



## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

*Literatura Chilena Siglos XX y XXI: Debates y preguntas actuales.*

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos.

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 hrs.

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 hrs.

### 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso se propone hacer un recorrido por los principales debates y preguntas que la crítica académica desarrolla sobre la literatura chilena producida desde el siglo pasado hasta la actualidad. Con este fin, el curso tendrá un carácter colegiado, y contará con distintos especialistas que abordarán, desde sus trabajos de investigación, un corpus de obras literarias y autores específicos. El curso se propone, además, que los estudiantes conozcan, desde enfoques críticos nuevos, obras y autores teniendo en cuenta sus contextos de producción modernos.

El curso será coordinado por la profesora Natalia Cisterna, quien se encargará de hacer la introducción al seminario, establecer los marcos contextuales y realizar articulaciones y síntesis de las distintas unidades.



## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer y entender corpus de literatura chilena de las primeras décadas del siglo XX hasta la actualidad en relación con sus campos culturales y los desarrollos sociales.
- Conocer y analizar las lecturas de los especialistas sobre distintos corpus, géneros literarios y periodizaciones de la literatura chilena.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

**I. Historiografía literaria chilena. Prof. Grínor Rojo:** En este módulo se analizarán y problematizarán las distintas periodizaciones que la crítica ha establecido para la literatura chilena y el sistema generacional.

**Textos:**

María Teresa Flórez. "Historiografía literaria del siglo XIX". En Rojo y Arcos, eds. *Historia crítica de la literatura chilena. Vol. II.*

Ricardo Cuadros. "Contra el método generacional". En línea: Memoria Chilena.

**II. Escritura de autoras y campo cultural. Prof. Darcie Doll.** En esta unidad se reconocerán y estudiarán los modos de inserción en el campo cultural moderno de escritoras e intelectuales de la primera mitad del siglo XX.

**Texto:**

Darcie Doll. "Escritoras chilenas de la primera mitad del siglo XX: trayectoria en el campo literario y cultural como criterios para una periodización de su producción". *Taller de Letras*. 54 (2014): 23-38.

**III. Teatro chileno primera mitad del siglo XX. Prof. Eduardo Thomas:** Estudiar la construcción textual del teatro chileno de las primeras décadas del siglo XX. Analiza su representación de la realidad chilena confrontándola con el texto del drama realista tradicional. Se pondrá atención, también, en las "matrices de representatividad" presentes en los textos para construir una imagen de los dramaturgos y sus poéticas teatrales.

**Obras:**

Germán Luco Cruchaga. *La viuda de Apablaza* (1928).

Antonio Acevedo Hernández: *Chañarcillo* (1936).

Vicente Huidobro: *En la luna* (1932).

**IV. Dramaturgias actuales: historia, memoria y juegos ficcionales. Prof. Carolina Brncic.** En este módulo se abordarán las piezas *Diciembre* de Guillermo Calderón y *Xuárez* de Luis

Barrales y Manuela Infante como propuestas representativas de una tendencia dentro del teatro chileno actual. Se propondrá la lectura de las obras como juegos de composición que buscan plantearse críticamente frente a la Historia y la memoria como construcciones discursivas, a través del tratamiento que realizan de los elementos dramáticos compositivos –fábula (acción, historia), personajes y discurso (diálogo)–. A partir de la subversión de estos elementos y de los diversos juegos ficcionales y representacionales en las obras, se problematizará la idea del teatro como ‘testimonio’ frente a la realidad.

**Obras:**

Guillermo Calderón. *Diciembre*. En Teatro I. Santiago: LOM, 2012.

