diversos modelos que lo refieren, explican y analizan.*
2. *Construir sentidos posibles de lecturas para los textos, sobre la base del análisis correspondiente.*
3. *Evaluar la pertinencia del enfoque teórico adoptado, así como la viabilidad práctica del modelo aplicado en el análisis de los discursos, en un corpus de textos literarios, no literarios y mediáticos.*
4. *Producir informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.*

#### 15. Saberes / Contenidos

- *La lingüística del texto y el cambio de paradigma disciplinario (Bernárdez; De Beaugrande & Dressler; van Dijk).*
- *La relación entre la lingüística estructural y la teoría literaria estructuralista (Formalismo Ruso, Círculo Lingüístico de Praga, Barthes, Greimas).*
- *El tránsito del texto al discurso (Calsamiglia & Tusón; Renkema; van Dijk; Wodak & Meyer).*
- *Texto y discurso en el formato digital: el hipertexto (Landow).*
- *El concepto de discurso desde la perspectiva multimodal (Halloran, Kress & van Leeuwen).*

#### 16. Metodología

*Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.*

#### 17. Evaluación

*Resultado de aprendizaje 1:*

- *Describe los principales fenómenos que caracterizan el discurso, desde los niveles oracionales a los niveles textuales.*



- *Utiliza diversos modelos de análisis de los componentes discursivos, tanto a nivel oracional, como textual.*

*Resultado de aprendizaje 2:*

- *Propone sentidos de lectura posibles para los textos / discursos analizados, a partir de los procedimientos analíticos que permiten elaborar interpretaciones idóneas de dichos fenómenos.*

*Resultado de aprendizaje 3:*

- *Utiliza enfoques teóricos ad hoc para determinar la elección de los modelos de análisis pertinentes a los textos / objetos.*
- *Evalúa la pertinencia de los modelos de análisis, a partir de los resultados obtenidos.*

*Resultado de aprendizaje 4:*

- *Produce informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.*

18. Requisitos de aprobación

- *Asistencia: 80% mínimo (Artículo 14, Reglamento del Programa Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica).*
- *Ponderaciones:*
  - *Informe 1: 30%*
  - *Informe 2: 30%*
  - *Informe 3: 40%*
- *Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.*
- *Reprobación: menos del 60% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.*
- *Fórmula de cálculo: (NP = 60%) + (EX = 40%) = (NF), donde NP = notas parciales (informe 1, 2 y 3); EX = examen; NF = nota final del curso.*



## 19. Palabras Claves

*Retórica, semiótica, lingüística del texto, análisis del discurso, hipertexto, multimodalidad.*

## 20. Bibliografía Obligatoria

- BERNÁRDEZ, ENRIQUE (1982) *Introducción a la lingüística del texto*. Editorial Espasa-Calpe, Madrid, España.
- CALSAMIGLIA BLANCAFORT, HELENA y TUSÓN VALLS, AMPARO (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Editorial Ariel, Barcelona, España.
- de BEAUGRANDE, ROBERT ALAIN y DRESSLER, WOLFGANG ULRICH (1997) *Introducción a la lingüística del texto*. Editorial Ariel, Barcelona, España.
- DIJK, TEUN VAN (1980) *Estructura y Funciones del Discurso*. Siglo XXI Editores, México D.F., México.
- DIJK, TEUN VAN (1980) *Texto y Contexto*. Editorial Cátedra, Madrid, España.
- DIJK, TEUN VAN (1978) *La Ciencia del Texto*. Editorial Paidós Mexicana, México D.F., México.
- KRESS, GÜNTHER & VAN LEEUWEN, THEO (2001) *Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication*, Oxford University Press, Oxford, England.
- LANDOW, GEORGE (1995) *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Editorial Paidós, Barcelona, España.
- LANDOW, GEORGE (compilador) (1997) *Teoría del Hipertexto*. Editorial Paidós, Barcelona, España.
- LAVANDERA, BEATRIZ (1990) *Curso de lingüística para el análisis del discurso*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, Argentina.
- LOZANO, JORGE *et al.* (1989) *Análisis del Discurso*. Editorial Cátedra, Madrid, España.
- MAINGUENEAU, DOMINIQUE (1999) *Términos claves del análisis del discurso*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.
- RENKEMA, JAN (1999) *Introducción a los estudios del discurso*. Editorial GEDISA, Barcelona, España.
- WODAK, RUTH y MEYER, MICHAEL (2003) *Métodos de análisis crítico del discurso*. Editorial GEDISA, Barcelona, España.

## 21. Bibliografía Complementaria

- ASENSI PÉREZ, MANUEL (2003) *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*. Ediciones Tirant Lo Blanch, Valencia, España, volumen 2.
- BARTHES, ROLAND (1993) *La aventura semiológica*. Editorial Paidós, Barcelona, España.
- BARTHES, ROLAND (1999) *El Susurro del Lenguaje*. Editorial Paidós, Barcelona, España.
- BEAUGRANDE, ROBERT DE (1993) *Linguistic Theory: The Discourse of Fundamental Works*. Longman Group, New York, USA.



- DUBOIS, JEAN *et al.* (1979) *Diccionario de Lingüística*. Alianza Editorial, Madrid, España.
- DUCROT, OSWALD y TODOROV, TZEVEATAN (1987) *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*. Editorial Siglo XXI, México D. F., México.
- ECO, UMBERTO (1981) *Lector in Fábula. La Cooperación Interpretativa en el Texto Narrativo*. Editorial Lumen, Barcelona, España.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO (1996) *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, España.
- LITTAU, KARIN (2008) *Teorías de la lectura*. Editorial Manantial, Buenos Aires, Argentina.
- FOUCAULT, MICHEL (1999) *El Orden del Discurso*. Editorial Tusquets, Barcelona, España.
- GREIMAS, ALGIRDAS *et al.* (1971) *Lingüística y comunicación*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.
- HALLORAN, KAY (2004) *Multimodal Discourse Anaylisis. Systemic Functional Perspectives*. Continuum, London, England.
- MARCHESE, ANGELO y FORRADELLAS, JOAQUÍN (1989) *Diccionario de Retórica, Crítica y Terminología Literaria*. Editorial Ariel, Barcelona, España.
- VYGOTSKY, LEV (1995) *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Paidós, Barcelona, España.

## 22. Recursos Web

- <http://www.ascilite.org.au/ajet/ajet22/roberts.html>
- <http://www4.beaugrande.com/>
- <http://www.discursos.org/>
- [http://www.dissoc.org/ediciones/v02n04/DS2\(4\)Lirola.pdf](http://www.dissoc.org/ediciones/v02n04/DS2(4)Lirola.pdf)
- [http://www.glottopedia.org/index.php/Main\\_Page](http://www.glottopedia.org/index.php/Main_Page)
- <http://www.knowledgepresentation.org/BuildingTheFuture/Kress2/Kress2.html>
- <http://multimodalityglossary.wordpress.com/>
- <http://newlearningonline.com/literacies/chapter-7/kress-and-van-leeuwen-on-multimodality>
- <http://www.patrick-charaudeau.com/Analisis-del-discurso-e.html>
- [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-48832008000200007&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-48832008000200007&script=sci_arttext)
- [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132001003600010&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132001003600010&script=sci_arttext)
- <http://www.w3c.es/Divulgacion/GuiasBreves/Multimodalidad>