



PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Los Estudios Poscoloniales: perspectivas críticas desde América Latina / 2º semestre 2019.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Postcolonial Studies: Critical Perspectives from Latin America.

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Conocer el campo de los Estudios Poscoloniales, en particular las apropiaciones latinoamericanas y sus propuestas para interpretar la historia de la región, así como la forma en que estas propuestas han sido discutidas desde distintos países latinoamericanos, especialmente Argentina, Bolivia y Chile.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Conocer el campo de los Estudios Poscoloniales y sus propuestas para leer la historia de las sociedades con herencias y presentes coloniales.
2. Conocer y analizar las apropiaciones latinoamericanas de los Estudios Postcoloniales, entre ellas: Estudios Subalternos Latinoamericanos, Estudios Decoloniales, Grupo Modernidad-Colonialidad, etc.
3. Conocer y analizar las respuestas críticas surgidas desde distintos países de América Latina a las propuestas que provienen de estas distintas vertientes.

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Unidad 1: Marco conceptual e histórico del seminario

- Colonialismo e imperialismo.
- La descolonización del Tercer Mundo.

Unidad 2: Antecedentes de los Estudios Poscoloniales

- El pensamiento anticolonialista.
- Los Estudios Culturales.
- El Grupo de Estudios Subalternos de la India.

Unidad 3: Los Estudios Poscoloniales

- Los intelectuales poscoloniales.
- Figuras: Edward Said, Gayatri Ch. Spivak, Homi Bhabha.

Unidad 4: Apropiaciones latinoamericanas

- Los intelectuales latinoamericanos en la academia estadounidense.
- Del Grupo de Estudios Subalternos Latinoamericanos al Grupo Modernidad-Colonialidad.

Unidad 5. Perspectivas críticas desde América Latina

- Revisión de ejemplos en Argentina, Bolivia y Chile.

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de*

problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)

Siguiendo la modalidad de seminario, el curso combinará clases expositivas y el análisis del material bibliográfico asignado para cada unidad así como los materiales visuales que apoyen el trabajo colectivo.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La evaluación del seminario comprenderá las siguientes notas:

1. Control de lectura correspondiente a la unidad 2 y 3: 40%
2. Control de lectura correspondiente a la unidad 4 y 5: 40%
3. Disertación: 20%

Nota: el plagio, definido como el acto de “copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias” (RAE), constituye una falta disciplinaria grave. De producirse en cualquiera de las instancias de evaluación, será sancionado académicamente con la nota mínima y reportado a las autoridades competentes para el inicio de una investigación sumaria.

9. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Estudios poscoloniales; Colonialismo; Anticolonialismo; Colonialidad; América Latina.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo. *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*. México: Miguel Ángel Porrúa, 1998. También en: <http://www.ensayistas.org/critica/teoria/castro/>

Césaire, Aimé. *Discurso sobre el colonialismo*. Madrid: Akal, 2006.

Cumes, Aura y María Iñigo. “Conversación sobre epistemología Maya, teoría poscolonial y procesos de lucha identitaria con Aura Cumes”, *Re-visiones 7* (2017): 1-20.

_____, “Mujeres indígenas, patriarcado y colonialismo: un desafío a la segregación comprensiva de las formas de dominio”, *Anuario Hojas de Warmi 17* (2012): 1-16.

Curiel, Ochy, “Crítica poscolonial desde las prácticas políticas del feminismo antirracista”, *Nómadas 26* (2007): 92-101.

Fanon, Frantz, *Piel negra, máscaras blancas*. Madrid: Akal, 2009 (1952).

_____, *Los condenados de la tierra*. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 1963 (1961).

Fernández Nadal, Estela. “Los estudios poscoloniales y la agenda de la filosofía latinoamericana actual”, *Herramienta. Revista de Debate y Crítica Marxista 24* (2003-2004). En línea: <http://www.herramienta.com.ar/revista-herramienta-n-24/los-estudios-poscoloniales-y-la-agenda-de-la-filosofia-latinoamericana-actu>

Grünner, Eduardo. “El retorno de la teoría crítica de la cultura: una introducción alegórica a Jameson y Žižek” en *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Fredric Jameson y Slavoj Žižek. Buenos Aires: Paidós, 2008, 11-64.

Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos. “Manifiesto inaugural”, en *Teorías sin disciplinas (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*, editado por Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta. México: Miguel Ángel Porrúa, 1998 (1995). En línea: <https://www.ensayistas.org/critica/teoria/castro/manifiesto.htm>

Lander, Edgardo. “Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos”, en *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. Buenos Aires: CLACSO, 2003.