Luis Barrales. *Xuárez*. Santiago: Punto de Giro, 2016

**Textos críticos:**

Jean Pierre Sarrazac. *Juegos de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia*. México: Paso de Gato, 2011, pp. 13-48 (Caps. 1 y 2)

Eduardo Thomas. "Intertextos y memoria en Juana de Manuela Infante". *Revista Chilena de Literatura*, Noviembre 2010, Número 77, pp. 181- 192

**V. Poesía contemporánea de mujeres en Chile. Prof. Alicia Salomone:** Se revisará críticamente un corpus de poesía contemporánea de mujeres chilenas con foco en la producción de las últimas dos décadas. El análisis será introducido desde las reflexiones propuestas por Alicia Genovese en su libro *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. Asimismo, se complementará con una caracterización del campo literario y del contexto sociocultural donde se inserta esta producción poética.

**Poemarios (Selección):**

Alejandra del Río. *Materialmente diario*.

Gladys González. *Gran Avenida*

Begoña Ugalde. *La fiesta vacía*

Daniela Catrileo. *Guerra florida*

**Textos teóricos**

Alicia Genovese. *Leer poesía: lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: FCE. (Primera parte, secciones 1, 2 y 3).

Alicia Salomone. "Ecos antiguos en voces nuevas. Pos-memorias poéticas de mujeres en Chile y Argentina". *América sin nombre* 16, 121-130.

Alicia Salomone. "Reseña de *La fiesta vacía* de Begoña Ugalde". Manuscrito.

**VI. Géneros referenciales. Prof. Leonidas Morales:** en este módulo se busca explorar y analizar la escritura referencial producida por autores/as chilenos/as. La construcción del "yo" y la relación entre memoria e historia.

**Texto (selección).**

Leonidas Morales. *El diario íntimo en Chile*.

**VII. La literatura de los hijos. Prof. Alejandra Bottinelli.** En esta unidad se trabajará y analizará los ejes críticos que articulan la llamada “literatura de los hijos”, explorando sus relaciones con el mundo cultural y social de dictadura y postdictadura.

**Texto literario:**

Alejandro Zambra. *Mis documentos*.

**Texto crítico:**

Alejandra Bottinelli: “Narrar (en) la "Post": La escritura de Álvaro Bisama, Alejandra Costamagna, Alejandro Zambra”. *Revista Chilena de Literatura*. 92 (2016): 7-31.

**VIII. La Araucana como ícono cultural resemantizado. Prof. Bernardo Subercaseaux:** analizar la relectura al poema de Alonso de Ercilla y Zúñiga en distintos textos críticos y culturales chilenos escritos en el siglo XX.

**Poemarios (selección):**

Elicura Chihuailaf. *Recado confidencial a los chilenos*

Lionel Lienlaf. *La luz Vertical*

**Textos críticos:**

Lucía Guerra: “*La Araucana* de Alonso de Ercilla en el imaginario nacional chileno”

Fernando Parican: *Malón. La rebelión del movimiento mapuche*. (Selección)

Sergio Villalobos: *La Araucanía, historia y falsedades*. (Selección).

Sergio Villalobos: *Vida fronteriza en la Araucanía*. (Selección).

## 10. METODOLOGÍA

Las clases serán fundamentalmente expositivas a cargo del profesor/a invitado/a. Los/as estudiantes deberán llevar los textos obligatorios leídos para cada clase.



## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Dos pruebas de control de lectura y análisis de las unidades: 40%  
Trabajo final: 60%

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 70%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** No hay examen

**OTROS REQUISITOS:** No aplica.

## 13. PALABRAS CLAVE

Literatura chilena siglos XX y XXI, campo cultural moderno,

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Barrales, Luis. *Xuárez*. Santiago de Chile: Punto de Giro, 2016.

Bottinelli Alejandra. "Narrar (en) la "Post": La escritura de Álvaro Bisama, Alejandra Costamagna, Alejandro Zambra". *Revista Chilena de Literatura*. 92 (2016): 7-31.

Catrileo, Daniela. *Guerra florida*. Santiago de Chile: Del Aire ediciones, 2018.

Calderón, Guillermo. "Diciembre". *Teatro I*. Santiago de Chile: LOM, 2012.

