PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Ensayos de autoras latinoamericanas y caribeñas (1870-1950)

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Essays of Latin American and Caribbean women writers (1870-1950)

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 hrs.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 hrs.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso abordará y analizará la escritura ensayística de un conjunto de autoras latinoamericanas y caribeñas correspondientes a la segunda modernidad (1870-1950), centrándose fundamentalmente en sus reflexiones sobre temas relativos a la situación de la mujer en el marco de sus respectivos contextos de producción. En este sentido, un concepto básico para la lectura y el estudio de estas obras será la categoría “ensayo de género” (Mary Louise Pratt).

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Conocer y comprender los distintos contextos de producción cultural y política de la segunda modernidad, en los que las autoras desarrollaron sus reflexiones y la situación particular de las mujeres en esos momentos históricos.

Identificar y analizar los principales ejes del debate que impulsaron las autoras latinoamericanas y caribeñas sobre la subordinación de la mujer en sus distintos ensayos, en las últimas décadas del siglo XIX.

Identificar y analizar, en una selección de ensayos de mujeres de la primera mitad del siglo XX, las principales preocupaciones y debates sobre la situación de la mujer en el contexto de los desarrollos modernos del período.

9. SABERES / CONTENIDOS

Los saberes que se desean alcanzar a lo largo del curso son:

-Comprender el ensayo como género discursivo: características y posibilidades que ofrece para elaborar y divulgar una reflexión crítica.

-Conocer y analizar las distintas líneas de pensamiento, relacionados con la situación de la mujer que desarrollaron las intelectuales de fines del siglo XIX en sus respectivos contextos. Autoras a estudiar:

1) Martina Barros (Chile)
2) Gertrudis Gómez de Avellaneda (Cuba)
3) Clorinda Matto de Turner (Perú)

-Conocer y analizar el “ensayo de género” de autora de la primera mitad del siglo XX, teniendo en cuenta sus contextos de producción. Autoras a estudiar:

1) Marta Brunet (Chile)
2) Luisa Capetillo (Puerto Rico)
3) Gabriela Mistral (Chile)
4) Teresa de la Parra (Venezuela)
5) Camila Henríquez Ureña (Rep. Dominicana)
6) Amanda Labarca (Chile)
7) Victoria Ocampo (Argentina)
8) Laura Méndez de Cuenca (México)
9) Magda Portal (Perú)

10. METODOLOGÍA

Las sesiones serán fundamentalmente clases expositivas de las profesoras a cargo y exposiciones orales que desarrollarán las/os estudiantes de alguno de los textos que integran la bibliografía obligatoria. Para cada clase las/os estudiantes deberán leer la bibliografía definida en el calendario de lecturas. Se requiere participación activa de los/as estudiantes.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Informe oral: 20%
Trabajo final: 80%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA *(indique %)*: 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0)*: 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No existe examen.

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Ensayo de mujeres; escritoras latinoamericanas y caribeñas; segunda modernidad.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Barros, Martina (Chile). “Prólogo a La Esclavitud de la mujer. Estudio crítico de John Stuart Mill” (1872). *Revista de Santiago*, Tomo II, 1872-1873

Brunet, Marta (Chile). “Hora del hombre” (1934). Zig zag, 11 de mayo 1934, págs. 69-71

-------- "El derecho a la soledad" (1935). *Marta Brunet. Crónicas, columnas y entrevistas.* Ed. de Karim Gálvez. Santiago: La Pollera, 2019.

------ "Ellos y nosotras" (1935). *Marta Brunet. Crónicas, columnas y entrevistas*. Ed. de Karim Gálvez. Santiago: La Pollera, 2019.

Capetillo, Luisa (Puerto Rico). "Mi opinión. Disertaciones sobre la libertad de la mujer" (1911). En Luisa Capetillo: *Obra completa "Mi patria es la libertad".* San Juan, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico, 2008.

