

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

El *Quijote* después de Cervantes: recepción crítica y reescrituras (siglos XVII-XXI)

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

*Don Quixote* after Cervantes: Critical Reception and Recreations (XVII-XXI Centuries)

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

SCT/

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

8 créditos

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

Dos horas

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

Seis horas

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Comprender y analizar la trascendencia, recepción crítica y recreativa de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* como modelo para estudios de recepción, de comparatística y estudios transdisciplinarios.

### **8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

1. Identificar las claves del *Quijote* como primera novela moderna y su trascendental relevancia en la configuración posterior del género.
2. Reflexionar sobre los procesos de configuración del mito literario, la

inserción de la literatura en el imaginario colectivo y los procedimientos de transmisión del mismo.

3. Comprender los procedimientos básicos de análisis desde la Estética de la Recepción a un proceso de conformación de historiografía literaria a partir del caso de Cervantes y el *Quijote*.
4. Discutir los procedimientos culturales de hibridación y apropiación discursiva desde los planteamientos básicos de los estudios de Literatura Comparada y estudios de transtextualidad, transposición y transdisciplinariedad artística.
5. Reflexionar sobre los procedimientos de configuración de canon y anticanon literario.
6. Evaluar la trascendencia del *Quijote* en la historia de la literatura mundial y particularmente en el caso de Hispanoamérica y Chile.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

1. El nacimiento de la novela moderna: la aparición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605-1615). Claves de lectura e interpretación para evaluar su trascendencia.
2. La configuración del mito quijotesco: un panorama universal a partir de las claves interpretativas. Una aproximación a las distintas propuestas de análisis.
3. La recepción crítica del *Quijote*.
  - a. La lectura cómica y satírico burlesca de los siglos XVII y XVIII
  - b. La canonización de Miguel de Cervantes y los inicios de la crítica literaria europea y española
  - c. La interpretación romántica del *Quijote*
  - d. Un *Quijote* para el siglo XX
  - e. El caso particular del Cervantismo hispanoamericano y chileno.
4. Las recreaciones quijotescas: imitaciones, continuaciones, inspiraciones.
  - a. La novela contemporánea mira a Cervantes.
  - b. Don Quijote y Sancho Panza sobre las tablas: recreaciones dramáticas
  - c. Transposiciones recreativas: iconografía, música, cine y otras artes. Don Quijote y la intermedialidad.

## 10. METODOLOGÍA

- Clases expositivas de los académicos.
- Discusión razonada y reflexiva de los textos críticos de la bibliografía secundaria, de forma individual y colectiva.

- Lectura, análisis e interpretación de textos literarios.
- Aplicación de un patrón de análisis básico de diferentes escuelas y propuestas hermenéuticas (estética de la recepción, literatura comparada, estudios transdisciplinarios) a estudios de casos.
- Exposiciones orales, individuales o en grupo, sobre diferentes aspectos de la materia tratada.
- Realización de un trabajo monográfico y exposición de sus resultados por parte de los estudiantes.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de “El *Quijote* después de Cervantes: recepción crítica y reescrituras (siglos XVII-XXI)” comprenderá un trabajo continuo sobre la lectura de fuentes primarias, análisis y discusión sobre las mismas y exposición de una selección acotada de las fuentes secundarias.

- Asistencia, participación y elaboración de breves tareas que serán expuestas y debatidas en clase (20%)
- Exposición oral (20%) y discusión colectiva (10%)
- Presentación de un proyecto de investigación acotado al corpus de la asignatura (10%)
- Redacción de un trabajo monográfico de investigación de acuerdo a los criterios discutidos en clase (40%)

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA:** 80 %

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN:** sin examen final

**OTROS REQUISITOS:** No existen otros requisitos

### 13. PALABRAS CLAVE

Cervantes; *Quijote*; recepción; crítica literaria; historiografía literaria;