Cuadros, Ricardo. "Contra el método generacional". Web. Memoria Chilena.

Chihuailaf, Elicura. *Recado confidencial a los chilenos*. Santiago de Chile: Lom, 2015.

Del Río, Alejandra. *Materia lmente diario*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2009.

Doll, Darcie. "Escritoras chilenas de la primera mitad del siglo XX: trayectoria en el campo literario y cultural como criterios para una periodización de su producción". *Taller de Letras* 54 (2014): 23-38.

Flórez, María Teresa "Historiografía literaria del siglo XIX". *Historia crítica de la literatura chilena. Vol. II*. Eds. Grínor Rojo y Carol Arcos. Santiago de Chile: Lom, 2019.

Genovese, Alicia. *Leer poesía: lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: FCE, 2011. (Primera parte, secciones 1, 2 y 3).

Guerra, Lucía. "La Araucana de Alonso de Ercilla en el imaginario nacional chileno". *Anales de Literatura Chilena* 14 (2010): 13-31.

González, Gladys. *Gran Avenida*. Santiago de Chile: La calabaza del diablo, 2005.

Hurtado, María de la Luz y Mauricio Barría. *Antología: Un siglo de dramaturgia chilena. Tomo I, 1910-1950*. Santiago de Chile: Comisión Bicentenario, 2010. (Contiene las tres obras dramáticas incluidas en el programa)

Innes, Christopher. *El teatro sagrado. El ritual y la vanguardia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

Lienlaf, Lionel. *La luz Vertical*. Santiago de Chile: Lumen, 2018.

Morales, Leonidas. *El diario íntimo en Chile*. Santiago de Chile, RIL Editores. 2014.

Neghme Echeverría, Lidia: "El creacionismo político de Huidobro en *En la luna*". *Latin American Theatre Review* 18/1 (1984)

Parican, Fernando. *Malón. La rebelión del movimiento mapuche*. Santiago de Chile: Pehuen, 2018.

Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro*. Barcelona: Ediciones Paidós, 1980.

Pereira Poza, Sergio. "El drama legendario y bíblico de Antonio Acevedo Hernández". *Revista Chilena de Literatura* 54 (1998).

Pradenas, Luis. "V. Caleidoscopio modernista" y "Tres dramaturgos". *Teatro en Chile. Huellas y trayectorias. Siglos XVI al XX*. Santiago de Chile: Lom, 2006.

Saldes, Sergio. "El juego de los espejos. Función ideológica y función poética en *En la luna* de Huidobro". *Revista Chilena de Literatura* 29 (1987).

Salomone, Alicia. "Ecos antiguos en voces nuevas. Pos-memorias poéticas de mujeres en Chile y Argentina". *América sin nombre* 16, 121-130.

Salomone, Alicia. "Reseña de *La fiesta vacía* de Begoña Ugalde". Manuscrito.

Sarrazac, Jean Pierre. *Juegos de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia*. México: Paso de Gato, 2011. 13-48 (Caps. 1 y 2).

Thomas, Eduardo. "En la luna de Vicente Huidobro: creacionismo y referencialidad". *Anales de Literatura Chilena* 2 (2001).

Thomas, Eduardo. "Intertextos y memoria en Juana de Manuela Infante". *Revista Chilena de Literatura* 77 (2010): 181-192.

Ubersfeld, Anne. Capítulo I, "Texto y representación". *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra, 1998.

Ugalde, Begoña. *La fiesta vacía*. Barcelona: TEGE, 2019.

Villalobos, Sergio. *La Araucanía, historia y falsedades*. Santiago de Chile: U. Bernardo Ohiggins: 2015.

Villalobos, Sergio. *Vida fronteriza en la Araucanía*. Santiago de Chile: Ed. Andrés Bello: 1995.

Zambra, Alejandro. *Mis documentos*. Barcelona: Anagrama, 2014.

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

## 16. RECURSOS WEB