



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Seminario: Shakespeare y el teatro como mundo		
2. Nombre de la Actividad Curricular en inglés Shakespeare: the stage a world, a globe		
3. Nombre Completo del Docente Responsable Carolina Brncić Becker		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Sexto semestre/ 2019		
6. Ámbito Literario		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos <i>SCT</i>	3 horas	6 horas
9. Número de Créditos SCT - Chile 8 créditos		
10. Requisitos	Ninguno	
11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) CONOCER Y COMPRENDER las principales características de la dramaturgia renacentista b.) COMPRENDER y APLICAR las categorías teóricas al análisis dramático c.) ANALIZAR e INTERPRETAR las obras dramáticas de acuerdo con las convenciones de los géneros dramáticos d.) REFLEXIONAR desde los textos acerca de la naturaleza y especificidad del drama y del teatro y su relación con la realidad, e.) CONSTRUIR un objeto de investigación, f.) ELABORAR un proyecto de investigación; g.) PRODUCIR un texto de análisis e interpretación de carácter académico, fundado en una investigación detallada.	
12. Competencias	- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. - Analizar textos literarios de distintas culturas,	



	<p>interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none">- Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.- Definir y materializar, de forma autónoma, proyectos de investigación en el campo de los estudios literarios.
13. Subcompetencias	<ul style="list-style-type: none">- Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.- Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.- Contextualiza textos literarios (dramáticos) a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa.- Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de la producción dramática renacentista inglesa.- Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.- Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de los estudios literarios.- Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales
14. Resultados de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer las características más representativas de la dramaturgia renacentista inglesa.• Reflexionar sobre los temas y problemas propuestos en las obras estableciendo los vínculos y relaciones entre las piezas dramáticas y el contexto político, social, religioso y secular.• Analizar las obras desde su perspectiva textual y escénica en el marco de su incidencia y recepción en su contexto de producción, reconociendo los diálogos implícitos y explícitos que con él establece.• Problematizar las nociones de teatro y teatralización en el marco de un contexto y una sociedad que se autopresenta performáticamente.• Analizar las obras reconociendo recursos y estrategias dramáticas,



características estructurales, temáticas y pragmáticas de los géneros en que se inscriben.

15. Saberes / Contenidos

El seminario “Shakespeare y el teatro como mundo” propone una revisión crítica de los principales problemas de la dramaturgia de los siglos XVI y XVII enmarcados en dos ámbitos: la configuración del drama moderno y la cultura performática y teatralizada de la Inglaterra medieval y renacentista.

Desde el análisis de un corpus shakespereano representativo se relevarán y discutirán los siguientes temas:

- ‘The world as stage’: el mundo como escena. La tradición popular medieval, el ritual religioso eucarístico, la nueva ritualidad secular.
- ‘The stage: a world, a globe’: inversión del tópico del mundo como teatro
- Naturaleza y condiciones de escenificación: teatros y espacios de representación públicos y privados, maquinaria y escenografía, cortes-mascaradas-bufonerías.
- El texto y la autoría: la tradición universitaria, refundiciones, poéticas autoriales
- El problema de los géneros dramáticos: recepción de la tradición latina, preceptivas clásicas y poéticas modernas, hibridación genérica.
- Ficción y realidad: la teatralización del mundo. Imaginación, roles y poder: el teatro y el mundo isabelino y jacobeano.

Lecturas:

Shakespeare, William (1975). *Hamlet*. Trad. de Juan Cariola. Santiago: Ed. Universitaria.

_____ (2017). *El rey Lear*. Trad. de Paula Baldwin y Braulio Fernández. Santiago: Ed. Universitaria.

_____ (2003). *Ricardo III*. En *Obras completas*. Trad. Luis Astrana. Madrid: Aguilar.

_____ (2003). *El mercader de Venecia*. En *Obras completas*. Trad. Luis Astrana. Madrid: Aguilar.

_____ (2003). *Sueño de una noche de verano*. En *Obras completas*. Trad. Luis Astrana. Madrid: Aguilar.

_____ (2010). *La tempestad*. Trad. de Paula Baldwin y Braulio Fernández. Santiago: Ed. Universitaria.



16. Metodología

El seminario contempla una metodología interactiva, a partir de clases expositivas y exposiciones de los estudiantes. Para ello es imprescindible la asistencia continua (75% obligatoria), la participación activa y la discusión por parte de las y los asistentes.

