



**MAQUETA DE PRELLENADO**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Escrituras del cuerpo y los afectos. Narrativas actuales del Cono Sur (2000-2018).

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Writing on body and the affections. Current narratives of the Southern Cone (2000-2018).

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Identificar, analizar e interpretar las elaboraciones ficcionales del cuerpo y de la experiencia cotidiana de los afectos en obras narrativas peruanas, argentinas, chilenas y brasileñas de la actualidad (2000-2018).



**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Proporcionar conceptos y elementos que permitan el análisis de figuras y construcciones ficcionales del cuerpo y la experiencia de los afectos en las obras narrativas escogidas de Perú, Argentina, Chile y Brasil.

2. Insertar las obras y autores correspondientes al corpus seleccionado en la praxis social e histórica nacional y latinoamericana del período (2000-2018), identificando procesos y formas escriturales en la serie socio-histórica de cada país.

3. Establecer relaciones conceptuales entre los ejes principales del curso y aplicarlas al análisis de las obras, intentando responder las siguientes preguntas: ¿cómo figuran el cuerpo?, ¿cómo significan los afectos?, ¿cómo experimentan la cotidianidad y las afecciones?, ¿cómo constituyen escrituralmente la experiencia contemporánea del cuerpo en el tiempo y el espacio contemporáneo?

4. Analizar la configuración interseccional de las escrituras como parte de su serie cultural socio-histórica, reflexionando cómo las escrituras del presente tratan las diferencias de género sexual, clase, cultura e imaginarios de la contemporaneidad.

5. Elaborar y realizar una investigación original, que aborde obras narrativas, como trabajo final del seminario.

**9. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Conceptos de cuerpo y afectos:

Cuerpo, afectos, sensibilidad (el “giro afectivo”).

Cuerpo y subjetivación (Merleau-Ponty; Nancy)

Cuerpo y violencia (Agamben; Han; Segato)

Cuerpo, afecciones y enfermedad (Sontag, Moulin, Meruane)

Cuerpo y comunidad e inmunidad (Espósito).

Transformaciones del cuerpo (Deleuze, Preciado, Butler).

La otredad del cuerpo: monstruosidades (Foucault).

Cuerpo, monstruosidad, animalidad (Giorgi)

Cuerpo y géneros sexuales (Butler, Irigaray, Segato).

Topologías del cuerpo (Ahmed, Tuan).

2. Cuerpo y producción de subjetividades en la contemporaneidad:

Biopoder, biopolítica, anatomopolítica, necropolítica (Foucault, Agamben).

Experiencia del presente: posmodernidad y subjetividades (Lipovetsky, Han).

Las formas de la intimidad (Saavedra).

El cuerpo del espectáculo: ver el cuerpo, el cuerpo-imagen (Didi-Huberman); la necroscópica del cuerpo.

Violencia de la representación.



Régimen farmacopornográfico (Preciado)

Memoria como acto y acontecimiento: performatividad de la memoria (conceptos de memoria y postmemoria).

Cuerpo y fantasmagorías de la memoria.

3. Elaboraciones ficcionales del cuerpo en la narrativa reciente de Perú, Argentina, Chile y Brasil.

El período de la “violencia”. La guerra interna del Perú y sus figuraciones del cuerpo.

La memoria del cuerpo y los afectos y las escenas de la postdictadura chilena y argentina.

El cuerpo en el Brasil postdictatorial.

Fantasmagorías del cuerpo y los afectos en las narrativas de la postmodernidad latinoamericana.

**10. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

En una modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión colectiva del material literario, crítico y teórico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones por parte de la profesora, actividades de análisis crítico de obras, presentaciones de informes de trabajo (fichas críticas y metacríticas) a cargo de las/os estudiantes y/o comentarios por parte del grupo curso, así como evaluaciones de lecturas literarias.

Al final de la primera parte del curso (primer semestre), los y las estudiantes deberán entregar su portafolio con la recopilación de sus informes de trabajo del semestre, así como el proyecto de investigación para la elaboración de su Informe final de seminario y, por tanto, escoger el corpus de obras literarias sobre las cuales realizarán su investigación.

La segunda parte del seminario se establecerá como taller de elaboración del informe final y combinará reuniones colectivas para informar los avances de escritura, con el trabajo tutorial individual de escritura guiado por la profesora (lo que incluye entregas parciales por parte de las/os estudiantes).

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

**Primer semestre:**

Exposiciones orales e informes escrito de lecturas literarias y textos teóricos y críticos: 30%.

Proyecto de investigación tesina: 10% \*es condición para proseguir el trabajo de investigación hacia el segundo semestre.

**Segundo semestre:**

Trabajo de investigación final (Tesina): 60%.

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

**ASISTENCIA** (*indique %*): 90.

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0.

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** 4.0.

**OTROS REQUISITOS:** No hay.

**13. PALABRAS CLAVE** (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma*).

Narrativa latinoamericana; cuerpo; afectos; contemporaneidad.

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

**TEORÍA CRÍTICA:**

AGAMBEN, Giorgio. *Infancia e historia*. Madrid: Adriana Hidalgo Editora, 2011.

AMADO Ana María y Nora Domínguez. *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Buenos Aires: Paidós, 2004.

BLEJMAR, Jordana. "Una colección afectiva de la ausencia". En Macón, Cecilia y Solana, Mariela, eds. *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Título: Buenos Aires: 275-285, 2015.

BOURDIEU, Pierre. *La dominación masculina*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2000.

BUTLER, Judith. "Actos performativos y constitución del género: una ensayo sobre fenomenología y teoría feminista". *Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre*. Editora Sue-Ellen Case. John Hopkins University Press, 1990. 270-282.

CITRO, Silvia. *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: ed. Biblos, 2010.



DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix (2010): "Introducción: Rizoma", "¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?", "Año cero, rostridad" y "Devenir-intenso, devenir- 8 animal, devenir-imperceptible", en *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-textos.

DIDI-HUBERMAN, George. *Ante el tiempo*. Madrid: Adriana Hidalgo Editora, 2006.

\_\_\_\_. *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires: Manantial, 2014.

ESPOSITO, Roberto. *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Buenos Aires: Amorrortu, 2007.

FOUCAULT, Michel "Los cuerpos dóciles", "Los medios del buen encauzamiento" y "El panoptismo", en *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.

\_\_\_\_. "Capítulo V" en *La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.

GARROTE, Valeria. Escenarios históricos afectivos de la Transición a la democracia: entre el miedo, el desencanto y la alegría (PDF.)

HABER, Stéphane, Bernard ANDRIEU y Pascale MOLINIER. *Cuerpos dominados, cuerpos en ruptura*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2007.

HAN, Byung-Chul. *Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Barcelona: Herder Editorial, 2014.

\_\_\_\_. *La agonía del eros*. Barcelona: Herder, 2014.

ILLOUZ, Eva. *Intimidaciones congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz editores, 2007.

LE BRETON, David. *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2006.

\_\_\_\_. *Cuerpo sensible*. Santiago: Metales pesados, 2010.

LIPOVETSKY, Gilles. *La felicidad paradójica: ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo*. Trad. Antonio-Prometeo Moya. Barcelona: Anagrama, 2007 (selección).

MERLEAU-PONTY, Maurice. "Prólogo", "Preámbulo a El cuerpo" y "El cuerpo como expresión y la palabra", en *Fenomenología de la percepción*, Buenos Aires: Planeta-Agostini, 1984.

MERUANE, Lina. *Viajes Virales*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2012.

MOULIN, Moulin, Anne Marie. "El cuerpo frente a la medicina.". Ed. Jean-Jacques Courtine. *Historia del Cuerpo III*. Madrid: Taurus, 2006. 29-79.

MORAÑA, Mabel. "Postscriptm. El afecto en la caja de herramientas" en *El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina*. Madrid: Iberoamericana, 2012.

NANCY, Jean-Luc. *Corpus*. Madrid: Arena libros, 2003.

PATEMAN, Carol. *El contrato sexual*. Barcelona: Anthropos, 1995.

PLANELLA, Jordi. "Corpografías: dar la palabra al cuerpo". En Revista electrónica Artnodes, N°6, 2006. [www.uoc.edu/artnodes](http://www.uoc.edu/artnodes).

PRECIADO, Beatriz. *Testo Yonqui, Sexo, drogas y biopolítica*. Buenos Aires: Paidós, 2014.

RANCIÈRE, Jacques. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago: LOM, 2009.

SCHECHNER, Richard. *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires: Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2000 (selección).

TUAN, Yi-Fu (2007 [1974]). *Topofilia. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. Santa Cruz de Tenerife: Melusina.

WAJCMAN, Gèrard. *El ojo absoluto*. Buenos Aires: Manantial, 2011.

WITIG, Monique. *El cuerpo lesbiano*. España: Pre-textos, 1977.

#### **TEXTOS LITERARIOS:**

ZAMBRA, Alejandro. *Formas de volver a casa*. Barcelona: Anagrama, 2006.

\_\_\_\_\_. *La vida privada de los árboles*. Barcelona: Anagrama, 2007.

FERNÁNDEZ, Nona. *Fuenzalida*. Santiago: Random House, 2012.

COSTAMAGNA, Alejandra. *Había una vez un pájaro*. Santiago: Editorial Cuneta, 2013.

BISAMA, Álvaro. *El brujo*. Santiago: Alfaguara, 2016.

JARA, Patricio. *Geología de un planeta desierto*. Santiago: Alfaguara, 2013.

FERNÁNDEZ, Nona. *La dimensión desconocida*. Santiago: Random House, 2016.

YRIGOYEN, J. Carlos. *Pequeña novela con cenizas*. Planeta: 2015.

CALDERÓN FAJARDO, Carlos. *El fantasma nostálgico*. Lima: Animal de Invierno, 2013.

ZÚÑIGA, Diego. *Camanchaca*. Santiago de Chile: Random House Mondadori, 2012.

BOLAÑO, Roberto. "La parte de los crímenes". 2666. 2003. Barcelona: Anagrama, 2008.

SALAZAR, Claudia. *La sangre de la aurora*. Lima: Animal de invierno, 2013.

ALMADA, Selva. *Chicas muertas*. Buenos Aires: Random House Mondadori, 2014.

SALVATIERRA, Dany. *Eléctrico ardor*. Lima: Estruendomudo, 2014.



GAVILÁN SÁNCHEZ, Lurgio. *Memorias de un soldado desconocido. Autobiografía y antropología de la violencia*. Lima: IEP,

ENRÍQUEZ, Mariana. "Las cosas que perdimos en el fuego". *Cuando hablamos con los muertos*. Santiago: Ed. Montacerdos, 2013.

LLORET, Bruno. *Nancy*. Santiago: Cuneta, 2015.

MAIRAL, Pedro. *El año del desierto*. 2005. Buenos Aires: Emecé, 2015.

GEISSE, Cristian. *Ricardo Nixon School*. Santiago: Emecé, 2015.

\_\_\_\_. *Ñache*. La Serena: Bordelibre ediciones, 2016.

BISAMA, Álvaro. *Estrellas muertas*. Santiago: Alfaguara 2010.

FREIRE, Marcelino. *Nuestros huesos*. Trad. Cristian de Nápoli. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2014.

SCLIAR, Moacyr. *El centauro en el jardín*. Trad. Vivian Ribeiro. Buenos Aires: Treintayseis, 2014.

MARTINS, Altair. *La pared en la oscuridad*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009.

MORENO, María. *Black out*. Buenos Aires: Random House Mondadori, 2017.

OJEDA, Iván Monalisa. *La misma nota forever*. Santiago: Sangría, 2014.

AMPUERO, Fernando. *Trilogía callejera de Lima*. Santiago: Tajamar editores, 2011.

ENRÍQUEZ, Mariana. *Este es el mar*. Random House Mondadori, 2017.

SCHEWLIN, Samantha. *Pájaros en la boca*. San José de Costa Rica: Editorial Germinal, 2012.

NEWMAN, Andrés. *La vida en las ventanas*. Madrid: Alfaguara, 2012.

\*\*El corpus completo de narrativa se entregará en clases y comprende, entre otros/as, los/as siguientes escritores/as: Inés Acevedo, Gabriela Cabezón Cámara, Patricio Pron, Mariana Enríquez, Sergio Chejfec, Felix Bruzzone, María Moreno, Martín Rejtman, Federico Falco, Juan Diego Incardona, Pedro Mairal, Oliverio Coelho, Selva Almada, Washington Cucurto, Diamela Eltit, Roberto Bolaño, Alejandro Zambra, Alejandra Costamagna, Álvaro Bisama, Lina Meruane, Cristian Geisse, Diego Zúñiga, Leonardo Sanhueza, Iván Monalisa Ojeda, Romina Reyes, Cynthia Rimsky, Arelis Uribe, Paulina Flores, Daniel Hidalgo, Alia Trabucco, Pascual Brodsky, Felipe Becerra, Alonso Cueto, Fernando Ampuero, Cronwell Jara, Claudia Salazar, Daniel Alarcón, Jeremías Gamboa, Gabriela Wiener, Karina Pacheco, José Carlos Agüero, José Carlos Yrigoyen, Claudia Ulloa, Juan Manuel Robles, Lurgio Gavilán, Moacyr Scliar, Marcelino Freire, entre otros.



**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

AGAMBEN, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Valencia: Pretextos, 2000.

BAJTÍN, Mijaíl M. *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989. (Selección).

BARTHES, Roland. *La cámara lúcida*. Barcelona: editorial Paidós, 2006.

BATAILLE, Georges. *El erotismo*. Barcelona: Tusquets Editores, 2005.

BAUDRILLARD, Jean y Edgar MORIN. *La violencia del mundo*. Barcelona: Paidós, 2004.

CIXOUS, Hélène. *La risa de la Medusa: ensayos sobre la escritura*. Ana María Moix (Prólogo y trad.). Barcelona: Anthropos; Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación Superior, Dirección General de la Mujer; San Juan: Universidad de Puerto Rico, 1995.

COLAIZZI, Giulia. Comp. 1990. *Feminismo y teoría del discurso*. Madrid: Cátedra.

LACAPRA, Dominick. *Escribir la historia, escribir el trauma*. Barcelona: Nueva Visión, 2005.

MITCHEL, W.J.T. *Teoría de la imagen*. Madrid: Akal, 2009.

NANCY, Jean-Luc. *58 indicios sobre el cuerpo: extensión del alma*. Buenos Aires: Ediciones La Cebra, 2011.

ROJAS, Sergio. *La sobrevivencia cínica de la subjetividad*. Santiago: Cuadro de Tiza ediciones, 2013.

SIBILIA, Paula. *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires: FCE, 2008.

