

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

*Cuerpo, sexo y representación. Activismos feministas al borde de la producción cultural.*

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Body, sex, and representation. Feminist activisms on the verge of cultural production

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

SCT/

UD/

OTROS/

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

Curso intensivo de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 hrs. entre el 2 y 10 de septiembre. Se agregan horas de tutoría personalizada durante el mes de septiembre.

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

*5 horas*

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Las estudiantes reflexionarán en torno a la construcción del cuerpo, del género y de la sexualidad, y cómo se han ido activando distintas ocupaciones del espacio (público, político, discursivo, etc.) por parte de activismos feministas que utilizan la representación como estrategia política.

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- 1- Comprender y reflexionar en torno a la percepción y a la construcción del cuerpo
- 2- Entender cómo la representación del cuerpo y la sexualidad han afectado a su construcción social
- 3- Conocer algunos debates dentro del feminismo en torno a la pornografía y al trabajo sexual
- 4- Problematicar las representaciones hegemónicas del cuerpo y la sexualidad conociendo producciones que intervienen los códigos de la representación
- 5- Conocer propuestas políticas y culturales feministas que se planteen desde corporalidades no canónicas.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

- 1- Teorías, discursos e ideas que han definido el cuerpo y su correlato sexo-genérico, desde la antigüedad clásica, pasando por la anatomía, las bellas artes, hasta la cultura popular contemporánea.
- 2- Las “tecnologías del género” y algunas formas de resistencia cultural en el terreno de la representación.
- 3- Los principales debates feministas en torno a la pornografía, el trabajo sexual y corporal.
- 4- Pornografía alternativa, feminista, postpornografía y proyectos de autoempleo sexual.
- 5- Activismos gordos, de la diversidad funcional, transfeminismos, activismos queer/cuir, proyectos expositivos transgresores y formas de escritura corporal.

## 10. METODOLOGÍA

- Clases expositivas
- Lecturas comentadas
- Dinámicas de grupo y debates
- Escritura de textos breves
- Proyección y visionado colectivo de material audiovisual

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Participación en clase y entrega de un texto breve al final del curso. Se ofrecerán tutorías personalizadas para la realización de un ensayo final.

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (indique %): 90%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:**

**OTROS REQUISITOS:**

## 13. PALABRAS CLAVE

*transfeminismo; cuerpo; arte; pornografía; representación*

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Álvarez, C. (2014). *La cerda punk. Ensayos desde un feminismo gordo, lésbico, antikapitalista y antiespecista*. Valparaíso: Trío. "Fragmentos del libro".
- Córdoba, D. (2003). Identidad sexual y performatividad. *Athenea digital*, 4, pp. 87-96.
- Egaña, L. (2014). UNA CATEGORÍA IMPOSIBLE. El postporno ha muerto, Latinoamérica no existe. *Errata#*, 12, 142-149.
- Egaña, L., Obiols, J., Pizarro, J., Posada, D., & Benzo. (2018). ARXIU DESENCAIXAT: una experiencia situada para des-heterosexualizar el archivo. *Re-visiones*, (8).
- Fausto-Sterling, A. (1998). Los cinco sexos. En Nieto, José Antonio (comp.). *Transexualidad, transgenerismo y cultura. Antropología, identidad y género*. Madrid: Talasa Ed. (Obra original publicada en 1993).
- Halberstam, J. (2018). *El arte queer del fracaso*. Madrid: Egales. "Introducción: baja teoría" (pp. 13-36).
- Koyama, E. (2001). The Transfeminist Manifesto. Publicado en Dicker, R. y Piepmeier, A. eds., (2003). *Catching A Wave: Reclaiming Feminism for the Twenty-First Century*. Northeastern University Press. Recuperado de <http://eminism.org/readings/pdf-rdg/tfmanifesto.pdf> (Accedido 11-09-2015)
- Laqueur, T. (1994). *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. (Eugenio Portela, Trad.). Madrid: Cátedra (Obra original publicada en 1990). "Fragmentos del libro".
- Le Guin, Ursula K. 2018. *Contar es escuchar. Sobre la escritura, la lectura, la imaginación*. Traducido por Martín Schifino. Madrid: Círculo de tiza (Obra original publicada en 2004). "Presentación" (pp.17-24).
- Lorde, A. (2008). *Los diarios del cáncer*. (Gabriela Adelstein, Trad.). Rosario: Hipólita Ediciones (edición original 1980).
- Masson, L. (2017). Gordofobia. En Platero, Lucas R., María Rosón, y Esther Ortega. *Barbarismos queer y otras esdrújulas*. Barcelona: Bellaterra Edicions. (pp. 208-2014).