La plataforma virtual de www.u-cursos.cl será un apoyo fundamental de comunicación y distribución de algunas actividades, así como de algunos montajes shakespereanos y adaptaciones al cine. Es imprescindible que los estudiantes registren sus datos en el link del curso. Desde allí se enviarán los temas para cada informe de lectura y se agregará en forma continua bibliografía pertinente al desarrollo del curso, así como las pautas de desarrollo de cada exposición.

17. Evaluación

La evaluación contempla dos informes de lectura (obras dramáticas, clases y textos críticos) y una nota por exposición grupal que se promediarán como nota de presentación. La nota de presentación equivale a un 60% y el trabajo final equivalente a examen es un 40%. El trabajo final puede ser de cualquier tema/problema abordado en el curso. Se puede elegir cualquier obra del curso u otra pieza dramática de Shakespeare.

Exposición grupal: el seminario se dividirá en cinco grupos. Cada grupo se hará cargo del análisis de una obra de Shakespeare que expondrá a todo el curso. La exposición se estructurará de acuerdo a un repertorio de temas y problemas entregados por la profesora que deberán ser incluidos. Incluirá análisis del texto dramático e incorporación de bibliografía crítica *ad hoc*.

La evaluación de esta instancia será el promedio de notas que asigne la profesora y el grupo de pares. Al inicio de cada exposición, el grupo deberá entregar una guía u hoja de ruta en la que se consignen los principales puntos a trabajar y también la bibliografía crítica consultada.

18. Requisitos de aprobación

Asistencia: 90% mínimo

19. Palabras Clave

Shakespeare, dramaturgia renacentista, géneros dramáticos, teatralidad, roles

20. Bibliografía Obligatoria



A las seis obras dramáticas obligatorias se suman:

Bouwsma, William (2001). *El otoño del Renacimiento*. Barcelona: Crítica. (capítulos)

Heinemann, Margot (1999). "Political drama" en Braunmuller, A.R. y Michael Hattaway (eds.). *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*. Cambridge: Cambridge University Press.

Margarit, Lucas (2013). *Leer a Shakespeare*. Buenos Aires: Ed. Quadrata. (capítulos)

Kermode, Frank (2005). *El tiempo de Shakespeare*. Barcelona: Random House.

21. Bibliografía complementaria

Barber, C. L. (2012). *Shakespeare's Festive Comedy. A study of Dramatic Form and its Relation to Social Custom*. Princeton University Press.

Bradbrook, M.C. (1960). *Theme Conventions of Elizabethan Tragedy*. Cambridge University Press.

BRADLEY, A.C. (1904). *Shakespearean Tragedy*. McMillan: London.

Braunmuller, A.R. y Michael Hattaway (Eds.) (1999). *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*. Cambridge: Cambridge University Press.

Carlsson, Marvin (1993). *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*. Cornell University Press.

Cooper, Helen (2010). *Shakespeare and the Medieval World*. Arden Critical Companions.

Kaufmann, Ralph (1961). *Elizabethan Drama. Modern Essays in Criticism*. Oxford University Press.

Driver, Tom (1967). *The Sense of History in Greek and Shakespearean Drama*. New York: Columbia University Press.

Dutton, Richard and Jean Howard (2003). *A Companion to Shakespeare's Works*. Vol.1, 2, 3. United Kingdom: Blackwell.

Hattaway, M. (ed) (2002). *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*.



Cambridge University Press.

Kiernan, Pauline (1996). *Shakespeare Theory of Drama*. Cambridge University Press.

Leggart, Alexander (2010). *The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy*. Cambridge University Press.

Palmer, John (1961). *Political and Comic Characters of Shakespeare*. London: MacMillan & Co.

Pfister, Manfred (1970). *The Theory and Analysis of Drama*. Cambridge: University Press.

Righter, Anne. *Shakespeare and the Idea of the Play*. London: Chatto and Windus, 1964.

Rosendale, Timothy (2007). *Liturgy and Literature in the Making of Protestant England*. Cambridge University Press.

Salinger, Leo (1974). *Shakespeare and the tradition of comedy*. Cambridge University Press.

Shuger, Deborah (1990). *Habits of Thought in the English Renaissance: Religion, Politics and the Dominant Culture*. Berkeley: University of California Press.