TAYLOR, Diana. "Hacia una definición de Performance". Trad. Marcela Fuentes.

**CRÍTICA LITERARIA SOBRE EL CORPUS:**

ÁLVAREZ, Ignacio. "Sujeto y mundo material en la narrativa chilena del noventa y el dos mil". *Revista Chilena de Literatura*, N° 82 (2012): 7 – 32.

AMADO Ana María y Nora Domínguez. *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Buenos Aires: Paidós, 2004 (selección).

AMARO CASTRO, Lorena. "La pose autobiográfica". *Revista Dossier*, nº 30 (2015). 37-41.

ARNÉS, Laura. *Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la cultura argentina*. Buenos

Aires: Madreselva, 2016.

AVELAR, Idelber. *Alegorías de la derrota: la ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*. Santiago: Cuarto Propio, 2000.

BOTTINELLI, Alejandra. "Narrar (en) la «Post»: La escritura de Álvaro Bisama, Alejandra Costamagna, Alejandro Zambra". *Revista Chilena de Literatura*, No. 92 (2016). 7-31.

CARREÑO, Rubí. *Memorias del nuevo siglo: jóvenes, trabajadores y artistas en la novela chilena reciente*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2009 (selección).

CASAS, Ana (Comp.). *El yo fabulado. Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción*. Madrid: Francfort, Iberoamericana/Vervuert, 2014.

CAVIGLIA, Mariana. *Dictadura, vida cotidiana y clases medias. Una sociedad fragmentada*. Buenos Aires: Prometeo, 2006.

DRUCAROFF, Elsa. *Prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*. Buenos Aires: Emecé, 2011 (selección).

ESPINOSA, Patricia. "Secreto y simulacro en 2666 de Roberto Bolaño". 2006. *Estudios Filológicos* 41 Valdivia. 11/06/2016.

FRANKEN, María. "Memorias e imaginarios de formación de los hijos en la narrativa chilena reciente". *Revista chilena de literatura* N°96 (2017): 187-208.

JEFTANOVICH, Andrea (Ed.). *Hablan los hijos. Discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea*. Santiago: Cuarto Propio, 2011 (selección).

ROJAS, Sergio. "Profunda superficie. Memoria de lo cotidiano en la literatura chilena". *Revista chilena de literatura* N°89 (2015): 231-256.

ROJO, Grínor. *Las novelas de la dictadura y la posdictadura chilena*. Vols. I y II. Santiago: Lom, 2016.

RUIZ, Laura. *Voces ásperas: las narrativas argentinas de los 90*. Buenos Aires: Biblos, 2005 (selección).

SARLO, Beatriz. *Tiempo pasado: cultura de la memoria y primera persona*. Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2005.

VICH, Víctor. *Poéticas del duelo. Ensayos sobre arte, memoria y violencia política en el Perú*. Lima: IEP, 2015 (selección).

VIVANCO, Lucero De. "Postapocalipsis en los Andes: violencia y representación en la literatura peruana reciente". *Taller de Letras*. N° 52 (2013): 135-151.

VIVANCO ROCA REY, Lucero De (Ed.). *Memorias en Tinta: ensayos sobre la representación de la violencia política en Chile, Argentina y Perú*. Santiago: Ediciones



Universidad Alberto Hurtado, 2013 (selección).

YUSHIMITO, Carlos. "Ilegitimidad y fantasmagoría política: una lectura del sujeto desechable en *Montaceros* de Cronwell Jara". *Anales de Literatura Hispanoamericana*. N° 42 (2013): 29-40.

**16. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

### Obligatoria

JELIN, Elizabeth. De qué hablamos cuando hablamos de memorias? <http://www.memoriavisible.com/wp-content/uploads/2011/05/JelinCap2.pdf>

Artículo crítico.

Quílez Esteve, Laia. Memorias protésicas: Posmemoria y cine documental en la España contemporánea <http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/viewFile/43974/41580>

Artículo crítico.

MORAÑA. Mabel. "Postscriptum. El afecto en la caja de herramientas". <https://pages.wustl.edu/files/pages/imce/mabelmorana/sbmw3mab.pdf>

Artículo crítico.

TAYLOR, Diana. Hacia una definición de performance. <http://performancelogia.blogspot.cl/2007/08/hacia-una-definicion-de-performance.html>

Artículo crítico.



<b>PROGRAMA DE CURSO</b>		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Seminario de Grado: “Feminismos y escrituras contemporáneas”		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> Grade Seminar: “Feminisms and contemporary writings”		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Departamento de Literatura		
<b>4. Horas de trabajo</b>	<b>Presencial</b> 2 horas	<b>No presencial</b> 4 horas
<b>5. Tipo de créditos</b> <i>SCT</i>		
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b>		
<b>6. Requisitos</b>	Haber aprobado un mínimo de 168 créditos.	
<b>7. Propósito general del curso</b>	En este seminario-taller nos enfocaremos en entregar elementos de estudios feministas y literatura en relación a un corpus de escrituras latinoamericanas contemporáneas.	



	<p>Habr� especial énfasis en los aspectos retóricos y sus consecuencias metodológicas para la escritura de tesis. El seminario consta de dos semestres: uno teórico y el segundo fundamentalmente escritural. El seminario será impartido por las profesoras, Kemy Oyarzún y Soledad Falabella.</p>
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar e interpretar fenómenos ling�isticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</li><li>- Analizar textos literarios de distintas culturas interpretándolos como fenómenos est�ticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</li><li>- Producir y evaluar distintos tipos de textos en lengua española.</li><li>- Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios ling�isticos, discursivos y literarios.</li></ul>
<b>9. Subcompetencias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teóricos metodológicos</li><li>- Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y ling�isticos.</li><li>- Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.</li><li>- Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.</li><li>- Elabora textos gramatical y estil�ticamente correctos.</li><li>- Elabora textos de naturaleza académico-científica en los</li></ul>



	<p>ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Genera textos de creación literaria.</li><li>- Edita y corrige distintos tipos de texto.</li><li>- Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional.</li><li>- Elabora proyectos de investigación</li><li>- Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.</li></ul>
--	--

<p><b>10. Resultados de Aprendizaje</b></p> <p>Al final del Seminario, las y los estudiantes podrán:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Debatir temas como cuerpo, sexualidad, género y heteronormatividad en relación a la crítica y a la literatura latinoamericana contemporánea, así como también, revisar críticamente la concepción de sujeto y relaciones de poder en un corpus selecto de textos literarios</li><li>- Abordar retóricamente la problemática la constitución de sujeto (subjetivación), legitimación de conocimientos y articulación de mundos posibles respecto a comunidades discursivas de la academia.</li><li>- Identificar, entender y utilizar argumentos y lograr discutirlos constructiva, dialógica y respetuosamente.</li></ul>	
---	--

<p><b>11. Saberes / contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Entregar una mirada panorámica de los estudios de discurso, género y feminismo atendiendo a las distinciones entre estructuralismo, post estructuralismo, deconstrucción y crítica cultural</li><li>- Examinar los mecanismos de cohesión textual y de coherencia discursiva en escritura de mujeres latinoamericanas siglos XX y XXI, con énfasis en literatura chilena.</li><li>- Reflexionar, sistematizar y aplicar aspectos sobre discurso, imaginarios, agenciamientos y poder,</li></ul>	
--	--



especialmente en torno al feminismo, deseo, poder performático de la escritura y la publicación de una tesis

- Reflexionar sobre la geopolítica del conocimiento y la legitimidad de la voz propia desde un contexto situado y local, a partir de un discurso crítico y transformador

## 12. Metodología

El curso trabajará como un taller y se organizará en torno a discusiones de lectura, conferencias y presentaciones de estudiantes. En algunas sesiones se implementará el trabajo en grupos, cuyo eje será la discusión de las lecturas propuestas en la calendarización. El curso demanda la lectura sistemática de los textos requeridos de sesión a sesión.

El proceso de escritura se basa en la metodología ESE:O (Soledad Falabella) y una metodología de análisis discursivo (Kemy Oyarzún). Son metodologías vinculadas a la retórica y a la crítica discursiva como una herramientas críticas del feminismo y la transformación social. En concreto, las y los participantes emprenderán una apropiación crítica del género de la escritura académica y su rol en la producción y circulación del conocimiento, la justicia social y los derechos humanos.

Durante el curso se aprenderá a escribir una tesis. Para ello, se seguirá la metodología ESE:O que será presentada desde la primera sesión en adelante, en forma de taller, por lo cual la asistencia a clases es obligatoria. El desarrollo del curso contempla el uso de un campus virtual para el desarrollo de la escritura. (<http://campus.eseo.cl>)

Los contenidos revisados en el curso son de dos naturalezas: 1º Escritura académica (motivación, argumento, escritura y publicación), tecnología y búsqueda/manejo de información. 2º Contenido de orden teórico ligado a la retórica del deseo, constitución de una voz propia y su legitimación en base al pensamiento creativo y crítico..

## 13. Evaluación

Las/los estudiantes serán evaluad@s de acuerdo a los siguientes criterios:

1. Preparación y participación en clase-----	20%
2. Fichas-----	15%
3. Informes de Avance-----	25%



4. Trabajo final-----	40%
<b>14. Requisitos de aprobación</b>	
<b>ASISTENCIA:</b> 75%	
<b>NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA</b> ( <i>Escala de 1.0 a 7.0</i> ): 4,0	
<b>REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:</b> No hay examen	
<b>OTROS REQUISITOS:</b> Entregar todos los avances de escritura y tener las tareas al día en la plataforma.	
<b>15. Palabras Clave</b>	
Feminismos, Escrituras contemporáneas, Crítica Literaria, Literatura latinoamericana, Crítica de género, performance	
<b>16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)</b>	
- Butler, J. <i>El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad</i> . Buenos Aires: Paidós, 2007.	
- Falabella, Soledad. <i>¿Qué será de Chile en el Cielo? Poema de Chile de Gabriela Mistral</i> , Coedición Universidad Alberto Hurtado, y Ediciones LOM, Santiago, Chile. Septiembre, 2003.	
- Foucault, M. <i>Tecnologías del Yo</i> . Buenos Aires: Paidós, 2015.	
- Irigaray, Luce. <i>Especulo de la otra mujer</i> . Barcelona: Editorial Paidós, 2001.	
- Oyarzun, K. 2005. Tráficos de la teoría: apuntes sobre sujeto, identidad y sexualidad.	
<b>15. Bibliografía Complementaria</b>	
- Amigot, Patricia y Pujal, Margot. (2006). <i>Ariadna danza: lecturas feministas de Michel Foucault</i> . Athenea Digital, 9, 100-130.	



- Anzaldúa G. y Moraga Ch., *Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*, Ism Press San Francisco.
- Artaud, Antonin (1994), *Van Gogh el suicidado por la sociedad*, BS AS, Ed Argonauta.
- Austin, J.L. *Cómo Hacer Cosas con Palabras*. Barcelona: Paidós 1982.
- Barthes, Roland (1967), "La metáfora del ojo" en *Ensayos Críticos*, Barcelona: Seix Barral.
- Bazerman, Charles et. al. (edt) *Traditions of writing research*. New York and London: Routledge, 2010.
- Benveniste, Cap. V, "El aparato formal de la enunciación", [<https://linguisticaunlp.files.wordpress.com/2011/08/benveniste-el-aparato-formal.pdf>]
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan* (Introducción). Barcelona: Editorial Paidós, 2001.  
----- *Deshacer el género* . Planeta. Madrid. 2006.  
----- "¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault" En VV.AA., en *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional*, Madrid: Editorial traficantes de sueños, 2008. [<http://www.brumaria.net/textos/Brumaria7/01judithbutler.htm>]  
----- *Políticas del performativo*. Ed. Síntesis, Madrid, 2004. Traducción e introducción de Beatriz Preciado y Javier Sáez.
- Butler y Fraser (2000), *Reconocimiento o redistribución*, New Left Review
- Calefato, Patricia. *Génesis de lo femenino y horizonte del sentido*.
- Debray, Régis. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Barcelona: Paidós, 1994.
- Echavarren, Roberto. *Arte andrógino. Estilo versus moda en un siglo corto*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1998.
- Falabella Luco, Soledad. "Modernidad literaria y la entrada de las mujeres a la esfera pública en los discursos de Bello, de Hostos y Mistral" *Revista Chilena de Literatura*, No 82. Santiago: Universidad de Chile, 2012.
- "Ser críticamente Queer". Entrevista a Judith Butler. *Revista Nomadías*,



Julio 2011, Número N° 13, 163 – 172.

----- *Hilando en la Memoria. Epu rupa*. 256 pp. Soledad Falabella, Graciela Huinao, Roxana Miranda Rupailaf, eds. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2009.

----- “El Cuerpo Indecible”, Revista “Apuntes”, Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, segundo semestre 2008.

----- “Hilando en la memoria. La poesía de mujeres poetas mapuche contemporáneas: Millapan, Curriao, Huinao y Panchillo”. (69-82) *Hispanamérica*, Department of Spanish and Portugueses, University of Maryland, College Park, EE.UU. XXXV, 105, 2006.

----- *Hilando en la Memoria: Curriao, Huinao, Millapan, Manquepillan, Panchillo, Pinda, Rupailaf*. Soledad Falabella, Allison Ramay y Graciela Huinao (eds.) Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2006.

----- et al. *Metodología ESE:O. Escritura y Publicación para el cambio social*. Santiago de Chile, ESE:O, 2009.

- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad, II. El uso de los placeres*. Madrid: Siglo XXI, 1998.

----- *¿Qué es un autor?* Trad. de Silvio Mattoni. Córdoba, Argentina: Ediciones Literales, 2010.

- Halberstam, Jack. *Female Masculinity*. Duke University Press. Durham.

- Harraway, D.J. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1995.

- Hegel, GWF. *Fenomenología del espíritu*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.

- Kosofky-Sedgwick, Eve. *La epistemología del armario*. Barcelona: Ediciones de la Tempestad, 2008.

- Kristeva, Julia. “El texto y su ciencia”, en *Semiótica I*, Madrid: Editorial Fundamentos, 1981.

----- *Loca Verdad, Sentido y sinsentido de la rebeldía*. Stgo. Editorial cuarto propio, 1999.

- Lacan, *Escritos*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2003. [<http://www.bibliopsi.org/docs/lacan/Lacan-Escritos-I-y-II-Siglo-XXI-Completo.pdf>]

- Lamas, Marta. “Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género” en <http://bibliografia->



alternativa.blogspot.cl, 24 junio, 2016

-Lemebel, Pedro. *Háblame de amores*. Seix Barral Chile, 2012

- Ludmer, Josefina. “Las tretas del débil”. En Sartén por el mango. Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985.

