

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Teoría crítica contemporánea.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Contemporary Critical Theory

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso discute algunos problemas relevantes de la teoría crítica de los últimos veinte años, aunque espera enraizar esa discusión en dos debates fundamentales de la modernidad: el materialismo marxista y la hermenéutica psicoanalítica. Su finalidad es la adquisición de un aparato conceptual que estimule la reflexión crítica y la interpretación creativa en los proyectos de investigación que los estudiantes están llevando o llevarán a cabo.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- A. Conocer un corpus fundamental de textos relevantes de la teoría crítica contemporánea.
- B. Aplicar los criterios de la discusión teórica al análisis e interpretación de textos literarios.
- C. Elaborar una perspectiva propia con respecto a los problemas teóricos presentados que favorezca el desarrollo de proyectos de investigación.

9. SABERES / CONTENIDOS

A. Discusiones fundamentales

- 1. Base, superestructura e interpretación literaria: Marx, Raymond Williams y Fredric Jameson.
- 2. El psicoanálisis como una hermenéutica: Freud, Lyotard y el trabajo de sueño; Lacan y el sujeto.

B. Los estudios culturales

- 1. Los fundamentos del estudio de la cultura: Tradiciones, instituciones, formaciones, dominante, residual, emergente, estructura de sentimiento.
- 2. La cuestión del sujeto y los estudios culturales: Stuart Hall.

C. La teoría crítica feminista

1. La cuestión de la identidad genérico-sexual: Judith Butler.
2. La escritura y el género: Gilbert y Gubar.
3. Lecturas feministas: Showalter y Cixous.

D. Estudios postcoloniales

1. Edward Said: el discurso orientalista y el estudio cultural del imperialismo.
2. Gayatri Spivak y la cuestión del subalterno.

E. Estudios latinoamericanos

1. Abril Trigo, literatura y migrancia.
2. Discusiones contemporáneas sobre la identidad latinoamericana: Schwarz y Silvano Santiago.

F. Literatura mundial

1. Modos de leer la literatura mundial: Franco Moretti y Mariano Siskind.

10. METODOLOGÍA

- A. Discusión de textos teóricos y literarios
- B. Informes de análisis
- D. Trabajo final

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- A. Informes de análisis (promedio de los informes: 50%):** Cada estudiante deberá entregar 2 informes de análisis a lo largo del semestre. Los informes consisten en la interpretación de un aspecto puntual de uno o varios de los textos literarios programados para las 3 sesiones de taller que habrá durante el semestre. Se entregan al inicio de la sesión. Su longitud máxima es de 3 páginas en formato MLA.
 - Se evaluará: a) La calidad del análisis y la interpretación; b) El uso informado y adecuado de los conceptos teóricos.
- B. Trabajo final (35%):** El trabajo final consistirá en el análisis e interpretación de una obra literaria u objeto cultural a elección del estudiante, utilizando selectivamente las herramientas del curso. Su extensión máxima es de 15 páginas en formato MLA.
 - Se evaluará: a) La calidad del análisis y la interpretación; b) El uso informado y adecuado de los conceptos teóricos.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Teoría crítica, teoría literaria, teoría contemporánea