De la Parra, Teresa (Venezuela). "Influencia de las mujeres en la formación del alma americana" (1930). *Obras completas*. Caracas: Editorial Arte, 1965

Gómez de Avellaneda, Gertrudis (Cuba). "La mujer, considerada especialmente en su capacidad científica, artística y literaria" (1860). Matanzas [Cuba]: Ediciones Matanzas, 2013

Henríquez Ureña, Camila (Cuba/ República Dominicana). "Feminismo" (1939). *Feminismo y otros temas sobre la mujer en la sociedad*. República Dominicana: Editora Taller, 1985

--------, "La mujer y la cultura" (1939). *Feminismo y otros temas sobre la mujer en la sociedad.* República Dominicana: Editora Taller, 1985

Labarca, Amanda (Chile). "Cincuenta años de cultura femenina" (1927*). A dónde va la mujer*. Santiago: Ediciones Extra, 1934

------ "¿A dónde va la mujer?" (1934). *A dónde va la mujer*. Santiago: Ediciones Extra, 1934

----- "Inciertos horizontes" (1945). *Feminismo contemporáneo*. Santiago: Zig-Zag, 1947

Matto de Turner, Clorinda (Perú). "Las obreras del pensamiento en la América del Sud" (1895). *Boreales, miniaturas y porcelanas*. Buenos Aires: Imprenta de Juan Alsina, 1902.

Méndez de Cuenca, Laura (México). "La mujer como revolucionaria" (1916). *El Pueblo*, t.III, año I, núm. 674 (15/09/1916), pág. 1

------- “La mujer como factor social” (1916). El Pueblo, t. III, año I, núm. 675 (16/09/1916), pág. 5

Mistral, Gabriela (Chile). “Feminismo: una nueva organización del trabajo” (1927). *Chile, país de contrastes.* Gabriela Mistral. Santiago de Chile: Cámara Chilena de la Construcción: Pontificia Universidad Católica de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2009.

------ “Organización política de las mujeres” (1927). *Chile, país de contrastes*. Gabriela Mistral. Santiago de Chile: Cámara Chilena de la Construcción: Pontificia Universidad Católica de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2009.

------ “El voto femenino” (1928). Chile, país de contrastes. Gabriela Mistral. Santiago de Chile: Cámara Chilena de la Construcción: Pontificia Universidad Católica de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2009.

Ocampo, Victoria (Argentina). “La mujer y su expresión” (1935). *La mujer y su expresión*. Buenos Aires: Sur, 1936

------ “La mujer, sus derechos y responsabilidades” (1936). *La mujer y su expresión*. Buenos Aires: Sur, 1936

Portal, Magda (Perú). “Hacia la mujer nueva” (1933). *Hacia la mujer nueva. El aprismo y la mujer*. Lima, Atahualpa, 1934

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Montero, Claudia. “El ensayo de género en Chile y las demandas de los derechos de las mujeres”. En: *Divergencias*, N°6, año 5, Enero-julio 2016, pp.41-53

Mayer, Doris (Ed.) “Introduction: The Spanish American Essay: A Female Perspective”. *Reinterpreting the Spanish american women essay*. *Women writers of the 19th and 20th Centuries*. University of Texas Press, 1995

Lamas, Marta. “Los ensayos feministas sobre el género”. *El ensayo Iberoamericano. Perspectivas*. López González, Aralia (Ed.). México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995

López González, Aralia. "El ensayo feminista. Territorio dialógico". *El ensayo Iberoamericano. Perspectivas*. México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995

Oviedo, José Miguel. "Introducción". *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid: Alianza, 1990.

Rojas, Lourdes and Nancy Saporta. "Latin American Women Essayists: «Intruders and Usurpers»". Boetcher Joeres, Ruth Ellen and Elizabeth Mittman (Ed.) *The politics of the essay. Feminist perspectives*. Indiana University Press, 1993

Pratt, Mary Louise. "«No me interrumpas». Las Mujeres y El Ensayo Latinoamericano". *Debate Feminista*. Vol. 21 (abril 2000)

Pinto, Patricia. "El ensayo feminista chileno: Aventura de mirar, pensar y decir desde la mujer". *Huellas. Seminario Mujer y Antropología*. Sonia Montecinos, María Elena Boisier (Eds.). Santiago: Centro de Estudios para el Desarrollo de la Mujer, Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile, 1993, p. 149-156.

Rojo, Grínor. "El ensayo y Latinoamérica". En La vuelta de tuerca, separata de Revista de Crítica Cultural, con las actas del "Primer congreso de ensayistas chilenos", (16), junio 1998.

Weinberg, Liliana. *Umbrales del ensayo*. México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 2004

16. RECURSOS WEB