--Mistral, Gabriela. *Desolación*, Instituto de las Españas en los Estados Unidos, Nueva York, 1922.

----- *Ternura. Canciones de niños: rondas, canciones de la tierra, estaciones, religiosas, otras canciones de cuna*. Madrid: Saturnino Callejas, 1924.

----- *Tala*. Editorial Sur, Buenos Aires, 1938; descargable desde el portal Memoria Chilena

----- *Lagar*. Santiago: Editorial del Pacífico, 1954.

----- *Recados, contando a Chile*. Santiago: Editorial del Pacífico, 1957.

----- *Poema de Chile*. Santiago: Pomaire, 1967; descargable desde el portal Memoria Chilena

- Mouffe, Chantal. “Por una política de la identidad nómada”, en *Debate Feminista* 7, vol. 14m oct. 95 .

- Perlongher, Néstor. *Prosa plebeya* (selección de Christian Ferrer y Osvaldo Baigorria). Buenos Aires: Colihue, 1997.

----- *Papeles insumisos* (selección de Reynaldo Jiménez y Adrián Cangí). Buenos Aires: Santiago Arcos, 2004.

-Pizarnik, Alejandra. *Poesía completa 1955-1972*. Barcelona: Lumen, 2004.

----- *Prosa completa*. Barcelona: Lumen, 2016.

- Preciado, Beatriz [Paul]. *Manifiesto contra-sexual*. Madrid: Opera Prima, 2001.

- Rivas, Felipe. “¿Repeticiones subversivas? performatividad y disidencia sexual en el arte chileno de los ochenta” en Forastelli, Fabricio y Olivera, Guillermo coord. “Estudios Queer” Revista deSignis, n°19, Asociación Latinoamericana de Semiótica. Buenos Aires: La Crujía Ediciones, 2013 <http://www.feliperivas.com/repeticiones-subversivas-texto.html> 14 noviembre, 2016.



- Sedgwick, E. K. *Epistemología del armario*. Barcelona: Ediciones de la Tempestad, 1998.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. “El desplazamiento y el discurso de la mujer”. En *Debate Feminista*. Año 5. Vol. 9, marzo. 1994.
- Swales, John. "The Concept of Discourse Community." *Genre Analysis: English in academic and research settings*. Boston: Cambridge UP, 1990.21-32.
- Teun van Dijk, *Análisis del Discurso*, la Pragmática.
- Rama, Angel. *La Ciudad letrada*. Montevideo: Arca, 1998.
- Rubin, Gayle. “El tráfico de mujeres: notas sobre la ‘economía política’ del sexo”. En *Revista Nueva Antropología*, noviembre, año/vol. VIII, número 030. Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México. pp. 95-145.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (1988) “¿Puede hablar el subalterno?” En *Revista colombiana de Antropología*. Volumen 39, enero-diciembre 2003.
- Sutherland, Juan Pablo. *Nación Marica*. Santiago: Ripio Ediciones, 2009.
- Swales, John. "The Concept of Discourse Community." *Genre Analysis: English in academic and research settings*. Boston: Cambridge UP, 1990.21-32.
- Taylor, Diana *El archivo y el repertorio*. Santiago de Chile: Ed. Universidad Alberto Hurtado, 2015.
- Violi, Patricia. “Sujeto lingüístico y sujeto femenino” en Giulia Colaizzi, *Feminismo y teoría del discurso. Razones para un debate*. Madrid: Cátedra, 1990, pp. 127-142.
- Viteri et al. “¿Cómo se piensa lo “queer” en América Latina?” *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Sede Académica de Ecuador. Num. 39, Quito, enero 2011, pp. 47-60.
- Wittig, Monique. *Las Guerrilleras*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1971

## 16. Recursos web

[www.eseo.cl](http://www.eseo.cl)



**17. RUT y Nombre del Profesor Responsable**

Kemy Oyarzún Vaccaro

RUT : 5.523.415-9

María Soledad Falabella Luco

RUT : 6.342.604-0



## PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Seminario de Grado: “El imaginario urbano en la narrativa hispanoamericana contemporánea”.

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

Cristián Leonardo Cisternas Ampuero.

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Anual (2018)

6. Ámbito

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)

No presenciales: 9 (nueve)

8. Tipo de créditos:



## 9. Número de Créditos SCT – Chile

## 10. Requisitos

N/A

## 11. Propósito general del curso

INTRODUCIR a los alumnos a un número de obras narrativas de diversos autores latinoamericanos que trabajan o introducen el tópico urbano en sus obras.

DESCRIBIR, IDENTIFICAR Y ANALIZAR el concepto de *tópico urbano*, sus orígenes, desarrollo y formalización en la estética literaria contemporánea.

COMPARAR obras narrativas en diferentes géneros: cuento, crónica y novela en torno al concepto de tópico urbano.

DEDUCIR Y CARACTERIZAR las semejanzas y diferencias estéticas entre los autores propuestos en el corpus, a nivel de lenguaje, narración, imagen de mundo, ficcionalización, memoria y recepción.

INTERPRETAR cada obra construyendo lecturas en conjunto con el curso y aplicando bibliografía teórica de apoyo.

PRODUCIR Un trabajo investigativo final que refleje la capacidad de definir, analizar e interpretar un corpus literario dentro del marco del seminario de grado.

## 12. Competencias

1. Analizar textos literarios en diferentes niveles y planos de construcción.
2. Identificar y explicar la especificidad literaria de cada obra.
3. Contextualizar cada obra literaria en su momento histórico, generacional y en su serie cultural.
4. Elaborar una interpretación estética y cultural de cada obra leída.



5. Redactar un trabajo de investigación en torno a un objeto literario.

### 13. Subcompetencias

1.1. Comprender fenómenos literarios en su contexto de producción.

1.3. Aplicar perspectivas teóricas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

1.4. Aplicar bibliografía primaria, general y secundaria en la construcción de un corpus de trabajo, un marco teórico y un análisis sustentado bibliográficamente.

### 14. Resultados de Aprendizaje

1. Generar hipótesis de trabajo sobre un corpus de textos literarios.

2. Evaluar bibliografía crítica, general y directa sobre textos literarios

3. Producir informes escritos que integran análisis interpretativo, corpus teórico y aplicación de bibliografía.

### 15. Saberes / Contenidos

1. Antecedentes teóricos: Unamuno, Carpentier, Oswald Spengler, Mumford, Kevin Lynch, Senneth, Barthes, Italo Calvino, Heidegger.

2. La función del relato sobre la ciudad: crónica, cronotopía, cotidianeidad, fragmentariedad: Arlt, Novo, Assis, Lemebel, Piglia, García Canclini.

3. La forma novelesca y los paradigmas de formación, realización y desrealización. La novela como “mathesis” narrativa frente a la “enciclopedia urbana”: Figuras: Entrada, salida, laberinto, cuadrante, mapa. Las orillas. Galería de personajes novelesco-urbanos.

3.1 La memoria personal y la ciudad: Hernán Castellano Girón: *Calducho*. Germán Marín: *Memorias de un ventrílocuo*.

3.2 Visiones de un futuro inmediato: Ricardo Piglia, *La ciudad ausente*. Homero Aridjis: *La leyenda*



*de los soles. Darío Osses, 2010, Chile en llamas.*

4. La ciudad y el viaje como busca del “demon”: *La nave de los locos; Mapocho, El padre mío.*
5. La crónica urbana: espacios marginales y estéticas neobarrocas. *Pedro Lemebel.*

## 16. Metodología

- Clases expositivas.
- Presentaciones en clase por parte de los alumnos sobre bibliografía directa o teórica.
- Debate.
- Corrección personalizada y grupal de informes de avance.

## 17. Evaluación

1. Presentaciones en clase con informe analítico de lectura o comentario bibliográfico.
  2. Redacción de informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.
- Situaciones de evaluación / instrumentos:
    1. Presentación de un pre-proyecto de investigación a fin del primer semestre.
    2. Informes de avance periódicos, con discusión grupal.
    3. Elaboración del trabajo de investigación final, en coherencia con el pre-proyecto.

## 18. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 90 % mínimo
- Ponderaciones:
  1. Proyecto De Investigación: 30 %



## 2. Informe Final: 70 %

- Reprobación: menos del 90% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.

## 19. Palabras Claves

Literatura Hispanoamericana Contemporánea, tópico urbano, narrativa.

## 20. Bibliografía Obligatoria

- Cristina Peri Rossi, *La nave de los locos* (1984)
- Ricardo Piglia, *La ciudad ausente* (1992)
- Homero Aridjis: *La leyenda de los soles* (1993)
- Lemebel, Pedro, *La esquina es mi corazón: Crónica urbana*, Santiago, Cuarto Propio (1997).
- Hernán Castellano Girón: *Calducho* (1998)
- Darío Osses, *2010, Chile en llamas*, (1998)
- Eltit, Diamela, *El padre mío* (2003).
- Fernández, Nona. (2008). *Mapocho*. Santiago de Chile: Uqbar.
- Barthes, Roland, "Semiología y urbanismo". En: *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós, 1990, pp. 257-266.
- Lynch, Kevin, *Imagen de la ciudad*. B. Aires, Infinito, 1960.
- Marín, Germán, *Notas de un ventrílocuo*. Alfaguara, 2013.
- Mumford, Lewis, *The Culture of Cities*. New York, Harcourt, Brace & World, 1938. Hay traducción en español:
- Senneth, Richard, *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- 

## 21. Bibliografía Complementaria

- Arlt, Roberto, 'Las muchachas de Buenos Aires', Buenos Aires, Edicom, 1969.
- Barriga, Paulina, "Crónica urbana e identidad" Tesis, U. de Chile, Facultad de Ciencias Sociales,



1997 (Gloria Favi, Prof. guía).

- Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad*. México, Siglo Veintiuno Editores, 1997.
- Bianchi, Soledad, *Lecturas críticas, lecturas posibles*. Ediciones Universidad del BioBío, 2012.
- Calvino, Italo, *Las ciudades invisibles*. Tercera edición, B. Aires, Minotauro, 1988.
- Calvino, I. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid, Siruela, 2010.
- Campra, Rosalba, "La ciudad y sus dobles". En: *Marche Romane*, Vol. XLIII, 1-4 (1993)
- Castellano Girón, Hernán, "Las ciudades visibles e invisibles de Italo Calvino y Borges". En: *Mapocho*, 38, 1995.
- Cisternas Ampuero, C. (2011). *Imagen de la ciudad en la literatura hispanoamericana y chilena contemporánea* (1a. ed., Estudios). Santiago de Chile: Universitaria.
- Coulanges, Fustel de, *La ciudad antigua*. Barcelona, Iberia, 1987.
- Cox, Harvey; *The Secular City*. Harmondsworth, PenguinBooks, 1965.
- Cuesta Abad, José M., *La escritura del instante*. Madrid, Ediciones Akal, 2001. Ver: "Muertes de la Literatura".
- Eco, Umberto, *La estructura ausente*. Barcelona., Lumen, 1986. Vid. "Arquitectura y comunicación", pp. 323-389.
- Geneviève Fabry, "El imaginario apocalíptico en la literatura hispanoamericana: esbozo de una tipología", *Cuadernos LIRICO*, 7, 2012, Puesto en línea el 11 octubre 2012, consultado el 06 diciembre 2017. URL : <http://lirico.revues.org/689> ; DOI : 10.4000/lirico.689
- Franz, Carlos, *La muralla enterrada*. Bogotá, Planeta, 2001.
- Fuentes, Carlos, *Valiente mundo nuevo*, México, FCE, 1990.
- Fuentes Leal, Mariela, "La extinción del oficio del escritor en *Notas de un ventrílocuo* de Germán Marín". *Acta Literaria* N° 47, II Sem. (151-156), 2013.
- Gamerro, Carlos, *Ficciones barrocas*. Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora, 2010.
- Giannini, Humberto, *La reflexión cotidiana. Hacia una arqueología de la experiencia*. Santiago de Chile, Ed. Universitaria, 1987.
- Guattari, Félix, *Cartografías del deseo*. Santiago, Francisco Zegers, 1989. Vid. "Ciudad/ Estado", pp. 135-142.
- Heidegger, M. *Ciencia y técnica*, Santiago, Universitaria, 1993. Vid.: "Construir, habitar, pensar."
- Heidegger, Martin, *Der Feldweg*. Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, 1975 (1953). Hay trad. Española: "La voz del camino". En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, 14, 1950, pp. 209 a 214.
- Kristeva, Julia, 'El texto de la novela'. 2a Ed., Barcelona, Lumen, 1981. Vid. , "La ciudad y la voz", pp. 214-219.
- Lichtenberg, Georg Ch., *Aforismos*. México, FCE, 1995.
- Lynch, Kevin, *Imagen de la ciudad*. B. Aires, Infinito, 1960.
- Mallea, Eduardo, *Historia de una pasión argentina*, B. Aires, Anaconda, 1938.
- Mumford, Lewis, *The Culture of Cities*. New York, Harcourt, Brace & World, 1938.



- Murena, Héctor A., *Visiones de Babel*. México, FCE, 2002.
- Pérez Álvarez, Marino (Compilador), *La superstición en la ciudad*. Madrid, Siglo XXI, 1993.
- Poyatos, Fernando, *Literary Anthropology*. Amsterdam, Philadelphia, John Benjamins Publishing, 1988. Ver: Artículos de W. Boelhoefer y F. Loriggio.
- Piglia, Ricardo, *El último lector*. Barcelona, Anagrama, 2005.
- Sarlo, Beatriz, *Escenas de la vida postmoderna*. Buenos Aires, Ariel, 1994.
- Senneth, Richard, *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- Simmel, Georg, “Las grandes ciudades y la vida intelectual.” En: *Discusión*, 2, 1978.
- Spengler, Oswald, *La decadencia de Occidente. Bosquejo de una morfología de la historia universal*. Bs. As., Espasa Calpe, 1952. M. Morente, trad. 2 vv. Ver: Vol I., “El alma de la ciudad”, pp. 119-150.
- Unamuno, Miguel de, *La ciudad de Henoc*. México, Ed. Séneca, 1941.
- Morton and Lucia White, *The Intellectual versus the City*. New York, Mentor Books, 1962. Hay traducción española: *El intelectual contra la ciudad: De Thomas Jefferson a Frank Lloyd Wright*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1967.
- 'Ciudad y memoria. Compilación.' México, Consejo para la cultura de Nuevo León, 1997. Volumen colectivo que contiene numerosos artículos relativos al tema del curso.
- 'La ville et la littérature, monde Hispanique, Italie XIXE et XXesiécles, En: MARCHE ROMANE, XLIII, 1993 (I4). Volumen monográfico con artículos en español, inglés, etc.
- Los escritores y la experiencia de la ciudad moderna.' J. Cruz Mendizábal (Ed.), Pennsylvania, Indiana University, 1983. Volumen colectivo con ensayos en español, inglés, etc., relativos al tema del curso.

