

**PROGRAMA DE ASIGNATURA****I. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

ESTEREOTIPO Y PREJUICIO: IMAGEN DEL JUDIO A TRAVÉS DE LA HISTORIA

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

STEREOTYPE AND PREJUDICE. THE IMAGE OF THE JEWS THROUGH HISTORY.

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Comprender los procesos que tensionan la convivencia en la sociedad actual, en términos de prejuicios y estereotipos, y realizar respecto de ellos planteamientos argumentados de análisis en función de grupos minoritarios.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Comprender la construcción identitaria del Sujeto Histórico, en sus nexos complejos y multidimensionales con la Sociedad desde los ámbitos problematizadores de lo cultural, lo social, lo político y lo económico, y desde los ámbitos temporales del pasado, el presente y el futuro
2. Distinguir en la vida social aquellos hechos y procesos que conlleva la creación y mantención de prejuicios y estereotipos y como estos afectan en la vida cotidiana.

6. SABERES / CONTENIDOS

1. Nivelando conocimientos: la historia judía a través del tiempo
2. Costumbres y tradiciones judías: un acercamiento a “lo diferente”
3. Judeofobia y evolución del estereotipo judío.
4. Tensiones socio-culturales y filosóficas: inclusión-Exclusión.
5. Tiempos de emergencia. Reflexiones en nuestro tiempo.

6. METODOLOGÍA

7.

Clase expositiva-reflexiva en torno a la temática del curso, con estudios de casos relevantes en ciertos periodos históricos.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

9.

Exposición y/o avance del tema escogido 30%

Trabajo final 50%

Taller 20%

9. PALABRAS CLAVE

Estereotipo, prejuicio, judíos, judaísmo, antisemitismo, judeofobia, inclusión, exclusión, diversidad cultural



10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Arendt, Hannah. (2016) Escritos judíos. Heerder Ed. España.
Arendt, Hannah.(2006) Los orígenes del totalitarismo. Alianza Editorial Ed. España.
Bankier, D (ed) (1986.)El Holocausto: perpetradores. Víctimas, Testigo. Dor Hemshej. O.S.M., Jerusalén
Baron, S.W. Historia Social y Religiosa del Pueblo Judío. Ed. Paidos, Buenos Aires 1968 (8 vol.)
Cohn, J. El mito de la conspiración judía mundial. Alianza Editorial Madrid
Bauman, Z.Modernidad Líquida. Fondo de Cultura Económica: España, 2003
Buber, M. (2006). Yo y tú; y otros ensayos. Buenos Aires: Ediciones Lilmod.
Jonas, H. (1998). Pensar sobre Dios y otros ensayos. Barcelona: Herder.
Perednik, Gustavo. (2018) La naturaleza de la judeofobia. Editorial Sudamericana.
Wieviorka, M. Diferencias culturales, racismo y democracia. . En: Daniel Mato (coord.): Políticas de identidades y diferencias sociales en tiempos de globalización. Caracas: FACES – UCV, pp: 17 - 32

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Agus, Jacob (1969) La evolución del pensamiento judío: desde la época bíblica hasta los comienzos de la era moderna. Buenos Aires, Argentina.
Alfonso X. (1990) Cantigas de Santa María. Madrid: Real Academia Española.
Alfonso X. (1982.) Las siete partidas. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello, (Séptima partida, Títulos XXIV-XXV)
AA.VV. Una era de transición. Unidad 6 Lo viejo y lo nuevo en la imagen del Judío. Universidad Abierta de Israel. Tel Aviv: 1981
Berceo, Gonzalo de. (1974) Milagros de Nuestra Señora. Santiago, Chile: Ed. Nascimento.
Bernstein, R. (2005). El mal radical. Buenos Aires: Ediciones Lilmod.
Blanco, Guillermo. (1989) Camisa limpia. Santiago, Chile: Pehuén Editores.
Carretero, M. (2016) Enseñanza de la historia y memoria colectiva. Ed. Paidós, Buenos Aires. Argentina.
Forster, R. (2014). La travesía del Abismo. Mal y modernidad en Walter Benjamin. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
Le Goff, J. (1991) El orden de la memoria. Paidós, Barcelona.
Lévinas, E. (2008). Difícil libertad; y otros ensayos sobre judaísmo. Buenos Aires: Ediciones Lilmod.
Santa Biblia. Antigua versión de Casiodoro de Reina y Cipriano Valera. 1960
Shakespeare, William. El mercader de Venecia. Murcia: Universidad de Murcia, 1988
Spinoza, B. (1989) Tratado Político. Editorial Universitaria, Santiago, Chile.

12. RECURSOS WEB

Página web del curso: www.u-cursos.cl

Otras páginas web para revisar:

<http://www.yadvashem.org/> (Autoridad para el recuerdo de los héroes y mártires del Holocausto, Israel)
www.ushmm.org/wlc/sp (Museo del Holocausto, Washington. Enciclopedia del Holocausto)

Cineteca Centro de Estudios Judaicos. Fac. de Filosofía y Hdes. Universidad de Chile.

DOCUMENTALES:

- El pasajero negro. Pepe Danquart(Director) 12 min.
La isla de las flores. Jorge Fourtado (Director). 13 min.
Que tu recuerdo sea amor. Yad Vashem (Producción) 47 min.

CINE DOCUMENTAL

- Conspiracy. Frank Pierson. (Director), 96 min.
La Ola- Alexander Grasshof (Director)45 min.
Invisibles. Mariano Barroso (Director)



RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Equipo de profesores del Centro de Estudios Judaicos

ANA MARIA TAPIA ADLER
PAULA CALDERON MELNICK

RUT 6.040.157-8 (Prof. Responsable)
RUT 13.669.520-7