



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Problemas del realismo en la narrativa chilena

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

Problems of Realism in Chilean Narrative

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

Ignacio Álvarez Arenas

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Segundo semestre, 2019

6. Ámbito

Análisis e interpretación de fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)

No presenciales: 6 (seis)

8. Tipo de créditos:

SCT 27:1



9. Número de Créditos SCT – Chile

6 (seis)

10. Requisitos

Taller de Lectura y Escritura Académica

11. Propósito general del curso

El propósito general del curso es discutir los problemas más relevantes del desarrollo del modo de representación realista en la narrativa chilena del siglo XX. Considerado como un modo de representación y también como una tecnología de la escritura literaria, estos problemas son los siguientes: su uso diferencial según la adscripción de clase de los narradores, su uso estratégico en el caso de la escritura de mujeres, su hibridación con el modo de representación vanguardista y su carácter residual hacia el fin de siglo.

12. Competencias

1. *Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*
2. *Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.*
4. *Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.*
8. *Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.*

13. Subcompetencias

- 1.2. *Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.*
- 1.3. *Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.*
- 2.1. *Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en América Latina y Chile.*
- 2.2. *Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria de América Latina y Chile.*
- 2.3. *Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.*
- 4.1. *Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.*
- 4.2. *Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.*



8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

14. Resultados de Aprendizaje

1. Apropriarse de algunas perspectivas de análisis literario vinculadas con el estructuralismo y el marxismo.
2. Conocer la teoría del realismo literario en general y, en particular, en América Latina.
3. Interpretar un corpus selecto de obras que pueden, en general, considerarse realistas en relación a los contextos sociales, políticos y culturales que los producen.

15. Saberes / Contenidos

I. Análisis de textos literarios

- A. Roland Barthes: el análisis estructural de los textos
- B. El análisis de los textos literarios en una perspectiva histórica y material: Fredric Jameson

II. Fundamentos teóricos del realismo

- A. El realismo de larga duración
- B. El realismo como modo de representación moderno
- C. La cuestión latinoamericana
- D. Problemas de la periodización de la narrativa chilena

III. Problemas del realismo en Chile

Sub terra, de Baldomero Lillo: tiempo y espacio

Montaña adentro, de Marta Brunet: el realismo como código

Chile, país de rincones (selección), de Mariano Latorre: la materialidad de lo material

Cuentos (selección) de Manuel Rojas: híbridos realistas

El correo de Bagdad de José Miguel Varas: el realismo como tendencia residual

16. Metodología

- Lectura personal, anotada y pormenorizada de textos literarios.
- Lectura personal y pormenorizada de textos críticos.
- Exposición oral de textos teóricos y críticos.
- Sesiones de discusión, análisis e interpretación de textos literarios.

17. Evaluación

- A. Dos informes de lectura (cuyo promedio se ponderará en un 60%), a desarrollar en la casa.
 - Aspectos formales: 4 a 5 páginas en estilo MLA (Doble espacio, Times New Roman 12, márgenes de 2,5 cms. parejos).



- El curso considera la lectura de 5 textos narrativos chilenos. Los estudiantes podrán escoger 2 de entre los 5 textos para escribir sus informes. Se entregan el mismo día en que se discute por segunda vez el texto.
- B. Un trabajo final (40%) que considere el desarrollo de una perspectiva global con respecto al corpus analizado.
- Aspectos formales: 10 a 15 páginas en estilo MLA (Doble espacio, Times New Roman 12, márgenes de 2,5 cms. parejos).

18. Requisitos de aprobación

- *Asistencia: 50% mínimo*

19. Palabras Claves

Literatura chilena; realismo; narrativa chilena.

20. Bibliografía Obligatoria

Textos primarios

- Brunet, Marta. *Montaña adentro. Obra narrativa. Novelas. Tomo I.* Natalia Cisterna, ed. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2014.
- Latorre, Mariano. *Chile, país de rincones.* Santiago: Editorial Universitaria, 2001.
- Lillo, Baldomero. *Sub terra. 1904. Obra completa.* Ignacio Álvarez y Hugo Bello Maldonado, eds. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2008
- Rojas, Manuel. *Cuentos.* Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2015.
- Varas, José Miguel. *El correo de Bagdad.* 1994. Santiago: Alfaguara, 2008.