## 22. Recursos Web

Santizo, Gabriela D., *Más allá de los imaginarios neoliberales : espacio urbano, escritura, y justicia social en Chile y Cuba, 1990-2008*. Tesis en línea: <https://escholarship.org/uc/item/1vg9771m>

Brown, J. A., “Cyborgs, Post-Punk, and theNeobaroque: Ricardo Piglia’sLa ciudad ausente.” En: *ComparativeLiterature*. Summer2009, Vol. 61 Issue 3, p316-326.Disponible en Web: <http://web.b.ebscohost.com.uchile.idm.oclc.org/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=35d3e7e2-19c4-4333-8a4b-18145488eaf3%40sessionmgr120>



Ramón Pérez Parejo, “Modelos de mundo y tópicos literarios: la construcción ficcional al servicio de la ideología del poder”. En: *Revista de literatura*, ISSN 0034-849X, Tomo 66, N° 131, 2004, págs. 49-76. Disponible en Web:

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/viewFile/140/151>

Francisco Álamo Felices, “El concepto de ficcionalidad: Teoría y representaciones textuales”. En: *Revista de literatura*, Vol 76, No 151 (2014). Disponible en Web:

<http://dx.doi.org/10.3989/revliteratura.2014.01.001>

Peterson, Jordan, *Maps of Meaning. The Architecture of Belief* (1999) PDF version with figures, May 2002. Disponible en: <http://jordanbpeterson.com/wp-content/uploads/2016/11/Peterson-JB-Maps-of-Meaning-Routledge-1999.pdf>

Lehan, Richard, *The city in literature. An intellectual and cultural history.*

[https://books.google.cl/books?](https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=rbcwDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR11&dq=city+and+literature&ots=6aFkkEWCU6&sig=VekjcHVbCDcisLWoK_IQjurj6bA#v=onepage&q=city%20and%20literature&f=false)

[hl=es&lr=&id=rbcwDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR11&dq=city+and+literature&ots=6aFkkEWCU6&sig=VekjcHVbCDcisLWoK\\_IQjurj6bA#v=onepage&q=city%20and%20literature&f=false](https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=rbcwDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR11&dq=city+and+literature&ots=6aFkkEWCU6&sig=VekjcHVbCDcisLWoK_IQjurj6bA#v=onepage&q=city%20and%20literature&f=false)

Ferrer, Carolina, “Balcanización y orfandad en 2010 *Chile en llamas de Darío Oses*. Revista Electrónica: *Documentos Lingüísticos y Literarios* UACH, 28. En:

<http://www.revistadll.cl/index.php/revistadll/article/view/246/269>

Araya Grandón, Juan Gabriel. “Distopía y devastación ecológica en 2010: *Chile en llamas* (1998) de Darío Oses. *Acta lit.* [online]. 2010, n.40, pp.29-44. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0717-68482010000100003&lng=pt&nrm=iso&tlng=es](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0717-68482010000100003&lng=pt&nrm=iso&tlng=es)

Cristián Opazo, “Mapocho, de Nona Fernández: la inversión del romance nacional.” En: *Revista Chilena de Literatura*, 64, 2004 (PDF en Web).

Areco, Macarena, “Mapocho, de Nona Fernández, novela híbrida entre la historia y el folletín.” *ANALES DE LITERATURA CHILENA*. Año 12, Junio 2011, Número 15, 219-232 (PDF en Web).



**Universidad de Chile**  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Departamento de Literatura

---



## **MAQUETA DE PRELLENADO** **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

El boom de la narrativa latinoamericana (1960-1975)

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Boom of latinoamerican narrative (1960-1975)

:

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

**SCT/**

**UD/**

**OTROS/**

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

Corresponde a un seminario de Grado

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

Primer semestre 4 horas, segundo 3 horas

**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

8 horas

## DESCRIPCION:

El seminario se propone abordar el fenómeno del *boom* en la narrativa latinoamericana –cuya etapa más plena se da en la década del 60 del siglo pasado. Abordarlo en toda su complejidad recurriendo al concepto de campo literario de Bourdieu: lo veremos como fenómeno literario, político cultural, sociológico y editorial.

El *boom* corresponde a una etapa en que se conjuga un pensamiento de cambio para América Latina, un proceso identitario y de integración simbólica del continente –avivado por la revolución cubana- y una lógica económica y de mercado que contó con el apoyo dinámico de la industria editorial. En la base de lo ocurrido estuvo la renovación literaria –sobre todo narrativa- que significaron novelas como *Rayuela* de Julio Cortázar, *Los ríos profundos* de José María Arguedas, *La hojarasca* y *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, *La Muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes, *La ciudad y los perros* y *La casa verde* de Mario Vargas Llosa, *El Astillero* de Juan Carlos Onetti, *Los pasos perdidos* y *El siglo de las luces* de Alejo Carpentier y *Pedro Páramo* y relatos como *El llano en llamas* de Juan Rulfo. Más que una estética común a estos autores los aunaba un ánimo político cultural compartido, clima que luego se fue desgranando, pero que en su etapa de máximo esplendor (Revista Casa de las Américas de Cuba y, Marcha de Uruguay) explica el lugar secundario que ocupó en la época una de las figuras literarias más importantes del período: Jorge Luis Borges.

El seminario además de examinar el *boom* como proceso cultural, se propone estudiar las obras más significativas de cinco autores fundamentales del período: Julio Cortázar, Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y Juan Rulfo.

Más allá de las obras tratadas en clase los alumnos podrán escoger para su informe final alguna obra no tratada de los autores mencionados, o también de autores que fueron resaltados por el *boom*, entre otros Augusto Roa Bastos, Miguel Ángel Asturias, Ernesto Sábato, José María Arguedas, João Guimarães Rosa, Juan Carlos Onetti, Carlos Fuentes y José Donoso. Incluso también podrán abordar las polémicas político culturales que se dieron entre algunos de los autores o el fenómeno editorial y de sociología de la lectura que acompañó al proceso.

A partir de los planteamientos realizados por el profesor sobre el *boom* en todas sus dimensiones y complejidad, se procederá al análisis de las obras fundamentales de los 5 autores seleccionados, (una o dos por autor) las que deberán ser leídas por los alumnos, y de las que conversaremos clase a clase. Ello en el primer semestre, en el segundo nos concentraremos en las obras y autores o temas vinculados al *boom* escogidos por los participantes para su informe final, de manera de garantizar el cumplimiento y graduación al término del seminario.

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

- Conocer el fenómeno del *boom* y de la llamada en su época nueva novela latinoamericana, en sus múltiples aspectos.
- Analizar una selección de novelas y cuentos de la narrativa del período.
- Conocer algunos de los planteamientos fundamentales sobre el fenómeno.

- Conocer y debatir la significación y legado del boom en la narrativa actual.
- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea*)

-Que los alumnos conozcan y se interioricen del llamado *boom* de la narrativa latinoamericana y de las disputas y clima cultural de la época.

- Que conozcan y analicen las siguientes obras: *Rayuela* de Julio Cortázar, *Los pasos perdidos* y *El siglo de las luces* de Alejo Carpentier, *La ciudad y los perros* y *La casa verde* de Mario Vargas Llosa; *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez y *Pedro Páramo* y *El llano en llamas* de Juan Rulfo. También algunos cuentos breves de Cortázar y García Márquez.

-Que conozcan algunos textos críticos específicos sobre las obras analizadas.

-Que manejen las ideas y debates fundamentales acerca del fenómeno del *boom* de la narrativa latinoamericana.

-Que analicen a partir de los saberes adquiridos una obra de los autores tratados o de los que no fueron tratados -pero que se inscriben en el fenómeno- y realicen un Informe del Seminario de Grado

## 9. SABERES / CONTENIDOS (*Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea*)

- Los saberes y contenidos implicados en el Seminario de Grado son los mismos que se especifican como objetivos de la asignatura (en el ítem anterior).

## 10. METODOLOGÍA (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.*)

Durante el primer semestre mediante clases expositivas, exposición de informes de lectura por los participantes y diálogo, se impartirán los saberes y contenidos que contempla el seminario, y se analizará a partir de ellos un corpus de textos de la narrativa del período. En el segundo semestre cada participante -mas allá de las obras tratadas en clase- podrá escoger para su informe final alguna obra no tratada de los autores mencionados, o también de autores que fueron resaltados por el *boom* como autores de la nueva novela latinoamericana: entre otros Augusto Roa Bastos, Miguel Angel Asturias, Ernesto Sábato, José María Arguedas, Joao Guimaraes Rosa, Juan Carlos Onetti, Carlos Fuentes y José Donoso. Incluso también podrán abordar las polémicas político culturales que se dieron entre algunos de los autores o el fenómeno editorial y de sociología de la lectura que acompañó al boom. Desde el punto de vista metodológico resulta fundamental el concepto de campo literario de Bourdieu.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta de*

logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)

Se evaluarán: Asistencia : 10 %, Informes de lectura 20% y trabajo final: 70%

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

**ASISTENCIA** (*indique %*): 100 %

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*):

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** Haber elaborado un informe del seminario de grado que contenga un análisis de una novela o algún tema específico vinculado al *boom* de la narrativa latinoamericana (entre 25 y 40 páginas).

**OTROS REQUISITOS:** por tratarse de un seminario de grado el tope de participantes no debiera exceder los 9 alumnos.  
Los participantes deben mostrar en el trabajo final un manejo de los saberes adquiridos durante el seminario.

**13. PALABRAS CLAVE** (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; )*).

Narrativa, boom, identidad, clima político cultural, utopía, revolución cubana.

## **Bibliografía:**

- La bibliografía escogida sobre el boom se entregará oportunamente al inicio del seminario, también textos críticos específicos al analizar cada una de las novelas y autores seleccionados.
- Un texto básico que deberá ser conocido y leído por todos los participantes (en los capítulos pertinentes a los autores escogidos) es el de Luis Harss *Los nuestros*, (1966, obra reeditada por Alfaguara en el 2012), autor que invento el término “boom”.
- Desde el punto de vista metodológico es fundamental Pierre Bourdieu “El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método” *Criterios*, La Habana 25-28, enero 1989-diciembre 1990, pp.20-42.



**MAQUETA DE PRELLENADO  
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Literaturas latinoamericana y caribeñas desde los debates de la teoría crítica latinoamericana

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/))*

3

**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no*

presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]

8

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Entregar a los y las estudiantes las herramientas teóricas y metodológicas destinadas a la formulación de un proyecto de tesis y de una tesis de grado, cuyo tema se centre en el análisis de obras literarias latinoamericanas y caribeñas producidas desde el siglo XIX a la actualidad, teniendo en cuenta, principalmente, perspectivas teóricas y debates surgidos en la región.

Para lo anterior, el seminario se centrará en categorías teóricas y reflexiones puntuales de un conjunto de autores/as fundamentales del pensamiento latinoamericano del siglo XX: “transculturación” (Rama y Ortiz) y “ciudad letrada” (Rama), “heterogeneidad” (Cornejo Polar), “hibridación” (García Canclini), “poses identitarias” (Molloy), “escritura de mujeres” (Valdés, Masiello, Pizarro).

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1.- Conocer los principales aportes de la teoría crítica literaria latinoamericana del siglo XX, e incorporar en los análisis, crítica y creativamente, los distintos conceptos teóricos entregados por los / las autores / as estudiados / as.

2.- Observar críticamente cómo las líneas teóricas estudiadas dan cuenta de la especificidad literaria latinoamericana y caribeña en relación a las producciones literarias metropolitanas. Al mismo tiempo, reconocer en los corpus de estudio estas especificidades y productivizarlas en las respectivas lecturas.

3. Definir un objeto de estudio y un problema de investigación individual, precisando un objetivo general, objetivos específicos y una hipótesis que se materialice en un proyecto de tesis (fin del primer semestre) y en una tesis (fin del

segundo semestre).

**9. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

**Primera Unidad:**

Introducción al seminario: definición de sus objetivos. Entregar las herramientas fundamentales para la elaboración de un proyecto de tesis: objetivos, hipótesis, marcos teóricos y discusión bibliográfica. Revisar formatos de citación (MLA). Definición de plagio.

**Segunda Unidad:**

Contexto políticos y culturales de fines del siglo XIX y el siglo XX latinoamericanos y caribeños: la construcción de los Estados republicanos, la relevancia de la literatura en la representación de lo nacional y la articulación de la dicotomía civilización-barbarie; crisis de los Estados oligárquicos, las nuevas representaciones literarias de lo nacional y democratización letrada y cultural.

**Ejes temáticos a abordar con los textos críticos**

- Campo literario moderno y su vínculo con campo sociales, económicos y políticos (Ángel Rama).
- Impacto de los procesos modernos (sobre todo de la segunda modernidad) en estéticas literarias y configuraciones de mundo (Ángel Rama, Fernando Ortiz).
- Identidades culturales, de clase, de raza y de género sexual en la configuración de personajes, sujetos de enunciación y estructuras literarias (Antonio Cornejo Polar, Sylvia Molloy).
- Procesos de globalización, medios de comunicación de masas y sus influencias en la escritura literaria (Grínor Rojo, Néstor García Canclini, Beatriz Sarlo)
- Escritura de mujeres: características y vínculos con el campo cultural androcéntrico (Adriana Valdés, Ana Pizarro, Francine Masiello).

**Tercera Unidad**

Elaboración de un objeto de investigación. Definición de corpus de estudio. Desarrollar una discusión bibliográfica, teórica y temática. Proponer un plan de capítulos y elaborar un cronograma de etapas de la investigación y realización de la tesis (carta Gantt).

**10. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso adoptará una modalidad de seminario, centrado en la discusión colectiva del material bibliográfico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones por parte de la profesora, presentaciones de informes a cargo de los / las estudiantes y comentarios de parte del conjunto. El formato del curso hace imprescindible que los / las estudiantes hagan una lectura anticipada y crítica de los textos indicados, que participen en los debates y que cumplan con las actividades de evaluación previstas.

Los estudiantes deberán entregar, en forma anticipada, los avances estipulados para cada sesión en el cronograma del curso. En la clase los y las estudiantes presentarán sus propios avances de proyecto de tesis y comentarán las presentaciones de sus compañeros.