### 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Canavaggio, J. (2006). *Don Quijote, del libro al mito*. Pozuelo de Alarcón: Espasa Calpe. Traducción de *Don Quichotte, du livre au mythe*, 2005, a cargo de Mauro Armiño.
- — (2013). Don Quichotte: un mythe pour notre temps? *Études*, 418(5), 653-664.
- Close, Anthony (2005). *La concepción romántica del Quijote*. Barcelona: Crítica. Traducción de *The Romantic Approach to 'Don Quixote'*, 1978, a cargo de G. Djembélser,
- Eisenberg, D. (1995). La influencia de *Don Quijote* en el romanticismo. En D. Eisenberg, *La interpretación cervantina del Quijote* (pp. 193-209). Madrid: Compañía Literaria. Traducción de «Appendix: The Influence of *Don Quixote* on the Romantic Movement», *A Study of Don Quixote*, 1987, a cargo de Isabel Verdaguer. Disponible en Red.
- Iser, W. (1990). El proceso de lectura, un enfoque fenomenológico. En *Para leer al lector*. Santiago: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- Jauss, H. R. (1987). El lector como instancia de una nueva historia de la literatura. En J. A. Mayoral (Coord.), *Estética de la recepción* (pp. 59-86). Madrid: Arco/Libros.
- López Navia, S. A. (2005). *Inspiración y pretexto: estudio sobre las recreaciones del Quijote*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert.
- Lucía Megías, J. M. (2006). *Leer el Quijote en imágenes: hacia una teoría de los modelos iconográficos*. Madrid: Calambur.
- Montero Reguera, J. (2005). *El Quijote durante cuatro siglos: lecturas y lectores*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid.
- Pérez Magallón, J. (2015). *Cervantes, monumento de la nación: problemas de identidad y cultura*. Madrid: Cátedra.
- Rivas Hernández, A. (1998). *Lecturas del Quijote (siglos XVII-XIX)*. Salamanca: Ediciones Colegio de España

### 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alonso Asenjo, J. (2005). Vuelta a la interpretación romántica del *Quijote*. *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 8. Edición electrónica.
- Alvar Ezquerro, C. (Coord.) (2004). *La imagen del Quijote en el mundo*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.

- Álvarez Barrientos, J. (2009). *Miguel de Cervantes Saavedra: «monumento nacional»*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Barchino, M. (Coord.) (2007). *Territorios de la Mancha: Versiones y subversiones cervantinas en la literatura hispanoamericana*. Cuenca: Universidad de Castilla La-Mancha.
- Blasco, J. (1989). El Quijote de 1905 (apuntes sobre el quijotismo finisecular). *Anthropos*, 98-99, 120-124.
- Cavallo, G., R. Chartier y R. Bonfill. (1998). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.
- Close, A. (1974). Don Quixote as a burlesque hero: a re-constructed Eighteenth-Century view. *Forum for Modern Studies*, 10(4), 365-378.
- (2000). Sobre delirios filosóficos y aproximaciones ortodoxas. En B. Vistarini, *Desviaciones lúdicas en la crítica cervantina: Primer convivio internacional de «Locos Amenos»* (pp. 53-69). Salamanca / Palma de Mallorca: Ediciones Universidad de Salamanca / Universidad de las Islas Baleares.
- (2004). Interpretaciones del Quijote. En M. de Cervantes, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (pp. CXLII-CLXV). Barcelona: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores.
- (2005). *La concepción romántica del Quijote*. Barcelona: Crítica. Traducción de *The Romantic Approach to 'Don Quixote'*, 1978, a cargo de G. Djembé.
- Cuevas Cervera, F. (2015). *El Cervantismo del siglo XIX: del Quijote de Ibarra (1780) al Quijote de Hartzenbusch (1863)*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad.
- Eco, U. (1990). La estética de la formatividad y el concepto de interpretación; El problema de la obra abierta. En *La definición del arte* (pp. 13-35; 157-164). Barcelona: Martínez Roca.
- (1997). *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Fernández Ferreiro, M. (2017). *La influencia del Quijote en el teatro español contemporáneo: adaptaciones y recreaciones quijotescas (1900-2010)*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.
- Fernández Nieto, M. (1998). Biógrafos y vidas de Cervantes. *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, 23, 9-24.
- (2007). Lecturas esotéricas de Cervantes. *Ínsula*, 727-728, 30-32.
- Gaos, V. (1971). Sobre historia de la crítica cervantina. En V. Gaos, *Claves de literatura española* (pp. 207-216). Madrid: Guadarrama.
- García Sánchez, J. (Selec.) y T. Fernández (Pról.) (2005). *El Quijote visto desde América*. Madrid: Visor.
- González Boixo, J. C. (Ed.). (2007). *Utopías americanas del Quijote*. Burgos: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.
- Gutiérrez, C. M. (1999). Cervantes, un proyecto de modernidad para el Fin de Siglo (1880-1905). *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 19(1), 113-124. Disponible en Red.
- Jauss, H. R. (1976). La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria. En *La literatura como provocación* (pp. 133-211). Barcelona:

- Ediciones Península.
- Levin, H. (1973). Cervantes, el quijotismo y la posteridad. En *Suma cervantina* (pp. 377-396). Londres: Tamesis Books.
- Lolo, B. (2007). *Cervantes y el Quijote en la música: estudios sobre la recepción de un mito*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.
- — (2010). *Visiones del Quijote en la música del siglo XX*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.
- López Martínez, M. I. y R. E. Montes Doncel (Eds.). (2016). *El Quijote y América*. Sevilla: Renacimiento.
- López Navia, S. A. (1996). *La ficción autorial en el Quijote y en sus continuaciones e imitaciones*. Madrid: Ediciones UEM-CEES.
- Martínez Mata, E. (2001). El sentido oculto del *Quijote*: el origen de las interpretaciones trascendentes. En A. Bernat Vistarini (Ed.), *Volver a Cervantes: actas de IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas* (vol. 2, pp. 1201-1210). Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears. Disponible en Red.
- — (2007). El cambio de interpretación del *Quijote*: de libro de caballerías burlesco a obra clásica. En E. Martínez Mata (Ed.), *Cervantes y el Quijote: actas del coloquio internacional* (pp. 198-213). Madrid: Arco/Libros.
- Mata Induráin, C. (2013). *Recreaciones quijotescas y cervantinas en la narrativa*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.
- — (2015). *Recreaciones quijotescas y cervantinas en las artes: Cervantes y su obra*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.
- Meregalli, F. (1993). Los dos primeros siglos de recepción de la obra cervantina: una perspectiva. En *Actas del Tercer Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*: (pp. 33-42). Madrid / Barcelona: Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas / Anthropos.
- Montero Reguera, J. (1997). La crítica sobre Cervantes en el siglo XIX. En C. Reyero (Ed.), *Cervantes y el mundo cervantino en la imaginación romántica*. (pp. 29-42). Madrid: Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
- Real de la Riva, C. (1948). Historia de la crítica e interpretación de la obra de Cervantes. *Revista de Filología Española*, XXXII, 107-150. Disponible en Red.
- Rico, F. (2015). Clásico, nacional, centenario. En *Quijotismos* (pp. 11-38) Aldea Mayor de San Martín: Ayuntamiento de Aldea Mayor de San Martín.
- Rojas Otálora, J. E. (2005). El cervantismo. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 7, 293-302. Disponible en Red.
- Schmidt-Welle, F. e I. Simson (2010). *El Quijote en América*. Amsterdam: Rodopi.
- Serrano Vélez, M. (2005). *Locos por el Quijote*. Zaragoza: Biblioteca Aragonesa de Cultura.
- Sevilla Arroyo, F. (2005). Lecturas del *Quijote* de ayer a hoy. En *Vida, literatura e «imaginario» en la España del Quijote*. *Armas y Letras* (pp. 61-78). Burgos: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.

Stoopen, M. (Coord.) (2013). *El Quijote: palimpsestos hispanoamericanos*. México: UNAM.  
Varela Orea, M. Á. (2003). *Cervantes, mitologema nacional*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.

## 16. RECURSOS WEB

**Página oficial de la Asociación Internacional de Cervantistas**

<http://asociaciondecervantistas.org/>

**Iconografía textual del *Quijote*, dirigido por Eduardo Urbina**

<http://cervantes.tamu.edu/V2/iconography/index.html>

**Proyecto Q.Theatre (recreaciones dramáticas europeas)**

<https://www.unioviedo.es/qtheatre/es/q-theatre/>

**Banco de Imágenes del *Quijote*, dirigido por José Manuel Lucía Megías**

<http://qbi2005.windows.cervantesvirtual.com/>

**Portal Cervantes en la Biblioteca Nacional de España**

<http://cervantes.bne.es/>

### **Nombre del Profesor responsable y RUT**

Jéssica Castro Rivas. RUT 13.694.829-6

Francisco Cuevas Cervera. RUT 25.037.689-8