21. Bibliografía Complementaria

Bibliografía crítica

- Álvarez, Ignacio, y Stefanie Massmann. "Vínculo social e identidad en la primera narrativa de Manuel Rojas". *Estudios Filológicos* 47 (junio de 2011): 7-21.
- Álvarez, Ignacio. "Huérfanos y mineros: notas para una evaluación de la estrategia representativa del obrero en los cuentos de Baldomero Lillo". *Anales de literatura chilena* 11 (Diciembre de 2010): 93-116
- Amaro, Lorena. "En una país de silencio: narrativa de Marta Brunet". Brunet, Marta. *Obra narrativa. Novelas. Tomo I.* Natalia Cisterna, ed. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2014.
- Auerbach, Erich. "Germinie Lacerteux". *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental.* Trad. I. Villanueva y E. Ímaz. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Auerbach, Erich. "La mansión de La Mole". *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental.* Trad. I. Villanueva y E. Ímaz. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Bajtín, Mijaíl. "Épica y novela. Acerca de la metodología del análisis novelístico". *Teoría y estética de la novela. Trabajos de investigación.* Trads. Helena S. Kriúkova y Vicente Cazcarra. Madrid: Taurus, 1989.
- Barthes, Roland. "El análisis estructural del relato. A propósito de Hechos 10-11". En su *La aventura semiológica.* Trad. Ramón Alcalde. Barcelona: Paidós, 1990.



- Concha, Jaime. "Lillo y los condenados de la tierra". En Lillo, Baldomero. *Obra completa*. Ignacio Álvarez y Hugo Bello Maldonado (eds.). Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2008.
- Concha, Jaime. "Varas: al margen de unos cuentos". *Leer a contraluz*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2011.
- Goic, Cedomil. "Naturalismo". *Brevísima relación de la historia de la novela hispanoamericana*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009.
- Goic, Cedomil. "Romanticismo". *Brevísima relación de la historia de la novela hispanoamericana*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009.
- Goic, Cedomil. "Zurzulita". *La novela chilena. Los mitos degradados*. 1968. Santiago: Universitaria, 1997.
- Gramuglio, María Teresa. "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina". *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 6. El imperio realista*. Buenos Aires: Emecé, 2004.
- Guerra Cunningham, Lucía. "Prólogo". Luis Orrego Luco. *Casa grande. Escenas de la vida en Chile*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2005.
- Jameson, Fredric. "Sobre la interpretación: III". En sus *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Trad. Tomás Segovia. Madrid: Visor, 1989.
- Kayser, Wolfgang. "Origen y crisis de la novela moderna". Trad. Eladio García Carroza. *Mapocho* 2.3 (1965): 68-80.
- Legrás, Horacio. "Literary criollismo and indigenism". Valdés, Mario J. y Djelal Kadir. *Literary Cultures of Latin America. A Comparative History. Volume III: Latin American Literary Culture: Subject to History*. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Lenin, Vladimir Ílich. "La organización del Partido y la Literatura del Partido". VV.AA. *El realismo socialista en la literatura y el arte*. Trad. José Vento. Moscú: Progreso, 1971.
- Lukács, Georg. "Introducción". *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1965.
- Lunacharski, Anatoli. "Sobre el realismo socialista". VV.AA. *El realismo socialista en la literatura y el arte*. Trad. José Vento. Moscú: Progreso, 1971.
- Morales, Leonidas. "Sujeto y narrador en la novela chilena contemporánea". *Novela chilena contemporánea. José Donoso y Diamela Eltit*. Santiago: Cuarto Propio, 2004.
- Oyarzún, Kemy. "Género y canon: la escritura de Marta Brunet". 2000. *Retablo de la literatura chilena: Marta Brunet*. Sin fecha de edición. http://www.brunet.uchile.cl/estudios/kemy_genero_canon.htm
- Rojo, Grínor. "Casa grande. Escenas de la vida en Chile". *Las novelas de la oligarquía chilena*. Santiago: Sangría, 2011.
- Verdugo, Mario. "Geo-erótica: corporizaciones del territorio en el criollismo chileno". *Acta literaria* 48 (2014): 33-47.
- Zhdanov, Andrei. "La literatura soviética es la más ideológica, la más vanguardista del mundo". 21 de agosto de 2009. *La espina roja*. 1 de marzo de 2013. <http://espina-roja.blogspot.com/2009/08/75-anos-del-primer-congreso-de.html>.
- Zola, Émile. "La novela experimental". *El naturalismo. Ensayos, manifiestos y artículos polémicos sobre la estética naturalista*. Trad. Jaume Fuster. Barcelona: Península, 2002.

22. Recursos Web

Memoria chilena

www.memoriachilena.cl

Biblioteca de recursos bibliográficos y audiovisuales de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile.

Historia de las ideas y la cultura en Chile

www.ideasculturaenchile.cl

Sitio que acopia la *Historia de las ideas y la cultura en Chile*, obra en tres tomos de Bernardo Subercaseaux,



disponible universalmente en formato pdf.

Archivo de autores de letras.mysite.com

<http://www.letras.mysite.com/archivodeautores.htm>

Completo archivo con reseñas, entrevistas y textos breves de escritores chilenos.