

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Fantasía, conciencia de imagen y recuerdo en la fenomenología de Edmund Husserl

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Phantasy, image consciousness, and memory in Edmund Husserl's phenomenology

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Abordar lo propuesto por Edmund Husserl en el libro "Fantasía, conciencia de imagen y recuerdo" (Hua XXIII) en base a un análisis detallado de estas tres dimensiones con eje en la dimensión temporal que se encuentra a su base.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Comprender la distinción entre los modos de intuiciones fenomenológicas: percepción, conciencia de imagen, fantasía y recuerdo.
2. Analizar la evolución de dichas propuestas y sus reformulaciones a lo largo del texto.
3. Elaborar un informe de investigación -en formato de artículo- de acuerdo a los saberes y contenidos abordados en el curso.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Conciencia de imagen y fantasía en relación con los actos perceptivos.
2. Recuerdo y su relación con la temporalidad inmanente profundizada posteriormente en Hua X.

10. METODOLOGÍA

La tutoría contempla reuniones semanales ordenadas de acuerdo a un cronograma de lectura del texto, en vista a los saberes propuestos. En las reuniones se discutirá en torno a los textos seleccionados, así como en relación a los avances en la formulación de un problema de investigación, y el proceso de redacción de un informe final.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

1. Sistematización de la investigación 40%
2. Elaboración de informe de investigación 60%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA 100%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

13. PALABRAS CLAVE

Fenomenología, percepción, conciencia de imagen, fantasía, recuerdo, temporalidad.

14. BIBLIOGRAFÍA

- Husserl, E. (2005) *Phantasy, image consciousness, and memory (1998-1925)*, Netherlands: Springer.
- Husserl, E. (1967) *Investigaciones lógicas*, Traducción de M. García Morente, México: FCE.
- Husserl, E. (2002) *Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo*, Madrid: Trotta.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Conde Soto, F. (2012) *Tiempo y conciencia en Edmund Husserl*, España: USC.
- Ferrer Ortega, J. (2009) Percepción, conciencia de imagen y consideración estética en la fenomenología husserliana, en *Eidos* 10, 52-91.
- Husserl, E. (2005). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. Libro Primero: Introducción a la fenomenología pura*, México: FCE.
- Husserl, E. (1986) *Meditaciones cartesianas*, Traducción de Mario Presas, Madrid: Tecnos.
- Rabanaque, L. (2009) Cuestiones en torno al noema, en: Walton, R. *La fenomenología: sus orígenes, desarrollo y situación actual*. Buenos Aires: UCA, 2009, 39-78.

- Richir, M. (2010) *Imaginación y Phantasia en Husserl*, Traducido por Pablo Posada Varela, *Eikasia*. Revista de Filosofía, 2010, 419-38.
- Rubio, R. "Cuestiones centrales de la actual Filosofía de la imagen", *Raido* (2017), vol 11, nr. 28,11-21.
- Saraiva, M. (1970) *L'imagination selon Husserl*. La Haye: Nijhoff.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

17. NOMBRE DEL/DE LA RESPONSABLE Y RUT

Claudia Gutiérrez Olivares rut: 11225748-9

