

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

La configuración de lo femenino en *Fausto* de Goethe y los románticos alemanes

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The Configuration of the Feminine in *Faust* of Goethe and the German Romantics.

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El romanticismo, especialmente el romanticismo alemán, puede ser interpretado como reacción y respuesta a la ilustración y a la Revolución Francesa. Significa la consolidación del arte como manifestación privilegiada de la cultura burguesa, y al mismo tiempo como medio de su autorreflexión y autocrítica.

En este curso se propone la revisión de textos literarios paradigmáticos del romanticismo alemán, incluyendo al Fausto de J.W. Goethe (1era y 2da parte) como crítica y al mismo tiempo radicalización del romanticismo, dando en la lectura preferencia al análisis de la configuración de lo femenino en estos textos.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Comprensión de las características y propuestas culturales del romanticismo como expresión y crítica del sujeto moderno.

Análisis de los textos del corpus bajo la perspectiva de la problemática de género y su contribución a la configuración del sujeto femenino en el contexto del romanticismo alemán.

Relación de los discursos literarios en estudio con otros discursos relevantes de la época (históricos, sociológicos, políticos) con el fin de determinar el aporte específico del discurso literario a las problemáticas en discusión y su relación con las complejas condiciones sociológicas y políticas de la época.

6. SABERES / CONTENIDOS

La mujer en la familia burguesa (esposa, madre, hija) en comparación con la mujer aristócrata y la mujer 'del pueblo'.

Las culturas femeninas del fin del siglo XVIII y en las primeras décadas del siglo XIX: salones, correspondencias, publicaciones literarias, amistades;

Fausto de Goethe: La tensión entre 'lo clásico' y lo romántico;

Lo femenino en Goethe: sus raíces míticas, su relación crítica con la moral cristiana;

Las mujeres del romanticismo: Ejemplos: Novalis ('El cuento de Klingsohr' en *Enrique de Ofterdingen*); Friedrich Schlegel (*Lucinda*); Heinrich von Kleist ('Los esposales de Santo Domingo'); E.T.A. Hoffmann ('El hombre de arena'); Bettina von Arnim (*Epistolario con una niña*); Karoline von Günderode (*Melete*).

7. METODOLOGÍA

Análisis e interpretación de la representación de lo femenino en los textos literarios.

Comparación crítica de distintos modelos de lo femenino en los textos el corpus.

Relacionar las interpretaciones de una lectura detallada de los textos (close reading) con las teorías estéticas y el pensamiento filosófico de la época.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

1. Magíster:

-Análisis y presentación de un texto del curso bajo la perspectiva de la representación de lo femenino (mínimo 20 minutos), apoyada con recursos visuales (Power Point, Prezi) o un resumen, distribuido con anticipación a los participantes del curso. (1/3 de la nota final)

-Trabajo escrito de investigación: extensión mínima 6400 palabras (2/3 de la nota final).

2. Doctorado:

- Análisis y presentación de un texto del curso bajo la perspectiva de la representación de lo femenino (mínimo 30 minutos) apoyada con recursos visuales (Power Point, Prezi) o un resumen, distribuido con anticipación a los participantes del curso. (1/3 de la nota final)

- Trabajo escrito de investigación: extensión mínima de 8500 palabras (2/3 de la nota final).

9. PALABRAS CLAVE

Fausto; Romanticismo alemán, configuración de lo femenino; cultura femenina.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Goethe, Johann Wolfgang: *Fausto 1 y 2*. Cátedra. Madrid, 2009.

Hoffmann, E.T.A.: 'El hombre de arena'.

Kleist, Heinrich von: 'Los esponsales de Santo Domingo'

Novalis: 'El cuento de Klingsohr' en *Enrique de Offerdingen*) en: Novalis. *Himnos a la noche – Enrique de Offerdingen*. Trad. y ed. Eustaquio Barjau. Madrid: Cátedra, 2004.

Schlegel, Friedrich: *Lucinda*

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Beguin, Albert. *El alma romántica y el sueño*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica, 1992.

Binetti, María J.: "Schlegel, Kierkegaard Y Lucinda: de la crítica al acercamiento." En *Convivium* 23: 91-110 (2010)

Benjamin, Walter. "El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán". En Benjamin, Walter. *Obras Completas*, tomo I, Barcelona: Abada 2002.

Benjamin, Walter. "Las afinidades electivas de Goethe". En: Benjamin, Walter. *Obras Completas*, tomo I, Barcelona, Abada 2002

Emrich, Wilhelm. *Die Symbolik von Faust II*. Königstein, 1981.

Firchow, Peter. *Friedrich Schlegel's Lucinde and the Fragments*, (translated with an introduction by Peter Firchow). Minneapolis: University of Minnesota Press, 1971.

Girard, René. *Mentira romántica y verdad novelesca*. (Trad. Joaquín Jordá). Barcelona: Anagrama, 1985.