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

**Primer semestre:**

Participación activa en el curso y presentaciones de avances del proyecto de tesis (orales y escritos): 30%

Proyecto de tesis: 20%

**Segundo semestre:**

Informe final de tesis: 50%

Serán obligatorios para la aprobación del seminario, la presentación y aprobación del proyecto de tesis (primer semestre) y de la tesis (segundo semestre)

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

**ASISTENCIA** (*indique %*): 80%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** ---

**OTROS REQUISITOS:**---

**13. PALABRAS CLAVE** (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; )*).

Literaturas latinoamericanas y caribeñas; teorías críticas latinoamericanas; metodología de investigación; formato MLA; proyecto de tesis.

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1989.

Cornejo Polar, Antonio. "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto sociocultural". *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas: Edic. Fac. Hdes. y Educ. Universidad Central de Venezuela, 1982.

Fernández Retamar, Roberto. "Caliban". *Todo Caliban*. Buenos Aires: Clacso, 2004. pp. 19-81.

Masiello, Francine, "Texto, ley, transgresión: especulación sobre la novela (feminista) de vanguardia", *Revista Iberoamericana*, N° 132-133, 1985, pp. 807-822.

Molloy, Sylvia. *Poses de fin de siglo: Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.

Ortiz, Fernando. *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978.

Pizarro, Ana. “El invisible collage’. Mujeres escritoras en la primera mitad del siglo XX”. *El sur y los trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana*. Universidad de Alicante, 2004.

Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI, 1987.

\_\_\_\_\_. *La ciudad letrada*. Santiago de Chile: Tamar Editores, 2004.

Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica, Buenos Aires 1920-1930*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.

Valdés, Adriana. “Escritura de mujeres: una pregunta desde Chile” en *Composición de lugar. Escritos sobre cultura*. Santiago de Chile: Universitaria, 1996.

---

**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

---

Fernández Retamar, Roberto. “*Para una teoría de la literatura hispanoamericana*”. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Bogotá: Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1995.

Henríquez Ureña, Pedro. “El descontento y la promesa”. *Obra crítica*. México-Buenos Aires. F.C.E, 1960. [En *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*, 1928

---

(1926)]

\_\_\_\_\_. "Caminos de nuestra historia literaria". *Obra crítica*. México-Buenos Aires. F.C.E, 1960. [En *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*, 1928 (1925)]

Mariátegui, José Carlos. "El proceso de la literatura". *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima: Amauta, 1928.

Pizarro, Ana, ed. *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1985.

Rama, Ángel. *Rubén Darío y el modernismo (Circunstancia socioeconómica de un arte americano)*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1970.

Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2003.

Rojo, Grínor. *Diez tesis sobre la crítica*. Santiago de Chile: LOM, 2001.

---

**16. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

---



## **MAQUETA DE PRELLENADO** **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

SEMINARIO DE GRADO: UN ACERCAMIENTO A LA ESCRITURA, LA LITERATURA Y LA EXPERIENCIA MÍSTICAS (SIGLOS XII AL XVI) Y SUS PROYECCIONES MODERNAS.

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

EXPLORING LITERATURE, WRITING AND MYSTICAL EXPERIENCE (XII-XVI CENTURIES) AND ITS MODERN PROJECTIONS

**3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

Tres

**4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

EXPLORAR LAS RELACIONES ENTRE ESCRITURA, LITERATURA Y EXPERIENCIA MÍSTICA (SIGLOS XII-XVI) Y SUS PROYECCIONES EN LA MODERNIDAD.



**5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

— Confrontar distintas manifestaciones de la escritura 'mística' a partir del estudio comparativo de textos producidos entre los siglos XII y XVI, tanto en España como en otros lugares del mundo medieval.

—Ejercitar la capacidad de análisis e interpretación del corpus de textos abordado en el curso, mediante la aplicación de una perspectiva teórico- crítica pertinente.

— Elaborar una reflexión personal fundamentada en el análisis textual y comparativo de las fuentes estudiadas en el curso.

**6. SABERES / CONTENIDOS***(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Acercamientos al fenómeno y a la experiencia mística. Escritura y literatura como 'testimonio' y como 'recreación' de la experiencia.

2.El siglo XII en el panorama europeo: la 'invención del amor' y los códigos de la literatura cortesana: "el amor y la aventura".

3. Mística hispanoárabe y la mística en el mundo musulmán.

4. Raimundo Lulio y el Libro del amigo y el Amado (siglo XIII)

5.Santa Teresa de Avila

6. San Juan de la Cruz

7. La mística en la modernidad.

**7. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar*



los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)

— Clases expositivas por parte de la profesora; lectura y comentario de textos e imágenes; discusión de la bibliografía crítica; presentaciones orales realizadas por los estudiantes.

**8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** (Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)

- Una exposición individual (30%).
- Una evaluación escrita (análisis de textos) a desarrollar en aula (30%).
- Un ensayo final, correspondiente al examen obligatorio del curso (40%)

Las fechas de las evaluaciones serán fijadas en conjunto con los estudiantes y según los avances de los contenidos del curso.

**9. PALABRAS CLAVE** (Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).

Literatura, escritura, experiencia mística

**10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

**Fuentes**



*Cantar de los Cantares en Biblia de Jerusalén*. Bilbao: Desclée de Brouwer, 1975.

Abu al Hasan al-Nuri de Bagdad. *Moradas de los corazones*. Trad. Introd y notas de Luce López-Baralt. Madrid: Trotta, 1999

San Bernardo. *Sermones sobre el Cantar de los Cantares vol V*. Obras completas de San Bernardo. Edición Bilingüe. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1987.

San Juan de la Cruz, *Obras completas*

Ibn Arabi. *Tratado del amor*. Madrid: EDAF, 2018

Hallaj al Mansur. *Divan*.

Raimundo Lulio. *El Libro del Amigo y del Amado*. Buenos Aires: Aguilar, 1981

Santa Teresa de Jesús. *Obras completas*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2002.

### **Bibliografía crítica**

Asin Palacios Miguel. *Amor humano, amor divino: Ibn Arabi*. Córdoba: Ediciones El Almendro, 1990

De Certeau, Michel: *La Fábula Mística*

Egidio, Teresa. *El Aguila y la Tela. Estudios sobre San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús*.

Leclercq Jean, OSB, *The Love of learning and the Desire of God*.

Martín Velasco, Juan. *El fenómeno místico. Estudio comparado*. Madrid: Trotta, 1999

Martín Velasco, Juan. *La experiencia mística. Estudio interdisciplinario*. Madrid: Trotta, 2004

McGinn, Bernard, *Mysticism in the Golden Age of Spain (1500-1650)* A Herder & Herder Book. The Crossroad Publishing Company. New York, 2017

Vega, Amador. *Ramon LLull y el secreto de la vida*. Madrid: Siruela, 2002

**11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Alonso, Dámaso. *Primavera temprana de la literatura europea: lírica, épica, novela*. Madrid: Guadarrama, Madrid, 1961.

Alvar, Carlos. *Poesía de Trovadores, Trouvères, Minnesinger*. Madrid: Alianza, 1999.

Asensio, Eugenio. *Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media*. Madrid: Gredos, 1970.

Castro, Américo. *La realidad histórica de España*. México: Porrúa, 1954.

De Rougemont, Denis. *El amor y occidente*. Barcelona: Kairós, 1993.

Frenk Alatorre, Margit. *Lirica española de tipo popular: Edad Media y Renacimiento*. Madrid: Cátedra, 2004.

\_\_\_\_\_. *Poesía popular hispánica: 44 estudios*. México: FCE, 2006.

Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Bleca. *Historia de la literatura española. 1. Entre oralidad y escritura. La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 2012.

Menéndez Pidal. *España. Eslabón entre la cristiandad y el Islam*. Madrid: Espasa Calpe, 1978.

Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1980.

Salinas, Pedro: *Jorge Manrique, tradición y originalidad*. Barcelona: Seix Barral, 1974.

Serés, Guillermo. *La transformación de los amantes*. Barcelona: Crítica, 1996.

Von Schack, Adolf Friedrich: *Poesía y arte de los árabes en España y Sicilia*. Madrid: Hiperión, 1988.



**12. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Una selección de enlaces y recursos digitales será oportunamente publicada en la plataforma de u-cursos.

**RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

MARIA EUGENIA GONGORA RUT 50776336

## **Seminario de Grado, “Poesía Latinoamericana Contemporánea”.**

2019

Prof. Javier Bello

### **DESCRIPCIÓN**

Este seminario se propone como una continuación y profundización de las clases sobre poesía con las que participaba en los cursos troncales de literatura contemporánea, tanto en la malla antigua como en la nueva, y de los cursos electivos “Los naufragos: poetas chilenos de los 90” y “Poéticas andinas: Mistral, Huidobro, Vallejo, Neruda, Varela, Sáenz, Eielson, Fariña”, es decir, en el estudio de poetas chilenos y latinoamericanos, y de algunas perspectivas teóricas que intenté asociar a esas poéticas en su lectura, dado el poco tiempo de cátedra con que contaba. El desafío mayor del seminario es, en este sentido, un acercamiento a la lírica moderna y a lo que quizá resulta tan importante para los alumnos como ese acercamiento, que es su modalidad, en la medida en que intentamos destacar lo productivo que resulta para las posibles lecturas de textos líricos, atender sobre los distintos niveles que imbrican sujeto, discurso y texto, poniendo especial atención sobre cómo las voces femeninas, en las obras escritas por mujeres, poetizan de manera particular su ingreso en el ámbito de la palabra, de la misma manera en que se manifiestan en los enclaves del texto -superponiéndose- variados sujetos, periférico desde diversos puntos de vista (género, origen, casta, lugar social, etc), frente a la instalación de la modernidad.

Para ello, nos dedicaremos al estudio -como aprendizaje inicial de acercamiento al hecho poético- de cuatro autores, que a la vez representan cuatro momentos y cuatro cimas en nuestra literatura contemporánea, con el fin de desarrollar herramientas entre los alumnos y guiarlos a la temática de su trabajo final de seminario de grado:

Sin perder de vista la etapa “posmodernista” previa, nos concentraremos en la lectura de *Trilce* y los “Poemas en prosa” de César Vallejo, quizá la escritura más intensamente caracterizadora de nuestra vanguardia, por medio de una poética de insistente experimentación en el lenguaje, pero al mismo tiempo como una explosiva manifestación de la orfandad cósmica, étnica y social, la experiencia del hambre y el despojo poetizada más

allá del discurso, a niveles no sólo religiosos y políticos, sino también estéticos, espirituales y metafísicos.

Después de Vallejo, nos dedicaremos a la lectura de una amplia selección de poemas y algunas claves ensayísticas de José Lezama Lima, sin duda uno de los poetas más esplendorosos de la lengua, el iniciador -al que sólo se acercan quizá, en este sentido, el Gironde de los años 50 y los brasileños concretistas- de la multiplicidad morfológica y discursiva que tanto en el Caribe (Tatuaje) como en el Cono Sur (Tajo) han significado las poéticas neobarrocas, según Severo Sarduy.

Observaremos en la obra de Lezama Lima -a partir de una comparación no sólo con José Martí sino también con Julián del Casal-, no una concentración trágica de lo lírico, como en Vallejo, sino una proliferación paródica, irónica, pero sublimemente alegórica y melancólica, de los significantes que se suceden y van sustituyendo/elidiendo las figuras creacionales (“Ah que tú escapes...”) de un paraíso no normativo y sus alcances cosmológicos (“Una oscura pradera me convida”), impulsadas permanentemente en el mundo de la cultura -sobrenaturaleza- americana, como signo, destino y nuevo origen de la cultura universal.

Acompañaremos al sujeto edípico en un recorrido que lo lleva, por medio de una dialéctica de atracción y hartazgo, al enfrentamiento con los deseos y amenazas de la adolescencia (“Un puente, un gran puente” y “El puerto”), su desciframiento de la trampa que representan la madre y la esposa (“Llamado del deseoso”, “Encuentro con el falso” y “El retrato ovalado”), pasando por las figuraciones americanistas de su madurez (beligerantes en “Pensamientos en La Habana” y mesiánicas en “Rapsodia para el mulo”), hasta las consolaciones de nuevos sucedáneos del abismo -en que el mulo representó la figura mestiza triunfante de la creación y la cultura americana-, que se deslizan por los cotidianos y habitables/acariciables vacíos/tokonomas (“El pabellón del vacío”) y los poderes genésicos reproductivos de la lluvia como palabra original que provoca el nacimiento de lo inesperado e indeterminado, ya sin referencias históricas en su (in)debido cruce (“Universalidad del roce”).

En el caso de Gabriela Mistral, especialmente por medio del segundo poema de *Desolación*, titulado “La Cruz de Bistolfi”, y de algunos otros del mismo libro, como los famosos “Sonetos de la muerte” o “Al oído de Cristo”, podremos apreciar cómo la voz

femenina recupera, en la época de las des-sublimaciones de la primera vanguardia (Girondo, Huidobro) el sublime en la “figura”, “ícono”, “signo”, “dispositivo” de la Cruz, por medio de un proceso de écfrasis que conlleva una fuga de los sentidos, y una intensidad histórica y profética asociada a los deseos y proyecciones de la sujeto.

Continuaremos con una selección de textos de la gran poeta peruana Blanca Varela, no sólo como un acercamiento a la inversión y contestación a los modelos masculinos en la lírica por parte de las poetas (que se venía dando desde el modernismo: por ejemplo, con Delmira Agustini, y posteriormente en la primera mitad del siglo xx: por ejemplo, con Winétt de Rokha y Gabriela Mistral), sino también como una poética organizada del descreimiento y el distanciamiento crítico con respecto al simbólico patriarcal, que pasa por la desilusión del vínculo de la sujeto y su visión ilusoria del mundo, de sí misma y sus saberes, dudosos, ocultos o imposibles (“Puerto supe”, “Ese puerto existe”, “Nadie sabe mis cosas”, “Las cosas que digo son ciertas”, “Valses y otras falsas confesiones”, etc.), al igual que el develamiento de los deseos y pactos secretos de la maternidad abyecta (“Casa de cuervos”, entre otros), como revisamos en Vallejo y Lezama, pero en Varela desde la (des)naturalización de la perspectiva de la madre.

De la misma manera, haremos un breve recorrido por el aspecto de lo local y territorial como cronotopo fundacional del origen andino del “canto villano” de Blanca Varela, acercándonos a la propuesta elaborada por Eliana Ortega en su libro *Habitar el paisaje. Tres poetas sudamericanas. Bellessi Fariña Varela*. (Santiago: Cuarto Propio, 2017). La poesía de Varela esconde un recorrido, muchas veces de ida y vuelta, que comienza por reconocer una drástica experiencia estética, de dramática dignidad, vallejjiana me atrevería a decir, a veces ascética e indecorosamente antidiscursiva y antiretórica, un canto monótono y de corte abrupto, de las alturas, fatigado e intenso, de trasfondo filosófico pesimista, pero a la vez una búsqueda excavatoria en pos de un origen perdido que no alcanza a ser revelado pero deja al aire la herida -su “harapo deslumbrante”, como dice la poeta peruana-, que contrasta a la conciencia y la contempla en la mecánica especular de nuestras sociedades sádicas, como fiel representante de la generación del 50.

