



NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	Taller de Creación Poética
AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA:	2019
NIVEL A QUE CORRESPONDE:	Todos los años
CARÁCTER:	Electivo
PROFESOR(ES):	Prof. Dr. Javier Bello
HORARIO:	
HORAS CRONOLÓGICAS SEMANALES:	3 horas semanales
PORCENTAJE MÍNIMO DE ASISTENCIA:	90%

DESCRIPCIÓN

El taller intentará generar un espacio de lectura reflexiva sobre los poemas de los participantes, con el fin de objetivar sus propios procesos de escritura e intentar definir continuidades iniciales para la composición de un conjunto poético. Los poemas, previamente seleccionados por los propios autores, serán participados entre los miembros del taller con anterioridad a las sesiones de trabajo, por medio de correo electrónico o alguna otra modalidad, en una extensión pertinente para que durante la reunión el autor elegido alcance a realizar una lectura en voz alta, posterior a la comunicación de una poética o un proyecto de obra, de modo tal que cada uno de los participantes pueda desarrollar a continuación una crítica apropiativa sobre los poemas del otro, generando la posibilidad de cambio en los textos a partir de las formas y proposiciones propias de esa escritura ajena, sin perder de vista su particular textualidad. Así, tanto el autor podrá obtener perspectivas de su escritura por medio de la injerencia de los demás, y éstos podrán participar de diversas problematizaciones y adquirir herramientas para el desarrollo de su labor creativa y sus capacidades críticas con respecto al fenómeno poético. El guía del taller, además de organizar los tiempos y procedimientos, deberá contextualizar tanto las relaciones de las escrituras con los objetos poéticos que éstas proponen como referencia (el poema como medio y material de la contemplación de la "realidad") como la actualización de tópicos, figuras, giros de lenguaje, maquinarias retóricas, influencias genéricas y extra-genéricas con el fin de observar la manera en que éstos se relacionan con la tradición poética y sus recursos para constituirse como cuerpo organizado y personal de lenguaje, al mismo tiempo que vincular las diversas poéticas con los horizontes ideológicos que en cruces constantes con la historicidad y los discursos constituyan sujetos marcados por perspectivas de género, clase, etnia, políticas, relatos históricos, proveniencias personales y colectivas

que definen la escritura, al mismo tiempo que se traslapan y se difuminan en ésta, ocultándose y permaneciendo latentes o desplazadas. El taller se complementará con la lectura y la reflexión teórica y crítica sobre poetas contemporáneos, tanto chilenos como extranjeros, que se vayan haciendo necesarios en referencia a los textos de los participantes, a la vez que a obras de carácter crítico y reflexivo que ayuden a definir las problemáticas propias de cada escritura.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Sesiones de taller.

Podrá contar con poetas invitados en modalidad de lectura y conversación.

EVALUACIÓN:

La evaluación tomará en cuenta la asistencia y la participación durante las clases, ya que, tratándose de un trabajo presencial en constante proceso y de profunda y necesaria actividad dialógica, reclama un compromiso efectivo con el curso, los participantes y la actividad desarrollada.