Lugones, María. “Colonialidad y género”, *Tábula Rasa*, n° 9 (2008): 73-101.

Mignolo, Walter. “El potencial epistemológico de la historia oral: algunas contribuciones de Silvia Rivera Cusicanqui”, en *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*, coord. Daniel Mato. Caracas: CLACSO / CEAP / FACES / Universidad Central de Venezuela, 2002, 201-212.

Quijano, Aníbal. “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”, en *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, comp. Edgardo Lander. Buenos Aires: CLACSO, 2003, 201-246.

Reinaga, Fausto. *La revolución india*. La Paz: s/e, 2007 (1969).

Rivera Cusicanqui, Silvia, *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2010.

Rojo, Grínor, Alicia Salomone y Claudia Zapata, *Postcolonialidad y nación*. Santiago: Lom, 2003.

Said, Edward W., *Orientalismo*. Barcelona: Random House Mondadori, 2002 (1977).

Spivak, Gayatri Ch. “¿Puede hablar el subalterno?”, *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. 39 (2003): 297-364.

Zapata Silva, Claudia. “El giro decolonial. Consideraciones críticas desde América Latina”, *Pléyade* 21 (2018). En prensa.

_____, “Los intelectuales indígenas y el pensamiento anticolonialista”, *Discursos/prácticas. Revista de Literaturas Latinoamericanas* 2 (2008): 113-140.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*.

Beverley, John. *Subalternidad y representación*. Madrid: Iberoamericana, 2004.

_____. *La interrupción del subalterno*. La Paz: Plural Editores, 2010.

Fernández Retamar, Roberto. *Todo Calibán*. Concepción: Ediciones de la Universidad de Concepción, 1998.

Gilman, Claudia. *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2012.

Gramsci, Antonio, *Cuadernos de la cárcel*, Tomo 4. México D.F: Ediciones Era / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1986.

_____, *Cuadernos de la cárcel*, Tomo 6. México D.F: Ediciones Era / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1999.

González Casanova, Pablo. *Sociología de la explotación*. México D.F: Siglo XXI, 1971 (1969).

James, C.R.L. *Los jacobinos negros. Toussaint L'Ouverture y la Revolución de Haití*. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 2003 (1938).

Lamming, George. *Los placeres del exilio*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, 2007 (1960).

Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima: Biblioteca Amauta, 1996 (1928).

Memmi, Albert. *Retrato del colonizado, precedido por el retrato del colonizador*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1983 (1957).

Mignolo, Walter. *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona: Gedisa, 2007 (2005).

_____. “La razón postcolonial: herencias coloniales y teorías postcoloniales”, en *Postmodernidad y postcolonialidad. Breves reflexiones sobre Latinoamérica*, editado por Alfonso de Toro, 51-70. Madrid: Iberoamericana, 1997.

Oliva, Elena, Lucía Stecher y Claudia Zapata. *Aimé Césaire desde América Latina. Diálogos con el poeta de la negritud*. Santiago: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 2011.

_____, Lucía Stecher y Claudia Zapata. *Frantz Fanon desde América Latina. Lecturas contemporáneas de un pensador del siglo XX*. Buenos Aires: Corregidor, 2013.

Pratt, Mary Louise. *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011.

Reynoso, Carlos. *Apogeo y decadencia de los Estudios Culturales. Una visión antropológica*. Barcelona: Gedisa, 2000.

Rivera Cusicanqui, Silvia. “La raíz: colonizadores y colonizados”, en *Violencias encubiertas en Bolivia*, Vol. 1, coord.. Xavier Albó y Raúl Barrios. La Paz: CIPCA / Aruwiyiri, 1993, 25-139.

Said, Edward W. *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama, 1996 (1993).

Sanjinés, Javier. *El espejismo del mestizaje*. La Paz: IFEA / Embajada de Francia / PIEB, 2005.

Vega, María José. *Imperios de papel. Introducción a la crítica postcolonial*. Barcelona: Crítica, 2003.

Zapata, Claudia y Elena Oliva. “Frantz Fanon en el pensamiento de Fausto Reinaga: cultura, revolución y nuevo humanismo”, *Alpha* 42 (2016): 177-196.

_____, *Intelectuales indígenas en Ecuador, Bolivia y Chile. Diferencia, colonialismo y anticolonialismo*. Quito: Abya Yala, 2013.



12. RECURSOS WEB *(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

--

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Profesora responsable: Claudia Zapata Silva
