

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Literatura Inglesa y Norteamericana del siglo XIX

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

Nineteenth-Century British and North American Literature

3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)

Héctor Andrés Ferrada Aguilar

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Primer semestre/ 2019

6. Ámbito

Literario

7. Horas de trabajo

presencial 3

no presencial 4,5

8. Tipo de créditos

SCT

9. Número de Créditos SCT – Chile

5

10. Requisitos

Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II

-Teoría Literaria

11. Propósito general del curso

El estudiante será capaz de

- a.) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas de la cultura inglesa y norteamericana del siglo XIX.
- b.) RECONOCER los contextos de producción de las obras objeto de estudio.
- c.) DETERMINAR las principales corrientes y movimientos literarios del período.
- d.) ESTABLECER zonas temáticas relevantes.

e.) APRECIAR la obra literaria en su dimensión estética, simbólica y expresiva.

12. Competencias

4. Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar la forma en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

13. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.

4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).

4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

14. Resultados de Aprendizaje

- Obtener una visión general de las manifestaciones literarias británicas y norteamericanas del siglo XIX para tener un conocimiento que permita comprender el desarrollo de la literatura en inglés durante este período y establecer vínculos analíticos con períodos anteriores y posteriores a éste.
- Examinar los conceptos y textos principales de este período en el Reino Unido y en Estados Unidos para comprender el desarrollo cultural y literario de estas naciones.
- Entender la relación entre los textos literarios y el contexto histórico en que fueron producidos para comprender la manera en que la literatura se nutre de su ambiente y contribuye a su desarrollo.
- Apreciar los vínculos y diferencias entre los distintos textos para comprender su lugar en su contexto de producción y su valor como productos culturales de ambos períodos.
- Manejar las características principales de un ensayo académico para poder expresar y argumentar una visión personal sobre los textos estudiados.
- Analizar las obras literarias para poder elaborar una visión personal sobre ellas y manifestarla a través de trabajos en clases y de una presentación oral con el fin de desarrollar la capacidad de compartir un punto de vista.

15. Saberes / Contenidos

I. El Período Romántico Británico

1. William Blake: selección de poemas
2. William Wordsworth: selección de poemas
3. Samuel Taylor Coleridge: selección de poemas
4. John Keats: selección de poemas
5. Percy B. Shelley: selección de poemas
6. Mary Shelley: *Frankenstein*

II. El Período Victoriano Británico

1. Elizabeth Barrett Browning: selección de poemas
2. Charles Dickens: *Hard Times*
3. Emily Brontë: *Wuthering Heights*

III. Fin del Período Victoriano Británico

1. Christina Rossetti: selección de poemas
2. Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
3. Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*

IV. Poesía Norteamericana

1. Edgar Allan Poe: selección de poemas
2. Walt Whitman: selección de poemas
3. Emily Dickinson: selección de poemas

V. Prosa Norteamericana

1. Ralph Waldo Emerson: selección de ensayos
2. Nathaniel Hawthorne: *The Scarlet Letter*
3. Henry David Thoreau: selección de ensayos
4. Herman Melville: *Moby Dick*.
5. Henry James: selección de cuentos
6. Kate Chopin: selección de cuentos

16. Metodología

- Clases expositivas
- Lecturas personales

- Análisis literario
- Discusiones guiadas
- Trabajo en grupo

17. Evaluación

- Trabajo en clases: actividades grupales en que los alumnos ejerciten su capacidad de análisis de textos literarios y críticos; desarrollen habilidades orales que les permitan explicar sus comprensión de los textos analizados y sus puntos de vista personales; adquieran las herramientas para elaborar una tesis y argumentos que contribuyan a la elaboración de la exposición oral y del ensayo crítico; se familiaricen con las características formales para elaborar papers críticos.
- Exposición oral: en que los alumnos den cuenta de su capacidad para seleccionar un aspecto de las obras incluidas en el programa del curso, desarrollen una visión crítica y expresen sus reflexiones a través de una exposición oral.
- Prueba de materia: en las que los alumnos den cuenta de su capacidad para aplicar los conceptos relevantes de la teoría literaria en análisis de las obras primarias estudiadas en clases
- Examen final (Ensayo crítico): en que los alumnos den cuenta de su capacidad para generar un pensamiento crítico y reflexivo con respecto a un aspecto de una de las obras literarias estudiadas durante el curso.

18. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 75 % (mínima obligatoria)
- Trabajo en clases: 10%
- 1 Exposición oral: 20%
- 1 Prueba de Materia: 30%
- Examen final (Ensayo Crítico): 40%

19. Palabras Clave

Romanticismo; Novela Gótica; Período Victoriano; Poesía Norteamericana, Prosa Norteamericana

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

The American Renaissance Reconsidered, ed. by Walter Benn Michels and Donald E. Pease, (Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1985)

The Cambridge Companion to British Romanticism, ed. by Stuart Curran (Cambridge: Cambridge University Press, 2003)

The Cambridge Companion to Oscar Wilde, ed. by Peter Raby (Cambridge:

Cambridge University Press, 2004)

Heart, James D. and Phillip W. Leininger, *The Oxford Companion to American Literature* (Oxford: Oxford University Press, 1995)

21. Bibliografia Complementaria

The Cambridge History of American Literature, ed. by Sacvan Bercovitch and others (Cambridge: Cambridge University

Press, 2005), IV: *Nineteenth-Century Poetry, 1800-1910*

The Cambridge History of American Literature, ed. by Sacvan Bercovitch and others (Cambridge: Cambridge University

Press, 2005), III: *Prose Writing, 1860-1920*

The Cambridge Companion to William Blake, ed. by Morris Eaves (Cambridge: Cambridge University Press, 2003)

A Companion to the Victorian Novel, ed. by Patrick Brantlinger and William B. Thesing (Malden: Blackwell, 2002)

Fulford, Tim, 'Slavery and Superstition in the Supernatural Poems', in *The Cambridge Companion to Coleridge*, ed. by

Lucy Newlyn (Cambridge: Cambridge University Press, 2002), pp. 45-58

Gilbert, Sandra M and Susan Gubar, *The Madwoman in the Attic: The Woman and the Nineteenth-Century Literary*

Imagination (New Haven: Yale University Press, 1979)

Magnuson, Paul, 'The "Conversation" Poems', in *The Cambridge Companion to Coleridge*, ed. by Lucy Newlyn

(Cambridge: Cambridge University Press, 2002), pp. 32-44

Mellor, Anne K., 'Making a "Monster": An Introduction to Frankenstein', in *The Cambridge Companion to Mary Shelley*,

ed. by Esther Schor (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 9-25

MHRA Style Guide, ed. by Brian Richardson and others (London: Modern Humanities Research Association, 2013)

MLA Handbook for Writers of Research Papers (New York: The Modern Language Association, 2009)

Peach, Linden, *British Influence on the Birth of American Literature* (London: MacMillan, 1982)

Person, Leland S., *The Cambridge Introduction to Nathaniel Hawthorne* (Cambridge: Cambridge University Press, 2007)

Scofield, Mike, *The Cambridge Introduction to the American Short Story* (Cambridge: Cambridge University Press, 2006)

Sheats, Paul D., 'Keats and the Ode', *The Cambridge Companion to Keats*, ed. by Susan J. Wolfson (Cambridge:

Cambridge University Press, 2001), pp. 86-101

Schor, Hilary, 'Novels of the 1850s: *Hard Times*, *Little Dorrit*, and *A Tale of Two Cities*, in *The Cambridge Companion to*

Charles Dickens, ed. by John O. Jordan (Cambridge: Cambridge University Press, 2001), pp. 64-77

22. Recursos Web

- *Discovering Literature: Romantic and Victorians*: Recurso educacional gratis que da acceso a las colecciones literarias e históricas de la British Library, así como también a material digital y académico sobre los textos y su contexto.

<http://www.bl.uk/romantics-and-victorians>

- *The William Blake Archive*: Recurso público e internacional que da acceso al trabajo visual y literario de William Blake.

<http://www.blakearchive.org/blake/>

- *The American Memory Home Page*: recurso público administrado por la Library of Congress que incluye diversos recursos audiovisuales sobre diversos aspectos de la historia de Estados Unidos.

<http://memory.loc.gov/ammem/index.htm>

Programa actualizado el 19-11-2018 por Andrés Ferrada Aguilar.