Cerraremos nuestro recorrido con la poesía de Soledad Fariña, especialmente en la trilogía titulada *La vocal de la tierra*, que contiene los tres primeros poemarios de la autora. La poesía de Soledad Fariña encarna una doble disputa: por un lado, la escritura que ofrece

un génesis alternativo al imaginario bíblico y monoteísta, ausente la figura del Padre Creador y cualquier representación deísta, relacionado explícitamente a partir de su segundo poemario, *Albricia* (1988), aunque no modélicamente, con el *Popol Vuh*, y por otro, la escritura que se desmarca de la comunicatividad, como las poéticas de “neovanguardia” que después del golpe del 73 se configuran en proyectos resistentes a los códigos tradicionales del arte, ocupados por la violencia de la dictadura. Fariña se encona en los devaneos de una erótica que es una mística y a la vez un desperfilamiento, a nivel estético, de la obra; una entrega desprendida, antiretórica, a partir de la dispersión de la forma, la pérdida de rumbo de la voz poética, una textualidad caracterizada por estructuras fragmentadas, espacios en blanco, un lenguaje desarticulado, una obra permanentemente abierta. Específicamente a partir de *El primer libro* (1985) revisaremos la problemática de la voz, las voces y la sujeto femenina en tanto extensión en la posibilidad de un cuerpo y un soporte.

Al mismo tiempo, por medio de sesiones de cátedra, análisis de textos y exposiciones comentadas de los alumnos, revisamos algunos textos fundamentales de formación del psicoanálisis en la obra de Sigmund Freud (“Sobre el sueño”, “Duelo y melancolía”, “Moisés y la religión monoteísta”, “Algunos aspectos sobre la diferencia anatómica de los sexos”, “Introducción al narcisismo” y *El malestar en la cultura*), interesándonos principalmente por los tres modelos de lenguaje y los dos modelos de sujeto de la obra de Freud, incidentes en las lecturas desplegadas durante el seminario; a su vez, también nos hicimos cargo de otros materiales teóricos que revisan o se relacionan con la obra del gran psicoanalista, al igual que con la estética, el género, la cultura y la teoría feminista (Giorgio Agamben, Julia Kristeva, Patricio Marchant, Eliana Ortega, Gayle Rubin, Hélène Cixous, Didier Anzieu, Jacques Rancière, entre otros), fundamentales para acceder a los sujetos y a los discursos en disputa en los textos literarios latinoamericanos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Giorgio Agamben. *Profanaciones*. Traducción de Flavia Costa y Edgardo Castro. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2005.

-----*Infancia e historia*. Traducción de Silvio Mattoni. 2ª ed., Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2007.

Anna Balakian. *El movimiento simbolista*. Traducción de José-Miguel Velloso. Madrid, Guadarrama, 1967, pp. 11-151.

Emilio Bejel. “Lezama Lima o las equiprobabilidades del olvido”, en: *Lezama Lima. El escritor y la crítica*. Edición de Eugenio Suárez-Galbán. Madrid: Taurus, 1987, pp. 359-75.

Helene Cixous. “La joven nacida. II Salidas”, en: *La risa de la Medusa*. Barcelona: Editorial Anthropos, 1999, 13- 107.

Soledad Fariña. *La vocal de la tierra*. Prólogo de Diana Bellessi. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1999.

Michel Foucault, “Utopía y heterotopías”, traducción de Constanza Martínez y Fernando Blanco, en: revista *Licantropía*, nr. 3, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago, diciembre, 1994, pp. 30-5

Sigmund Freud. “Sobre el sueño”, “Duelo y melancolía”, “El motivo de la elección del cofre”, “Moisés y la religión monoteísta”, “Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica entre los sexos”, “Introducción al narcisismo” *El malestar en la cultura*, en: Obras completas. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. 9a reimpresión de la 2a ed., Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2000.

Cedomil Goic. *La poesía de Vicente Huidobro*. Santiago, Ediciones Nueva Universidad, 1974.

Julia Kristeva. *Sentido y sinsentido de la rebeldía. Literatura y psicoanálisis*. Traducción de Guadalupe Santa Cruz. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1999.

-----*Poderes de la perversión*. México: Siglo XXI Editores, 2000.

José Lezama Lima. *Poesía completa*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1985.

Josefina Ludmer. “Tretas del débil”, en: Patricia González y Eliana Ortega (Eds.). *La sartén por el mango*. Río Piedras, Ediciones Huracán, 1984, 47-54.

Patricio Marchant. *Escritura y temblor*. Edición de Pablo Oyarzún y Willy Thayer. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2000.

Gabriela Mistral. *Poesías completas*. Edición de Margaret Bates. Madrid, Ediciones Aguilar, 1958.

Eliana Ortega. *Habitar el Paisaje. Tres poetas Sudamericanas*. Santiago, Cuarto Propio, 2016.

Jacques Rancière. *El inconsciente estético*. Traducción de Silvia Duluc, Silvia Costanzo y Laura Lambert. Buenos Aires: del Estante, 2006.

Paul Ricoeur. *La memoria, la historia, el olvido*. Traducción de Agustín Neira. Madrid: Editorial Trotta, 2003.

Gayle Rubin, "El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo", 1986, en: <http://www.caladona.org/grups/uploads/2007/05/El%20trafico%20de%20mujeres2.pdf>

Blanca Varela. *Donde todo termina abre las alas. Poesía reunida (1949-2000)*. Prólogo de Adolfo Castañón y epílogo de Antonio Gamoneda. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2001.  
César Vallejo. *Obra poética completa*. Introducción de Américo Ferrari. Madrid, Alianza, 1982.

## **MAQUETA DE PRELLENADO** **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

- 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Seminario de Grado: Representación de la historia en la novela chilena de los siglos XX y XXI.

- 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

- 3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

- 4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

- Identificar, comprender e interpretar los modos de representación y resignificación en la novela chilena de las imágenes de dos figuras históricas: doña Catalina de los Ríos y Lisperguer (La Quintrala), y Diego Portales.

- Reflexionar sobre la relación entre historiografía, memoria y literatura en las concepciones de los novelistas de la muestra.

**5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Leer un conjunto de novelas chilenas en las que aparecen como personajes las figuras históricas de Catalina de los Ríos y Lisperguer, y don Diego Portales.
- Identificar los recursos narrativos con que los novelistas reformulan las imágenes de estos personajes históricos.
- Comprender el diálogo que los autores establecen con la historiografía y la tradición literaria chilenas en la interpretación de estos personajes.

**6. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- Discurso histórico y discurso literario. Hayden White, Paul Ricoeur.
- Historia y memoria. Halbwasch, Jelin, Ricoeur.
- Teoría de los imaginarios sociales. Cornelius Castoriadis.
- Novela histórica, nueva novela histórica, novela de asunto histórico. Lukacs, Amado Alonso, Jitrick, Antonia Viu.
- Benjamín Vicuña Mackenna: fundador de los relatos fundacionales sobre La Quintrala y Diego Portales.
- Imaginarios de La Quintrala en la novela chilena: Magdalena Petit, Mercedes Valdivieso, Juanita Gallardo, Jorge Guzmán y Carlos Franz.
- Imaginarios sobre Diego Portales en la novela chilena: Magdalena Petit, Jorge Guzmán, Marta Blanco.

**7. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Clases expositivas, análisis de textos, informes orales y escritos, discusión en clases, trabajos de investigación personal

**8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

Informes orales y escritos	20%
Intervención en aula y asistencia	20%
Trabajo Final	60%

**9. PALABRAS CLAVE** (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;:)).*)

Historia, Memoria, Literatura, Novela Histórica, La Quintrala, Diego Portales

**10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

**Textos literarios e historiográficos.**

Vicuña Mackenna, Benjamín: *Los Lisperguer y la Quintrala*. Valparaíso, 1877.

Petit, Magdalena: *La Quintrala*. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1932.

----- *La Quintrala (Sobre la novela del mismo nombre)*. Drama en cinco actos. Santiago de Chile, Imprenta El Esfuerzo, 1935.

----- *Don Diego Portales. El hombre sin concupiscencia*. Biografía novelada. Santiago de Chile, Empresa Editora Zig-Zag, 1948.

Guzmán, Jorge: *Deus machi*. Santiago, LOM, 2010.

----- *La ley del gallinero*. Santiago, Editorial Sudamericana Chilena, 1998.

Franz, Carlos: *Si te vieras con mis ojos*. Barcelona, Alfaguara, 2015.

Blanco, Marta: *La emperrada*. Santiago, Alfaguara, 2001.

Gallardo, Juanita: *Herencia de fuego*. Santiago, Planeta, 2003.

### Textos Teóricos.

Alonso, Amado: *Ensayo sobre la novela histórica. El modernismo en La gloria de don Ramiro*. Madrid, Gredos, 1984.

Jitrik, Noé: *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires, Biblos, 1995.

Lukacs, Georg: *La novela histórica*. México. Ediciones Era, 1966.

González Echevarría, Roberto: *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México, Fondo de Cultura económica, 2000.

Menton, Seymour: *La nueva novela histórica de la América Latina*. México. Fondo de Cultura económica, 1993.

Viu, Antonia: *Imaginar el pasado, decir el presente. La novela histórica chilena*. Santiago, RIL, 2007.

White, Hayden: *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos. Introducción de Verónica Tozzi*. Barcelona-Buenos Aires- México, Ediciones Paidós, 2003.

Jelin, Elizabeth: *Los trabajos de la memoria*. España, Siglo XXI Editores, 2001.

Castoriadis, Cornelius: "El imaginario social instituyente". *Zona Erógena* N° 35, 1997.

Halbwatsch, Maurice: "Fragmentos de la memoria colectiva". Selección y traducción: Miguel Ángel Aguilar D. Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. Licenciatura en Psicología Social. *Athenea Digital* N° 2 Otoño 2002.

### 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Vicuña, Manuel: *Un juez en los infiernos. Benjamín Vicuña Mackenna*. Santiago, Ediciones Universidad Diego Portales, 2009.

Cuadra, Ivonne: *La Quintrala en la literatura chilena*. Madrid, Editorial Pliegos, 1999.

Jelin, Elizabeth: *Los trabajos de la memoria*. Madrid, Siglo XXI de España Editores, 2002.

Iser, Wolfgang: "La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias". Garrido Domínguez, Antonio (Compilador): *Teorías de la ficción literaria*. Madrid, ARCOS, 1997, 43-65).

Castoriadis, Cornelius: *La institución imaginaria de la sociedad*, 2 v., Buenos Aires, Tusquets Editores, 2007.



**12. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

---

**RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

Eduardo Thomas Dublé 5.318.439-1



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Seminario de Grado. Teatro barroco español: la Comedia nueva		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> Spanish Baroque Theatre: the <i>Comedia nueva</i>		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Facultad de Filosofía y Humanidades (Departamento de Literatura)		
<b>4. Horas de trabajo</b>  9	<b>Presencial</b>  3	<b>No presencial</b>  6
<b>5. Tipo de créditos</b>  SCT		
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b>  6		
<b>6. Requisitos</b>	Taller de lectura y escritura académica	
<b>7. Propósito general del curso</b>	Analizar las distintas manifestaciones dramáticas del teatro barroco español a partir de la investigación de fuentes literarias y documentos históricos para elaborar una reflexión e interpretación de diversas problemáticas inscritas en textos heterogéneos.	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.	



	<p>2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</p> <p>3. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</p> <p>4. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.</p>
<b>9. Subcompetencias</b>	<p>1.1. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</p> <p>1.2. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> <p>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa y particularmente en España.</p> <p>2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea y principalmente española.</p> <p>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p> <p>3.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</p> <p>3.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.</p>
<b>10. Resultados de Aprendizaje</b>	



- **Contextualiza** el periodo histórico correspondiente a los siglos XVI y XVII de acuerdo a sus principales elementos sociales, culturales y artísticos.
- **Estudia** la trayectoria del fenómeno teatral barroco teniendo en cuenta tanto su dimensión textual como escénica, a la luz de las teorizaciones coetáneas (poéticas) y la propia *praxis* dramática de los autores.
- **Analiza** las semejanzas, diferencias, continuidades y rupturas en las trayectorias teatrales de Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca y Francisco de Quevedo.
- **Conoce** las tendencias bibliográficas y posturas teóricas más actuales en torno al teatro barroco de manera crítica y exhaustiva.
- **Aborda** las diversas proyecciones del teatro barroco español en las épocas posteriores al siglo XVII a través de la recepción, recreaciones y relaciones intertextuales establecidas con otras obras en Europa y Latinoamérica desde el siglo XVIII al XXI.

## 11. Saberes / contenidos

### Unidad I: Contexto político, histórico y social de la España del Seiscientos

- Del Renacimiento al Barroco: sueño y desengaño.
- La conciencia de *crisis* en el siglo XVII: el reinado de los «Austrias menores», la decadencia imperial y el auge del campo cultural hispánico.
- Teatro y sociedad: la función social del drama barroco. La tesis de J.A. Maravall y sus refutadores.

### Unidad II: Teoría del drama y del teatro

- Elementos y categorías de análisis para el fenómeno dramático-teatral: del «texto» a la «representación».
- Un teatro en verso: aproximaciones a la polimetría y al poliestrofismo.
- El método de investigación del teatro aurisecular: relaciones entre *praxis* teatral y teoría dramática renacentista y barroca.
- Poéticas descriptivas y preceptivas de los siglos XVI y XVII: Luis Alfonso de Carvallo, Alonso López el «Pinciano», Francisco Cascales y Francisco Bances Candamo. Neoristolismo e innovación, Antiguos y Modernos.



– El *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* de Lope de Vega: la «poética invisible» del «Fénix de los ingenios».

– La puesta en escena: vestuario, escenografía, escenarios, públicos y compañías. Espacios de representación: el corral y la Corte. El espectáculo global y la «obra de arte total».

### **Unidad III: Trayectorias dramáticas del teatro barroco**

– El *periculo vitae* de la tragedia áurea: *Fuenteovejuna* y *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega; *El pintor de su deshonra* y *La hija del aire*, de Calderón de la Barca.

– El «juego» de las comedias: *El perro del hortelano*, de Lope de Vega; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina; *La dama duende* y *El secreto a voces*, de Calderón de la Barca.

– Alegoría y espectáculo litúrgicos en el auto sacramental: *El Gran Teatro del Mundo*, de Calderón la Barca.