- Nochlin, L. (2008). ¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas? En *Catálogo: Amazonas del arte nuevo* (pp. 283-289). Madrid: Mapfre (Obra original publicada en 1971).
- Post-Op. (2013). De placeres y monstruos: interrogantes en torno al postporno. En Solá, Miriam, y Elena Urko, eds. *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta. (pp. 193-206).
- Red PutaBolloNegraTransFeminista. (2010). Manifiesto para la insurrección transfeminista. Recuperado 14 de enero de 2015, de <http://ideadestroyingmuros.blogspot.com.es/2009/12/manifiesto-para-la-insurreccion.html> (Accedido 11-09-2015)
- Sedgwick, E. K. (2002). A (queer) y ahora. En Mérida Jiménez, Rafael M. 2002. *Sexualidades transgresoras: una antología de estudios queer*. Traducido por Maria Antònia Oliver-Rotger. Barcelona: Icaria Editorial. (pp. 11-29).
- Trans, Migrantes, Precarias: Por una Lucha Trans- Fronteriza. (2010). Manifiesto Transfeminista-transfronterizo. Transformando feminismos- transformando fronteras. Recuperado de <https://bloqueorgullocritico.wordpress.com/about/>
- Vásquez, E. (2009). Manifiesto Ecuatoriano del Octubre Trans. En Vásquez, E., & Almeida, A. (Eds.). *Cuerpos distintos. Ocho años de Activismo Transfeminista en Ecuador*. Quito: Proyecto Transgénero. (pp. 109-113).
- Ziga, I. (2013). ¿El corto verano del transfeminismo? En Solá, Miriam, y Elena Urko, eds. *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta. (pp. 81-87).

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ahmed, S. (2004). Declarations of Whiteness: The Non-Performativity of Anti-Racism. *borderlands e-journal*, 3 (2). Recuperado de [http://www.borderlands.net.au/vol3no2\\_2004/ahmed\\_declarations.htm](http://www.borderlands.net.au/vol3no2_2004/ahmed_declarations.htm)
- Ahmed, S. (2018). *Vivir una vida feminista*. Barcelona: Bellaterra Edicions.
- Anzaldúa, G. (1988a). Hablar en lenguas. Una carta a escritoras tercermundistas. En Moraga, Cherríe, y Ana Castillo, eds. *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en EEUU*. San Francisco: ISM Press. (pp. 218-227).
- Anzaldúa, G. (1988b). La prieta. En Moraga, Cherríe, y Ana Castillo, eds. *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en EEUU*. San Francisco: ISM Press (pp. 156-168).
- Anzaldúa, G. (2016). *Borderlands. La Frontera*. (C. Valle, Trad.). Madrid: Capitán Swing (Obra original publicada en 1987).
- Barba, A., & Montes, J. (2007). *La ceremonia del porno*. Barcelona: Anagrama.
- Barrientos, P. (2017). Audre Lorde, una memoria plástica para estallar la diferencia. *Revista Nomadías*, 23, 63-85.
- Benzidan, K., Egaña, L., & Piña, Y. (Erchxs). (2017). *No existe sexo sin racialización*. (L. Rojas & F. Godoy, Eds.). Madrid: Autoedición.
- Browne, K., & Nash, C. J. (Eds.). (2010). *Queer methods and methodologies: Intersecting queer theories and social science research*. Burlington: Ashgate.
- Butler, J. (1998). Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista. *Debate feminista (Obra original publicada en 1990)*, 18, 296-314.
- Butler, J. (2002). Críticamente subversiva. En Mérida Jiménez, Rafael M. 2002. *Sexualidades transgresoras: una antología de estudios queer*. Traducido por Maria Antònia Oliver-Rotger. Barcelona: Icaria Editorial. (pp. 55-80). Barcelona: Icaria.

- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. (Patricia Soley-8eltran, Trad.). Barcelona: Paidós (Obra original publicada en 2004).
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. (M<sup>a</sup> Antonia Muñoz, Trad.). Madrid: Paidós (Obra original publicada en 1990).
- Cabello, C. (2011). Posmenopausia drag: Las mujeres y mi mamá, una relectura disidente de la performatividad. En *Coordinadora Universitaria por la Disidencia Sexual (CUDS). Por un feminismo sin mujeres. Santiago de Chile: Territorios Sexuales* (pp. 125-139).
- Caceres, Y., Mesquita, S., & Utikal, S. (Eds.). (2017). *Anti\*Colonial Fantasies, Decolonial Strategies*. Viena: Zaglossus.
- Centeno, A. (2014). Simbolismos y alianzas para una revuelta de los cuerpos. *Educación Social*, 58, 101-118.
- Church Gibson, P., & Gibson, R. (Eds.). (1993). *Dirty Looks: Women, Pornography, Power*. London: British Film Institute.
- Colectivo Ayllu. (2018). *Devuélvannos el oro. Cosmovisiones perversas y acciones anticoloniales*. Madrid: Ayllu.
- Combahee River Collective. (2012). Un manifiesto feminista Negro. En *Platero, Lucas R., ed. Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada. Barcelona: Bellaterra* (pp. 75-86).
- Contrera, L., & Cuello, N. (en prensa). Introducción. En *Cuerpos Sin Patronos. Resistencias desde las geografías desmesuradas de la carne* (pp. 1-4).
- Cvetkovich, A. (2018). *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. Barcelona: Bellaterra Edicions.
- Dahl, U. (2011). Femme on Femme: Reflections on Collaborative Methods and Queer Femme-inist Ethnography. *Suomen Queer-tutkimuksen Seuran Iletti*, 5 (1), 1-22.
- Davis, F., & López, M. A. (2010). Micropolíticas Cuir: Transmariconizando el Sur. *Ramona, revista de artes visuales*, 99, 8-9.
- de Andrade, O. (1981). Manifiesto antropófago. En Héctor Olea (Trad.), *de Andrade, Oswald. Obra escogida. Caracas: Biblioteca Ayacucho (Obra original publicada en 1928)* (pp. 66-72).
- de Lauretis, T. (2000). *Diferencias - etapas de un camino a través del feminismo*. (María Echániz Sanz, Trad.). Madrid: Editorial Horas y Horas (Obra original publicada en 1989).
- Despentes, V. (2007). *Teoría king kong*. (Beatriz Preciado, Trad.). Barcelona: Melusina.
- Egaña, L. (2013). Tecnofeminismo, apuntes para una tecnología transfeminista (versión 0.3). En *Solá, Miriam, y Elena Urko, eds. Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos. Tafalla: Txalaparta*. (pp. 313-322).
- Egaña, L. (2017a). *Atrincheradas en la carne. Lecturas en torno a las prácticas postpornográficas*. Barcelona: Bellaterra Edicions.
- Egaña, L. (2017b). Hago más traducciones que las malditas naciones unidas, de mierda. En *Benzidan, Kenza, Lucía Egaña, y Yos (Erchxs) Piña. No existe sexo sin racialización. Editado por Leticia Rojas y Francisco Godoy. Madrid: Autoedición* (pp. 64-74).
- Espinosa, Y. (2003). A una década de la performatividad: De presunciones erróneas y malos entendidos. *Otras miradas*, 3 (1), 27-44.
- Falconí, D. (2014). De lo queer/cuir/cuy(r) en América Latina. Accidentes y malos entendidos en la narrativa de Ena Lucía Portela. *Mitologías hoy: Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*, 10, 95-113.
- Fausto-Sterling, A. (2006). *Cuerpos sexuados. La política de género y la construcción de la sexualidad*. (A. García Leal, Trad.). Barcelona: Melusina.
- flores, valeria. (2010). *Deslenguada. Desbordes de una proletaria del lenguaje*. Neuquén: Ají de pollo.