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Butler, Judith. "Actos performativos y constitución del género". *Debate Feminista* 18 (octubre de 1998): 296-314.
- Freud, Sigmund. "El sueño". Conferencias 5ª a 15ª de sus *Conferencias de introducción al psicoanálisis*. En sus *Obras completas Vol. 15*. James Strachey, ed. José L. Etcheverry, trad. Buenos Aires: Amorrortu, 1991.
- Gilbert, Sandra M. y Susan Gubar. "Hacia una poética feminista". En *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Trad. Carmen Martínez Gimeno. Madrid: Cátedra, 1998.
- Hall, Stuart. "La cuestión de la identidad cultural". Trad. Alexandra Hibbett. En *Modernidad y diferencia. Seminario de la Maestría en Estudios Culturales*. Universidad Javeriana. Segundo semestre 2009. Consultado: 13 septiembre 2010. www.ramwan.net/restrepo/modernidad/cuestion-hall.doc. (Publicado originalmente como Hall, Stuart. "The Question of Cultural Identity". Hall, Stuart, David Held y Tony McGrew (eds.). *Modernity and Its Futures*. Cambridge: Polity Press, 1992. 273-316)
- Hélène Cixous. "La joven nacida. II Salidas.". En *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*. Barcelona: Anthropos; Madrid: Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. Dirección General de la Mujer; San Juan: Universidad de Puerto Rico, 1995.
- Jameson, Fredric. "Sobre la interpretación". En sus *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Trad. Tomás Segovia. Madrid: Visor, 1989.
- Lacan, Jacques. "El seminario de la carta robada". En sus *Escritos I*. Trad. Tomás Segovia. Buenos Aires: Siglo XXI, 1984.
- Lyotard, Jean-François. "El trabajo del sueño no piensa". En *Discurso, Figura*. Trad.:J. Elias; C. Hesse. Madrid: Gustavo Gili, 1979.
- Marx, Karl. *Marx Esencial*. Introd. y ed. Constantino García Noval. Buenos Aires: Montesinos, 2013 (selección)
- Moretti, Franco. "Conjeturas sobre la literatura mundial". *Lectura distante*. 2013. Trad. Lilia Mosconi. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Said, Edward W. "Jane Austen y el imperio". En su *Cultura e imperialismo*. Trad. Nora Catelli. Barcelona: Anagrama, 1996.
- Said, Edward W. "Narrativa y espacio social". En su *Cultura e imperialismo*. Trad. Nora Catelli. Barcelona: Anagrama, 1996.
- Said, Edward. "Introducción". En su *Orientalismo* Trad. María Luisa Fuentes. Barcelona: Destino, 2002.
- Santiago, Silvano. "El entre-lugar del discurso latinoamericano". 1971. En su *Una literatura en los trópicos: ensayos de Silvano Santiago*. Trad. Mary Luz Estupiñán y Raúl Rodríguez Freire. Concepción: Ediciones Escaparate, 2012.
- Schwarz, Roberto. "Las ideas fuera de lugar". 1972. Trad. Eduardo Vergara Torres. *Meridional* 3 (octubre de 2014): 183-99. [Disponible online en <http://www.meridional.uchile.cl/index.php/MRD/article/viewFile/33391/35116>]
- Showalter, Elaine. "La crítica feminista en el desierto". Trad. Argentina Rodríguez. En Fe, Marina (coord.). *Otramente: lectura y escritura feminista*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Siskind, Marinano. "La globalización de la novela y la novelización del mundo". *Deseos*

cosmopolitas. Modernidad global y literature mundial en América Latina. Trad. Lilia Mosconi. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016.

Spivak, Gayatri Chakravorty. "Historia". En su *Crítica de la razón poscolonial. Hacia una historia del presente evanescente*. 1999. Trad. Marta Malo de Molina. Madrid: Akal, 2010.

También en <http://people.cohums.ohio-state.edu/trigo1/pdffiles/migrancia-memoria-modern.pdf>

Trigo, Abril. "migrancia: memoria: modernidá". En Moraña, Mabel (ed.). *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales*. Santiago: Editorial Cuarto Propio/Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2000..

Williams, Raymond. "Marxismo y cultura". En su *Cultura y sociedad. 1780-1950. De Coleridge a Orwell*. 1958. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001.

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Trad. Pablo di Masso. Barcelona: Península, 1997. Capítulo II, "Teoría cultural", leer "6. La hegemonía", "7. Tradiciones, instituciones y formaciones", "8. Dominante residual y emergente" y "9. Estructura del sentimiento".

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cáceres Riquelme, Jorge y Hugo Herrera Pardo. "Las formas fijas y sus márgenes: sobre "estructuras de sentimiento" de Raymond Williams. Una trayectoria". *Universum* vol. 29, núm. 1 (abril-junio, 2014): 173-191

Jameson, Fredric. "Imaginario y simbólico en Lacan". En su *Las ideologías de la teoría*. Trad. Mariano López Seoane. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2008.

Rojo, Grínor. "La identidad". En su *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?*. Santiago: Lom, 2006.

16. RECURSOS WEB

PROFESOR RESPONSABLE

Profesor: Ignacio Álvarez (y una profesora invitada para el módulo sobre teoría crítica feminista).