Goethe, Johann Wolfgang von: *Fausto I y II*. (ed. Bilingüe trad. Pedro Gálvez y Carlos Fortea Gil). Barcelona: Penguin Clásicos 2016.

Goethe, Johann Wolfgang. *Confesiones de un alma bella*. Madrid: Machado, 2001.

Goethe, Johann Wolfgang. *Las afinidades electivas*. Barcelona: DeBolsillo, 2014.

Goethe, Johann Wolfgang. *Los años de aprendizaje de Guillermo Meister*. Madrid: Cátedra, 2000.

Hauser, Arnold. *Historia Social de la literatura y del arte*. Barcelona: Editorial Labor. 1983.

Lacoue-Labarthe, Philippe, Jean-Luc Nancy. *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*. (Trad. de Cecilia González y Laura Carugati). Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2012.

Luhmann, Niklas. *Amor como pasión. Hacia una codificación de la intimidad*. Barcelona: Ed. Península, 1985.

Portales, Gonzalo. "Lucinda de Friedrich Schlegel. Novela experimental." En: *Estudios Filológicos* 57, 2016:139-147.

Roetzer, Lisa. "Acting Out: Bettine as Performer of Feminine Genius". *Women in German Yearbook*, Vol. 14 (1998): 109-125.

Safranski, Rüdiger. *Goethe. La vida como obra de arte*. (Trad. Raúl Gabás). Barcelona: Tusquets, 2015.

Safranski, Rüdiger. *Romanticismo: Una odisea del espíritu alemán*. (Trad. Raúl Gabás). Barcelona: Tusquets, 2009.

Watt, Ian. *Mitos del individualismo moderno*. (Trad. Miguel Martínez-Lage). Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

12. RECURSOS WEB

Arnim, Bettina von: *Epistolario con una niña*;
Versión en alemán:

<https://gutenberg.spiegel.de/buch/goethes-briefwechsel-mit-einem-kinde-3942/1>

Günderode: *Melete*

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/melete/>

Hoffmann, E.T.A.: El hombre de arena.

http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/docs/CuentosDeMiedo_Hoffmann.pdf

Kleist,: Los esponsales de Santo Domingo

<https://literaturaalemanaunlp.files.wordpress.com/2011/05/kleist-heinrich-von-narraciones.pdf>

Fuchs, Renata: ["I Drink Love to Get Strong": Bettina Brentano von Arnim's Romantic Philosophy and Dialogue in Die Günderode](#) (pp. 1-24)

DOI: 10.5250/womgeryearbook.32.2016.0001

[https://www-jstor-](https://www-jstor-org.uchile.idm.oclc.org/stable/10.5250/womgeryearbook.32.2016.0001?seq=1#page_scan_tab_contents)

[org.uchile.idm.oclc.org/stable/10.5250/womgeryearbook.32.2016.0001?seq=1#page_scan_tab_contents](https://www-jstor-org.uchile.idm.oclc.org/stable/10.5250/womgeryearbook.32.2016.0001?seq=1#page_scan_tab_contents)

Heilmann,

Lena.

[Performance, Fear, and the Female Body in Sophie Mereau-Brentano's "Die Flucht nach der Hauptstadt" \(1806\) and Elise Bürger's Die antike Statue aus Florenz \(1814\)](#) (pp. 67-80)

DOI: 10.5250/womgeryearbook.29.2013.0067

[https://www-jstor-](https://www-jstor-org.uchile.idm.oclc.org/stable/10.5250/womgeryearbook.29.2013.0067)

[org.uchile.idm.oclc.org/stable/10.5250/womgeryearbook.29.2013.0067](https://www-jstor-org.uchile.idm.oclc.org/stable/10.5250/womgeryearbook.29.2013.0067)

Wiggin,

Bethany.

[Gallant Women Students, Professors, and Historians: Learning, Sex, and the Eighteenth-Century Origins of German Literature](#) (pp. 1-29)

DOI: 10.5250/womgeryearbook.26.1.0001

[https://www-jstor-](https://www-jstor-org.uchile.idm.oclc.org/stable/10.5250/womgeryearbook.26.1.0001)

[org.uchile.idm.oclc.org/stable/10.5250/womgeryearbook.26.1.0001](https://www-jstor-org.uchile.idm.oclc.org/stable/10.5250/womgeryearbook.26.1.0001)

Bigdely, Patricia: L'implication de Bettina von Arnim dans les débats politiques et sociaux au travers de ses correspondances (1838-1849). Tesis de doctorado. Universidad de Toulouse.

<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00958032/document>

Bascoy Lamelas, Montserrat. FreundIN, MeisterIN, DichterIN – Bettina von Arnim

und die Konstruktion des Günderröde-Mythos in ihrem Roman Die Günderröde (1840) Montserrat Santiago de Compostela, 2007. Tesis de doctorado.

https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/2335/9788497508834_content.pdf?sequence=1&isAllowed=y

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Horst Nitschack RUT: 21706381-7

Irmtrud König: RUT 3664433-8