- flores, valeria. (2015). El reto de des-heterosexualizar la pedagogía. En *La escuela como productora de identidad: desafíos de una educación sexual integral no heteronormada* (pp. 1-9). Buenos Aires.
- flores, valeria, Henríquez, T., & Díaz, J. (2014). *Desmontar la lengua del mandato, criar la lengua del desacato. Diálogo transfronterizo con Tomás Henríquez Murgas y Jorge Díaz Fuentes*. Santiago de Chile: Colectivo Utópico de Disidencia Sexual (CUDS).
- Foucault, M. (1977). *Historia de la sexualidad. 1- La voluntad de saber*. (U. Guiñazú, Trad.). México DF: Siglo XXI (Obra original publicada en 1976).
- Foucault, M., & Granada, I. (2007). *Maravilloso, Sexo y Poder*. Barcelona: Anagal.
- Gamson, J. (2002). ¿Deben autodestruirse los movimientos identitarios? En Mérida Jiménez, Rafael M. 2002. *Sexualidades transgresoras: una antología de estudios queer. Traducido por Maria Antònia Oliver-Rotger*. Barcelona: Icaria Editorial. (pp. 141-172).
- Gandarias, I. (2014). Habitar las incomodidades en investigaciones feministas y activistas desde una práctica reflexiva. *Athenea Digital*, 14 (4), 289-304.
- Godoy, F., & Rivas, F. (Eds.). (2018). *Multitud marica. Activaciones de archivos sexo-disidentes en América Latina*. Santiago de Chile: Museo de la Solidaridad Salvador Allende.
- Grupo de Trabajo Queer (Ed.). (2005). *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas queer*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Halberstam, J. (Judith). (2008). *Masculinidad femenina*. (Javier Sáez, Trad.). Madrid: Egales (Obra original publicada en 1998).
- Halberstam, J. (Judith). (2014). You Are Triggering me! The Neo-Liberal Rhetoric of Harm, Danger and Trauma. Recuperado de <https://bullybloggers.wordpress.com/2014/07/05/you-are-triggering-me-the-neo-liberal-rhetoric-of-harm-danger-and-trauma/> (Accedido 11-09-2015)
- Haraway, D. (1995). Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial. En Haraway, Donna. *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza. Traducido por Manuel Talens*. Madrid: Cátedra (Obra original publicada en 1991). (pp. 313-346).
- Haraway, D. (2004). Testigo\_modesto@ segundo\_milenio. *Lectora: revista de dones i textualitat*, 10, 13-36.
- Hidrogenesse. (2012). *Un dígito binario dudoso*. Recuperado de <https://www.youtube.com/playlist?list=PLAA11294947A7AC47> (Consultado en octubre 2016)
- hooks, bell, Brah, A., Sandoval, C., Anzaldúa, G., Levins Morales, A., Bhavnani, K.-K., ... Talpade Mohanty, C. (2004). *Otras inapropiables: Feminismos desde las fronteras*. (Maria Serrano Gimenez, Rocio Macho Ronco, Hugo Romero Fernández Sancho y Álvaro Salcedo Rufo, Trad.). Madrid: Traficantes de Sueños.
- J. Torres, D. (2011). *Pornoterrorismo*. Tafalla: Txalaparta.
- J. Torres, D. (2015). *Coño Potens. Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos*. Tafalla: Txalaparta.
- Jacobs, K., Janssen, M., & Pasquinelli, M. (Eds.). (2007). *C'lickme: A Netporn Studies Reader*. Amsterdam: Institute of Network Cultures Amsterdam.
- Lorde, A. (1988). Las herramientas del amo nunca desarmarán la casa del amo. En Moraga, Cherríe, y Ana Castillo, eds. *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en EEUU*. San Francisco: ISM Press (pp. 89-94). (Obra original publicada en 1979).
- Masson, L. (2013). Un rugido de rumiantes. Apuntes sobre la disidencia corporal desde el activismo gordo. En Solá, Miriam, y Elena Urko, eds. *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta (pp. 225-233).