– El teatro breve y las inversiones del Carnaval: *Entremés del marión*, *Entremés de la ropavejera* y *Entremés de la polilla de Madrid*, de Francisco Quevedo; *Entremés de las Carnestolendas* y *Mojiganga de las visiones de la Muerte*, de Calderón de la Barca.

### **Unidad IV: Recepción moderna y contemporánea**

– Apropiaciones, reescrituras y recreaciones del teatro barroco desde el romanticismo alemán al teatro latinoamericano del siglo XX.

## **12. Metodología**

- Clases expositivas con la participación activa de los estudiantes.
- Lectura, análisis e interpretación detenida de las obras dramáticas
- Discusión y puesta en común de bibliografía crítica
- Presentaciones orales

## **13. Evaluación**

- Presentación (oral y escrita) del proyecto de investigación
- Informe final escrito



– Examen de grado

#### 14. Requisitos de aprobación

Asistencia: 90%

Promedio de Notas parciales + Nota de informe: 4.0

Ponderación del Informe final de Seminario de Grado: 50%

#### 15. Palabras Clave

Teatro barroco español; Tragedia; Comedia; Auto sacramental; Teatro breve; Poéticas.

#### 16. Bibliografía Obligatoria

Arellano, I. (1995). *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra. ISBN: 843761368X.

Arellano, I. (2006). *El escenario cósmico*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. E-ISBN: 9783865279545. Disponible en Digitalia Hispánica:

<http://www.digitaliapublishing.com.uchile.idm.oclc.org/a/15405> (enlazado desde la Biblioteca Digital de la Universidad de Chile).

Maravall, J. A. (1986). *La cultura del Barroco*. Barcelona: Ariel. ISBN: 8434483394.

Orozco, E. (1969). *El teatro y la teatralidad del Barroco*. Barcelona: Planeta.

Sánchez Escribano, F., y Porqueras Mayo, A. (1972). *Preceptiva dramática española del Renacimiento y del Barroco*. Madrid: Gredos.

#### 17. Bibliografía Complementaria

Arellano, I. (1986). La comicidad escénica en Calderón. *Bulletin Hispanique*, 88, 47-92.

Disponible en el Depósito Académico Digital de la Universidad de Navarra:

<http://dadun.unav.edu/handle/10171/19611>.

Arellano, I. (1988). Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada. *Cuadernos de Teatro Clásico*, 1, 27-49. Disponible en el Depósito Académico Digital de la Universidad de Navarra:

<http://dadun.unav.edu/handle/10171/20513>.



Arellano, I. (1994). La generalización del agente cómico en la comedia de capa y espada.

*Criticón*, 60, 103-128. Disponible en el Centro Virtual Cervantes:

[https://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/060/060\\_100.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/060/060_100.pdf).

Arellano, I. (1995). Valores visuales de la palabra en el espacio escénico del Siglo de Oro.

*Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 19.3, 411-443. Disponible en el Depósito

Académico Digital de la Universidad de Navarra:

<http://dadun.unav.edu/handle/10171/20023>.

Arellano, I. (1999). *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*,

Madrid, Gredos. ISBN: 8424919904.

Arellano, I. (2011). «Lo trágico y lo cómico mezclado: de mezclas y mixturas en el teatro

del Siglo de Oro». *Rilce*, 27.1, 9-34. Disponible en el Depósito Académico Digital de la

Universidad de Navarra: <http://dadun.unav.edu/handle/10171/29298>.

Arellano, I. (2011). *El arte de hacer comedias. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*.

Madrid: Biblioteca Nueva. E-ISBN: 9878499403595. Disponible en Digitalia Hispánica:

<http://www.digitialipublishing.com/a/14711/> (enlazado desde la Biblioteca Digital de la Universidad de Chile).

Castro, J. (2016). La comedia palatina en Calderón. Una aproximación. En Calderón de la

Barca, P., *La banda y la flor* (pp. 32-48). Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. ISBN:

9788484899051/9783954874644.

Díez Borque, J. M. (1978). *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*. Barcelona:

Bosch. ISBN: 847162737X.

Ferrer, T. (2011). Preceptiva y práctica teatral: *El mayordomo de la duquesa de Amalfi*, una

tragedia palatina de Lope de Vega. *Rilce*, 27.1, 55-76. Disponible en la Universidad de

Navarra:

<https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/rilce/article/view/3098>.

Iglesias Feijoo, L. (1998). “Que hay mujeres tramoyeras”: La “matemática perfecta” de la

comedia calderoniana. En F. B. Pedraza y R. González Cañal (eds.), *La comedia de enredo*.

*Actas de las XX Jornadas de Teatro Clásico (1997)*. *Almagro*, 8, 9 y 10 de julio (pp. 201-



236). Cuenca, Universidad Castilla-La Mancha. ISBN: 8489958386.

Mason, T. R. A. (1976). Los recursos cómicos de Calderón. En H. Flasche (ed.), *Hacia Calderón. Tercer Coloquio Anglogermano, Londres 1973* (pp. 99-109). Berlin/New York: Walter de Gruyter.. ISBN: 3110059541.

Maravall, J. A. (1990). *Teatro y literatura en la sociedad barroca* (pp. 7-19). Barcelona: Crítica. ISBN: 8474234344.

Newels, M. (1974). *Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro*. Londres: Tamesis Books. ISBN: 0900411783.

Rozas, J. M. (1976). *Significado y doctrina del «Arte nuevo» de Lope de Vega*. Madrid: Sociedad General Española de Librería. Disponible en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/significado-y-doctrina-del-arte-nuevo-de-lope-de-vega-0/>.

Ruano de la Haza, J. M., y Allen, J. J. (1994). *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*. Madrid: Castalia. ISBN: 8470396951.

Vitse, M. (1983). Notas sobre la tragedia áurea. *Criticón*, 23, 15-33. Disponible en: Centro Virtual Cervantes: [https://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/023/023\\_017.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/023/023_017.pdf).

Vitse, M. (1988). *Eléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe siècle*. Toulouse: France-Iberie Recherche, Université de Toulouse-Le Mirail. ISBN: 2904087095.

Vitse, M., Díez Borque, J. M. y Serralta, F. (1983). El teatro en el siglo XVII. En *Historia del teatro en España* (I, 475-529). Madrid: Taurus. ISBN: 8430629890.

## 16. Recursos web

Portales web y bases de datos relativas a la literatura española del Siglo de Oro y al teatro barroco con sus principales autores:

<http://www.cervantesvirtual.com/>

<http://dadun.unav.edu/>

<http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio-arellano>



<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12145>

<https://calderonenred.wordpress.com/>

<http://entresiglos.uv.es/>

<http://prolope.uab.cat/>

<http://artelope.uv.es/basededatos/index.php?-link=Home>

**17. Nombre de la profesora responsable**

Jéssica Castro Rivas



## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA:

Seminario de Grado: Teorías y métodos contemporáneos para el análisis de textos literarios.

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS:

Graduation Seminar: Contemporary theories and methods for the analysis of literary texts.

### 2.1 NOMBRE DE LOS PROFESORES:

Sergio Caruman Jorquera y David Wallace Cordero

### 3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO:

Tres (3) horas.

### 4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA:

- Aplicar teorías y métodos de análisis de textos literarios, de modo comprensivo y crítico, en el marco de la contemporaneidad: formalismo, estructuralismo, hermenéutica, semiología, estética de la recepción, neorretórica, postestructuralismo e ideología.

### 5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

- Instalar los principales conceptos y categorías teóricas contemporáneas para el análisis de textos literarios, así como su transformación metodológica.
- Discutir y aplicar conceptos teóricos vinculados a las distintas tradiciones para el análisis de textos literarios.
- Examinar y construir sentidos probables de textos literarios de acuerdo con algunas nociones relevantes de la teoría literaria contemporánea.
- Caracterizar y sistematizar los conceptos de:
  - literaturidad, extrañamiento y desautomatización, para el formalismo;
  - estructura, objeto estructural y análisis, para el estructuralismo;
  - asignación de valor, verdad y tradición, para la hermenéutica;
  - signo, sentido y significación, para la semiología;
  - horizonte de expectativas, institucionalidad y lectura, para la estética de la recepción;
  - argumentación, tópico y tropos, para la neorretórica;
  - desmantelamiento, desviación y desplazamiento, para el postestructuralismo;
  - campo cultural, hegemonía y poder, para la ideología.



## 6. SABERES / CONTENIDOS:

- Formalismo ruso: Eichenbaum, Shklovsky, Tinianov, entre otros.
- Estructuralismo: Barthes, Greimas, Jakobson, Todorov, entre otros.
- Hermenéutica: Gadamer, Pound, Ricoeur, Riffaterre, entre otros.
- Semiología: Eco, Lotman, Peirce, entre otros.
- Estética de la recepción: Jauss, Iser, Tompkins, entre otros.
- Neorretórica: Genette, Grupo M, Mortara, entre otros.
- Postestructuralismo: Culler, De Man, Derrida, entre otros.
- Ideología: Althusser, Foucault, Gramsci, entre otros.

## 7. METODOLOGÍA:

Las competencias y saberes asociados al análisis literario de las producciones escriturales se presentarán en sesiones de tipo expositivo y de talleres de lectura; en éstos se expondrá a los estudiantes a diversas teorías, modelos y métodos. Se trabajará con exposiciones grupales, controles de lectura, discusiones guiadas, presentación de proyectos individuales, resolución de problemas y asimilación de conceptos.

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN:

Tres (3) controles de lectura, una (1) exposición y un (1) informe final. La ponderación es la siguiente:

$$(NP = 50\% + IF = 50\%) = NF$$

## 9. Requisitos de aprobación

- *Asistencia: 90% mínimo*
- *Ponderaciones, primer semestre:*
  - *Informe 1: 25%*
  - *Informe 2: 25%*
  - *Informe 3: 25%*
  - *Exposición: 25%*
  - *Factor de cálculo: 50% nota presentación*
- *Ponderaciones, segundo semestre:*
  - *Informe final: 50% nota presentación*
- *Reprobación: menos del 60% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.*
- *Fórmula de cálculo: (NP = 50%) + (IF) = (NF), donde NP = notas parciales (informe 1, 2 y 3, y exposición); IF = informe final, y NF = nota final del curso.*



## 9. PALABRAS CLAVE:

Teoría literaria, contemporaneidad, modelos de análisis de textos literarios, metodología, proyectos de investigación, informe final.

## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- BARTHES, ROLAND (2015) *El placer del texto y lección inaugural*. Siglo XXI, México.
- BARTHES, ROLAND (1993) *La aventura semiológica*. Paidós, Barcelona, España.
- CULLER, JONATHAN (1978) *La Poética Estructuralista*, Anagrama, Barcelona, España.
- CULLER, JONATHAN (1992) *Sobre la deconstrucción*. Cátedra, Madrid, España.
- CULLER / DERRIDÁ / FISH / JAMESON (1989). *La lingüística de la escritura. Nuevas tendencias de la lingüística de la escritura*. Visor, Madrid, España.
- DE MAN, PAUL (1990). *La resistencia a la teoría*. Visor, Madrid, España.
- DOLEZEL, LUBOMIR et al. (1997). *Teorías de la ficción literaria*. Arco/Libros, Madrid, España.
- DERRIDA, JACQUES (1971) *De la gramatología*. Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina
- DERRIDA, JACQUES (1989) *La escritura y la diferencia*. Anthropos, Barcelona, España.
- ECO, UMBERTO (1997). *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge University Press, España.
- FOUCAULT, MICHEL (1985) *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI, México.
- FOUCAULT, MICHEL (2002) *El orden del discurso*. Tusquets, Barcelona.
- GADAMER, HANS (2012) *Verdad y método*. Sígueme, Madrid.
- GENETTE, GÉRARD (2004) *Metalepsis. De las figuras a la ficción*. Fondo de Cultura Económica, México..
- GREIMAS, ALGIRDAS (1987) *Semántica estructural*. Gredos, Madrid, España.
- GRUPO M (1987) *Retórica general*. Paidós, Barcelona.
- ISER, WOLFGANG (s/f) “El proceso de lectura: un enfoque fenomenológico”, en JOFRÉ y BLANCO (s/f). *Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post- estructuralista*. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, (29-51).
- JAKOBSON, ROMAN (2003) “Lingüística y poética” En: Araújo y Delgado (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*. Universidad Autónoma Metropolitana, México, (187-214).
- JAUSS, HANS ROBERT (2003) “Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”. En: Araújo y Delgado (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, Universidad Autónoma Metropolitana, México, (289-296).
- JOFRÉ, MANUEL Y MÓNICA BLANCO (s/f). *Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post- estructuralista*. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago.
- LOTMAN, YURI (2003). “El concepto de texto” En: Araújo y Delgado (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*. Universidad Autónoma Metropolitana, México, (391-402).



- MORTARA, BICE (1996) *Manual de retórica*. Cátedra, Madrid, “Los tropos”, (163-311).
- POUND, EZRA (2016) *Cómo leer. Ensayos literarios*. Tajarar, Santiago.
- RICOEUR, PAUL (2001) *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- RIFFATERRE, MICHAEL (2017): “La ilusión referencial o la sobredeterminación en poesía”, en *Revista Co-herencia*, Vol. 14, N° 27, Julio - Diciembre, pp. 13-37.
- TALA, PAMELA y WALLACE, DAVID (s/f) “El concepto de ideología en Althusser, Gramsci y Williams”. Apunte.
- TODOROV, TZVETAN (2008) (compilador): *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos*. Siglo XXI, México.
- TOMPKINS, JANE (s/f) “El lector en la historia: la cambiante naturaleza de la recepción literaria”, en JOFRÉ y BLANCO (s/f). *Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post-estructuralista*. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, (155-185).

#### 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ANGENOT, MARC et al. (1993). *Teoría Literaria. Articulación histórica de la literatura*. México: Ed. S.XXI. pp.125-144.
- ASENSI PÉREZ, MANUEL (2003) *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*. Ediciones Tirant Lo Blanch, Valencia, España, volumen 2.
- ECO, UMBERTO (1981) *Lector in Fábula. La Cooperación Interpretativa en el Texto Narrativo*. Lumen, Barcelona, España.
- ECO, UMBERTO (1986) *La Estructura Ausente. Introducción a la Semiótica*. Lumen, Barcelona, España.
- EAGLETON, TERRY (1994) *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica, Bogotá, Colombia.
- ECO, UMBERTO (1993) *Lector in fabula*. Lumen, Barcelona, España.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO (1996) *Diccionario de términos literarios*. Alianza, Madrid, España.
- DERRIDA, JACQUES (1989) *La escritura y la diferencia*. Anthropos, Barcelona, España.
- FOKKEMA, D. e IBSCH, E. (1984) *Teorías de la Literatura del Siglo XX*. Cátedra, Madrid, España.
- LITTAU, KARIN (2008) *Teorías de la lectura*. Manantial, Buenos Aires, Argentina.
- LOZANO, JORGE et al. (1989) *Análisis del Discurso*. Cátedra, Madrid, España.
- NANCY, JEAN LUC (2003) *Corpus*. Pre-Textos, Valencia, España.
- NANCY, JEAN LUC (2006) *Nolli me tangere. Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo*. Trotta, Madrid, España.
- NANCY, JEAN LUC (2010) *Cincuenta y ocho indicios sobre el cuerpo*. La Cebra, Buenos Aires, Argentina.
- NAVARRO, DESIDERIO (1996) *Intertextualité*. Unión de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, Cuba.