- Mérida, R. (2009). *Manifiestos gays, lesbianos y queer. Testimonios de una lucha (1969-1994)*. (Isabel Clúa, Rafael Mérida, Javier Sáez, María Soledad Sánchez, & Paco Vidarte, Trads.). Barcelona: Icaria.
- Milano, L. (2014). *Usina posporno: Disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía*. Buenos Aires: Editorial Título.
- Mombaça, J. (2016). Rastros de uma Submetodologia Indisciplinada. *concinntas*, 17-01(28), 341-354.
- Moraga, C. (1988). La güera. En *Moraga, Cherríe, y Ana Castillo, eds. Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en EEUU. San Francisco: ISM Press* (pp. 18-28).
- Oliván, M. (1983). Una reflexión sobre la pornografía ¿"S" de sexo? En *Jornadas de Sexualidad* (pp. 1-9). Madrid: Jornadas de Sexualidad junio 1983.
- Osborne, R. (1993). *La construcción sexual de la realidad. Un debate en la sociología contemporánea de la mujer*. Madrid: Cátedra.
- Oyëwùmí, O. (2017). *La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género*. (A. Montelongo, Trad.). Bogotá: Editorial en la frontera (Obra original publicada en 1997).
- P. Maines, R. (2010). *La tecnología del orgasmo. La histeria, los vibradores y la satisfacción sexual de las mujeres*. (Jesús Ortíz Pérez, Trad.). Barcelona: milrazones (Obra original publicada en 1999).
- Piñeyro, M. (2016). *Stop gordofobia y las panzas subversivas*. Málaga: Zambra.
- Platero, L. R., & Rosón, M. (2012). De «la parada de los monstruos» a los monstruos de lo cotidiano: la diversidad funcional y sexualidad no normativa. *Feminismo/s*, 19, 127-142.
- Platero, L. R., Rosón, M., & Ortega, E. (2017). *Barbarismos queer y otras esdrújulas*. Barcelona: Bellaterra Edicions. "Introducción" (pp.9-18)
- Preciado, P. (Beatriz). (2002). *Manifiesto contra-sexual: prácticas subversivas de identidad sexual*. (Julio Díaz y Carolina Meloni, Trad.). Madrid: Opera prima (Obra original publicada en 2000).
- Preciado, P. (Beatriz). (2008). *Testo yonqui*. Madrid: Espasa Calpe.
- Rich, A. (2001). Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana. En *Rich, Adrienne. Sangre, pan y poesía: prosa escogida: 1979-1985. Traducido por María Soledad Sánchez Gómez. Barcelona: Icaria (Obra original publicada en 1986)* (pp. 41-86). (Obra original publicada en 1980).
- Rivas, F. (2011). Diga «queer» con la lengua afuera: Sobre las confusiones del debate latinoamericano. En *Coordinadora Universitaria por la Disidencia Sexual (CUDS). Por un feminismo sin mujeres. Santiago de Chile: Territorios Sexuales*. (pp. 59-75).
- Rubin, G. (2011). Geologies of Queer Studies. It's Déjà Vu All Over Again. En *Rubin, Gayle. Deviations: A Gayle Rubin Reader. Durham: Duke University Press*. (pp. 347-356).
- Rushin, K. (1988). El poema de la puente. En *Moraga, Cherríe, y Ana Castillo, eds. Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en EEUU. San Francisco: ISM Press* (p. 15i-17i).
- Sibilia, P. (2012). El cuerpo viejo como una imagen con fallas: la moral de la piel lisa y la censura mediática de la vejez. *comunicação, mídia e consumo*, 9 (26), 83-114.
- Smailes, S. (2014). Negotiating and navigating my fat body - feminist autoethnographic encounters. *Athenea Digital*, 14 (4), 49-61.
- Sprinkle, A. (2005). *Post-Porn Modernist: 25 anni da puttana multimediale*. Roma: Venerea (Obra original publicada en 1998).
- Thomas, D. (2005). Hacking the body: code, performance and corporeality. *New Media & Society*, 7 (5), 647-662.

- Valencia, S. (2014). Interferencias transfeministas y pospornográficas a la colonialidad del ver. *e-misférica*, 11.1. Recuperado de <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-111-gesto-decolonial/valencia> (Accedido 11-09-2015)
- Vance, C. (Ed.). (1989). *Placer y peligro: explorando la sexualidad femenina*. (Julio Velasco y M<sup>a</sup> Ángeles Velasco, Trad.). Madrid: Revolución (Obra original publicada en 1984). "El placer y el peligro: hacia una política de la sexualidad" (pp. 9-49)
- Wittig, M. (1977). *El cuerpo lesbiano*. (Núria Pérez de Lara, Trad.). Valencia: Pre-textos (Obra original publicada en 1973).
- Wittig, M. (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. (Javier Sáez y Paco Vidarte, Trad.). Madrid: Egales (Obra original publicada en 1992).

## 16. RECURSOS WEB

### *Filmografía*

- Baur, Gabrielle. 2002. *Venez Boyz*. [Largometraje documental].
- Centeno, Antonio, y Raúl de la Morena. 2015. *Yes we fuck!* [Largometraje documental].
- Despentes, Virginie. 2009. *Mutantes (Feminismo PornoPunk)*. [Largometraje documental].
- Egaña, Lucía. 2011. *Mi sexualidad es una creación artística*. [Largometraje documental].
- Livingston, Jennie. 1990. *Paris Is Burning*. [Largometraje documental].
- Rivas, Felipe. 2010. *Diga QUEER con la lengua afuera*. [Cortometraje].
- Rosler, Martha. 1975. *Semiotics of the Kitchen*. [Cortometraje].
- Sprinkle, Annie, y Carol Leigh. 1999. *Herstory of Porn: Reel to Real*. [Largometraje ficción].
- Selección de cortometrajes postporno a cargo de Lucía Egaña