- SELDEN, RAMAN et al. (2004). *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.
- SCHOPF, FEDERICO (1995) "Más allá del optimismo crítico". En: Alonso, María Nieves (ed.). *La crítica literaria chilena*. Aníbal Pinto, Concepción, Chile, pp. 175-190.
- SONTAG, SUSAN (1996). *Contra la interpretación*. Argentina: Alfaguara.
- TODOROV, TZVETAN (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros.
- VIÑAS, DAVID (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.
- WHITE, HAYDEN (2003) *El texto histórico como artefacto literario*. Paidós, Barcelona, España.

## 12. RECURSOS WEB:

### Unidad 1: formalismo ruso.

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Formalismo\\_ruso](https://es.wikipedia.org/wiki/Formalismo_ruso)
- <https://peripoietikes.hypotheses.org/165>
- [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce20-21/cauce20-21\\_04.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce20-21/cauce20-21_04.pdf)
- <http://biblioteca.ucm.es/tesis/fll/ucm-t29437.pdf>

### Unidad 2: estructuralismo.

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Buscar/Estructuralismo\\_\(literatura\)?searchToken=ai8mw1ce7er2p4k2baedh36vi](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Buscar/Estructuralismo_(literatura)?searchToken=ai8mw1ce7er2p4k2baedh36vi)
- [https://www.google.cl/?gws\\_rd=ssl#](https://www.google.cl/?gws_rd=ssl#)
- [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-99982006000100002](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982006000100002)
- <http://www.redalyc.org/pdf/166/16612206.pdf>

### Unidad 3: hermenéutica.

- <http://www.webdianoia.com/glosario/display.php?action=view&id=157>
- <http://www.filosofia.org/enc/ros/herm.htm>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Hermen%C3%A9utica>
- [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0049-34492005000100006](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0049-34492005000100006)

### Unidad 4: semiología.

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Semiolog%C3%ADa>
- <https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/viewFile/682/685>
- <http://www.centro-de-semiotica.com.ar/SAUSSURE.html>
- [http://www.ub.edu/las\\_nubes/archivo/17/teoria-valor.pdf](http://www.ub.edu/las_nubes/archivo/17/teoria-valor.pdf)
- Peirce, Charles Sanders: <http://www.unav.es/gep/Peirce-esp.html>

### Unidad 5: estética de la recepción.

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica\\_de\\_la\\_recepci%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_de_la_recepci%C3%B3n)
- <https://peripoietikes.wordpress.com/2011/12/07/24-estetica-de-la-recepcion/>
- <http://www.une.edu.pe/dev/erl.pdf>
- <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/940299.pdf>



Unidad 6: neorretórica.

- <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC9899110021A/7397>
- [http://www.unife.edu.pe/facultad/arquitectura/1/04\\_KLINKENBERG.pdf](http://www.unife.edu.pe/facultad/arquitectura/1/04_KLINKENBERG.pdf)
- [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-agudeza-y-arte-de-ingenio-primera-neorretrica-0/html/0134272e-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_4.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-agudeza-y-arte-de-ingenio-primera-neorretrica-0/html/0134272e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html)
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Grupo\\_%C2%B5](https://es.wikipedia.org/wiki/Grupo_%C2%B5)

Unidad 7: postestructuralismo.

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Posestructuralismo>
- <http://www.criterios.es/pdf/cullercritica.pdf>
- <http://www.revistapensar.org/index.php/pensar/article/view/4>
- <http://www.comunicologos.com/teorias/comunicaci%C3%B3n-post-estructuralismo/>

Unidad 8: ideología.

- <https://cepyecuador.wordpress.com/2015/06/23/gramsci-y-althusser-sobre-estado-ideologia-y-hegemonia/>
- <http://www.gramsci.org.ar/>
- [http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2218/Leal\\_Gramsci%20en%20el%20palacio%20de%20las%20ideolog%C3%ADas\\_1994.pdf?sequence=1](http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2218/Leal_Gramsci%20en%20el%20palacio%20de%20las%20ideolog%C3%ADas_1994.pdf?sequence=1)
- [https://www.infoamerica.org/documentos\\_pdf/williams2.pdf](https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/williams2.pdf)
- <http://www.scielo.org.co/pdf/pafi/n40/n40a08.pdf>
- [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.5017/ev.5017.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5017/ev.5017.pdf)

<b>PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b> <b>Seminario de grado: Voces y enunciaciones en la dramaturgia contemporánea</b>		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés</b> Voices and speeches in contemporary dramaturgy		
<b>3. Nombre Completo del Docente) Responsable</b> Carolina Brncić Becker		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Departamento de Literatura		
<b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b> Séptimo y octavo semestres (anual) 2019		
<b>6. Ámbito</b> Literario		
<b>7. Horas de trabajo</b>	presencial	no presencial
<b>8. Tipo de créditos</b> <i>SCT</i>	3 horas	4,5 horas
<b>9. Número de Créditos SCT - Chile</b> 29 créditos: 8 créditos primer semestre, 21 créditos segundo semestre		
<b>10. Requisitos</b>	Ninguno	
<b>11. Propósito general del curso</b>	Habilitar al estudiante para: a.) CONOCER Y COMPRENDER las principales transformaciones que experimenta la dramaturgia contemporánea b.) COMPRENDER y APLICAR las categorías teóricas al análisis dramático c.) ANALIZAR e INTERPRETAR las obras dramáticas de acuerdo con las convenciones y transformaciones del género dramático-teatral. d.) REFLEXIONAR desde los textos acerca de la naturaleza y especificidad del drama y del teatro y su relación con la realidad, e.) CONSTRUIR un objeto de investigación, f.) ELABORAR un proyecto de investigación; g.) PRODUCIR un texto de análisis e interpretación de carácter académico, fundado en una investigación	

	detallada.
<b>12. Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</li> <li>- Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</li> <li>- Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</li> <li>- Definir y materializar, de forma autónoma, proyectos de investigación en el campo de los estudios literarios.</li> </ul>
<b>13. Subcompetencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</li> <li>- Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</li> <li>- Contextualiza textos literarios (dramáticos) a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa.</li> <li>- Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria-dramática europea del siglo XX.</li> <li>- Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</li> <li>- Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de los estudios literarios.</li> <li>- Elabora proyectos de investigación.</li> <li>- Realiza investigación bibliográfica en</li> </ul>

	archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales
<p><b>14. Resultados de Aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las transformaciones e innovaciones formales y estructurales de la dramaturgia contemporánea.</li> <li>- Analizar las obras del corpus propuesto, aplicando conceptos y perspectivas teóricas.</li> <li>- Problematizar las causas y proyecciones de las transformaciones en el personaje y discurso dramáticos.</li> <li>- Formular una reflexión crítica acerca de los problemas que encierran y despliegan estas transformaciones estructurales.</li> <li>- Construir un objeto de investigación a partir de una metodología de trabajo.</li> <li>- Formular una tesis que se verifique en una sólida argumentación apoyada en un buen análisis dramático y temático con un marco teórico pertinente y en un lenguaje académicamente satisfactorio.</li> </ul>	
<p><b>15. Saberes / Contenidos</b></p> <p>El seminario de grado “Voces y enunciaciones en la dramaturgia contemporánea” se plantea como instancia de indagación y discusión sobre la tesis de la ‘crisis del drama’ en la contemporaneidad, enunciada ya por Peter Szondi en 1956. Dicha tesis, amplificada y desarrollada por teóricos de la actualidad, encuentra asidero en las múltiples formas de devenir, transformación y descomposición que exhibe el texto dramático, entendido en el teatro del siglo XX como escritura afinada y articulada desde la escena. En ese marco, se han elegido dos categorías dramáticas para auscultar y profundizar en la naturaleza de dicha crisis y supuesta descomposición: las nociones de personaje y de discurso dramático.</p> <p>A partir de un corpus delimitado de obras se analizará el estatuto del personaje dramático atendiendo a su reducción, mutilación, impersonalización y otras formas de presentarse, en directa relación con el uso del lenguaje. Se estudiará las nuevas posibilidades dramáticas del diálogo y el renovado uso del monólogo en la dramaturgia contemporánea. A su vez, se pondrá especial atención en la nueva</p>	

intencionalidad del discurso acotacional, analizando cómo se difuminan los límites y jerarquías entre las 'textualidades', y en qué medida podemos seguir hablando de textualidades dramáticas.

Para abordar estas problemáticas, el seminario de grado se inicia con una unidad teórica de estudios del drama que establece una nomenclatura dramática básica para abordar el análisis de las obras. Para ello, se trabajará con enfoques canónicos (Pfister, Pavis, Übersfeld) que permiten abordar obras 'orgánicas' y se contrapondrán con las propuestas teóricas de J.P. Sarrazac y J.P. Ryngaert, entre otros. Las propuestas de estos teóricos en torno a la fábula, el lenguaje y el personaje servirán como marco para analizar las obras en el seminario, así como las elegidas por las y los estudiantes para su trabajo final.

En la segunda etapa del primer semestre se realizará un trabajo doble. De un lado, en clases se analizará conjuntamente un corpus dramático acotado desde las orientaciones teóricas propuestas y con las claves elegidas que sirva como ilustración para los procesos que cada estudiante debe llevar a cabo. En paralelo, cada estudiante debe elegir la obra con la que trabajará en su informe de grado e ir desarrollando los diversos pasos que conducen a la formulación del proyecto de tesis con el que concluye el semestre.

### **Autores y obras del primer semestre:**

Samuel Beckett: *Los días felices* [1961] / *Comedia* [1963] / *No yo* [1972]

Bernard Marie Koltés: *La soledad de los campos de algodón* [1985]

Sarah Kane: *Ansia* [1998] / *4.48 Psicosis* [1999]

Roland Schimmelpfennig: *La mujer de antes* [2004] / *Antes y después* [2002]

Noëlle Renaude: *Paseos* [2003]

## **16. Metodología**

El seminario anual contempla modalidades de trabajo diferenciadas en el primer y segundo semestre.

El primer semestre tendrá sesiones expositivas a cargo de la profesora

sobre los contenidos teóricos y temáticos del seminario. El trabajo de análisis dramático se realizará en clases en modalidad de “taller” y contará con la participación activa de las y los estudiantes sobre la base de sus lecturas de las obras.

El primer semestre concluye con la elaboración del proyecto del informe final, proceso que será tutoriado en los dos últimos meses y que supondrá entregas parciales (avances en la formulación).

El segundo semestre estará destinado a la investigación y redacción del informe de seminario de grado. Para ello se realizarán sesiones periódicas con la finalidad de discutir grupalmente los avances así como los problemas de la investigación y del análisis. Cada estudiante deberá exponer dos veces al semestre sus estados de avance.

## **17. Evaluación**

### **Primer semestre**

- Un informe de lectura de textos teóricos (constituye la base para discusión bibliográfica del proyecto y del informe de grado). 15%
- Anteproyecto: Formulación del problema 15%
- Proyecto de tesis completo. 20%

### **Segundo semestre:**

Informe final de grado: 50%

## **18. Requisitos de aprobación**

Asistencia: 90% mínimo

## **19. Palabras Clave**

Personaje, diálogo, monólogo, fábula, dramaturgia contemporánea

## **20. Bibliografía Obligatoria**

- Beckett, Samuel (1989). *Los días felices*. Barcelona: Cátedra.
- \_\_\_\_\_ (2006). *No yo*. Comedia. En *Teatro reunido*. Buenos Aires: Tusquets.
- Koltés, Bernard Marie (2008). *En la soledad de los campos de algodón*. En *Teatro*. Buenos Aires: Ed. Colihue.
- Sarah Kane (2006). *Ansia/ Psicosis 4.48*. Buenos Aires: Losada.
- Roland Schimmelpfennig (2009). *La mujer de antes y otros textos dramáticos*. Buenos Aires: Ed. Colihue.
- Noëlle Renaude (2015). *Paseos*. Buenos Aires: EDUVIM.

**Corpus teórico. (La primera sesión se indicará la selección de capítulos).**

- - Abirached, Robert (1994). *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid: Publicaciones de la asociación de directores de escena de España. Serie: Teoría y práctica del teatro.
- Ryngaert, Jean Pierre y Julie Sermon (2016). *El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición*. Trad. Beatriz Luna y Édgar Chías. México: paso de Gato.
- Sarrazac, Jean Pierre (2017). *Poética do Drama Moderno. De Ibsen a Koltès*. Trad. Newton Cunha, J. Cuinsburg, S. Azevedo. São Paulo: Editora Perspectiva.
- Sarrazac, Jean Pierre (2011). *Juegos de sueño y otros rodeos: Alternativas a la Fábula en la dramaturgia contemporánea*. Trad. Víctor Viviescas. México: Paso de Gato.

**21. Bibliografía complementaria**

Byron, Glennis (2003). *Dramatic Monologue*. New York: Routledge

Lehmann, Hans-Thies (2017). *Teatro posdramático*. Barcelona: CENDEAC.

Pavis, Patrice (1998). *Teatro contemporáneo: imágenes y voces*. Santiago: Ed. LOM

Pfister, Manfred (1988). *The Theory and Analysis of Drama*. Cambridge University Press. (Selección preparada para el curso).

Ryngaert, Jean Pierre (dir). (2013). *Nuevos territorios del diálogo*. México: Ed. Paso de gato.

Sarrazac, Jean- Pierre (dir).( 2013). *Léxico del drama moderno y contemporáneo*. México: Paso de Gato.

\_\_\_\_\_ (2006). "El impersonaje: una relectura de *La crisis del personaje*". En *Literatura: teoría, historia, crítica* 8. pp 353-369

Szondi, Peter (1998). *Teoría del drama moderno: 1880- 1950*. Barcelona: Eds. Destino.

Übersfeld, Anne (2014). *El diálogo teatral*. Buenos Aires: Galerna.

Villegas, Juan (1971) *Análisis e interpretación de la obra dramática*. Santiago: Ed. Universitaria.