

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

El diálogo con la tradición en la dramaturgia chilena de las últimas décadas: intertextos y figuras.

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Intertextuality and characters: dialogs in contemporary Chilean Dramaturgy

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

<b>SCT/</b>	<b>UD/</b>	<b>OTROS/</b>
-------------	------------	---------------

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

### 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Leer un corpus de textos dramáticos chilenos desde el punto de vista de su elaboración de los imaginarios culturales constitutivos de la memoria histórica y literaria. . Estudiándolos en conjunto, se pretende construir una perspectiva sobre las funciones reflexivas y cuestionadoras de los imaginarios sociales dominantes que asume la dramaturgia chilena de las últimas décadas y comprender como estas funciones influyen en la construcción de los textos dramáticos.

### 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- 1) Identificar en los textos dramáticos sus estrategias literarias y teatrales para cuestionar y reformular los sistemas discursivos dominantes.
- 2) Estudiar la referencialidad de las obras dramáticas al acontecer histórico y la tensión que establecen con los relatos historiográficos dominantes.
- 3) Reconocer las modalidades de intertextualidad que las obras establecen con textos historiográficos, literarios y artísticos, y con relatos de la tradición popular oral.

- 4) Estudiar las modalidades de representación figural en los textos dramáticos y comprender su función en la interpretación del acontecer histórico.
- 5) Reflexionar sobre las imágenes del dramaturgo y el lector/espectador construidas en los textos dramáticos y comprenderlas en relación con los contextos de producción de las piezas dramáticas.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

El texto dramático y teatral: concepciones de Juan Villegas, Anne Ubersfeld, Hans – Thies Lehman, Robert Abirached.

El texto en el teatro chileno de las últimas décadas. Su estatus en relación con la escena. Función e imágenes del dramaturgo y del lector/espectador. Concepción y funciones del relato y de los personajes. Sus modos de construir sentidos y referentes.

Discurso literario, discurso historiográfico y memoria: Paul Ricoeur, Hayden White.

Imaginarios de la educación: Marco Antonio de la Parra: *La pequeña historia de Chile* (1995); Guillermo Calderón: *Clase* (2008) y *Escuela* (2013); Luis Barrales: *La mala clase* (2009); Nona Fernández: *Liceo de niñas* (2015).

Imaginarios y memoria histórica: Isidora Aguirre: *Esos padres de la patria. Manuel rodríguez*. (1982) y *Los libertadores. Bolívar y Miranda*. (1993); Manuela Infante: *Ernesto* (2010); Luis Barrales: *Xuárez* (2015); Nona Fernández: *El taller* (2012); Marcelo Leonart: *Noche mapuche* (2017); Juan Pablo Troncoso: *No tenemos que sacrificarnos por los que vendrán* ((2015).

## 10. METODOLOGÍA

Clases expositivas, análisis de textos, exposiciones en aula y trabajos personales.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Exposiciones en aula con entrega de informe escrito	30%
Un trabajo final	70%

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 80%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:**

**OTROS REQUISITOS:**

## 13. PALABRAS CLAVE

Texto dramático; teatro chileno; historia; memoria; imaginario; .

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### ***I.- Textos Dramáticos.***

Aguirre, Isidora: *Esos padres de la patria. Manuel Rodríguez*. Disponible en U-cursos.

----- *Los libertadores. Bolívar y Miranda*. Disponible en U-cursos.

Barrales, Luis: *Xuárez*. Editorial Punto de Giro, 2016.

Calderón, Guillermo: *Teatro I. Neva – Diciembre – Clase*. Santiago, Lom Ediciones, 2012.

----- *Escuela*. Versión digital disponible en u-cursos.

Fernández, Patricia. *El Taller*. En *Bestiario: Freakshow temporada 1973/1990*. Santiago de Chile: Ceibo Ediciones, 2013. Versión digital disponible en u-cursos.

----- *Liceo de niñas*. Santiago de Chile: Oxímoron Ediciones, 2016. Versión digital disponible en u-cursos.

Infante, Manuela: *Ernesto*. Disponible en U-cursos.

Leonart, Marcelo: *Noche mapuche*. Disponible en u-cursos.

Troncoso, Juan Pablo/Colectivo Zoológico: *No tenemos que sacrificarnos por los que vendrán*. Editorial Punto de Giro, 2017.

## II.- Textos teóricos y críticos..

Abirached, Robert: *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2011.

Castoriadis, Cornelius: "El imaginario social instituyente". Biblioteca Omegalfa. Disponible en u-cursos.

----- "Tiempo e imaginación". (Entrevista). Texto descargado de <http://www.educ.ar>. Disponible en u-cursos.

Hurtado, María de la Luz: "Dramaturgia chilena del siglo XXI: de cuerpos mutilados a la representación ficcional/textual de la muerte o de su enigma." En *Antología...*

Iser, Wolfgang: La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias" en: Garrido Domínguez, Antonio (compilador): *Teorías de la ficción literaria*. Madrid, Arcos, 1997, 43-65.

Lehman, Hans-Thies: *Teatro posdramático*. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Artye Contemporáneo (Cendeac), 2017.

.Pavis, Patrice: *Diccionario del teatro*. Ediciones Paidós, Barcelona, 1980. Disponible en u-cursos.

----- *Teatro contemporáneo: imágenes y voces*. Santiago, Lom Ediciones, 1998. Capítulo Segundo: "Texto y puesta en escena".

Ubersfeld, Anne: *Semiótica teatral*. Madrid, Cátedra, 1998. Capítulo I, "Texto y representación"

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Carretero, Ángel Enrique: “La relevancia sociológica de lo imaginario en la cultura actual”. *Nómadas, Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, Nº 9, 2004. Disponible en u-cursos.

Pradenas, Luis: *Teatro en Chile. Huellas y trayectorias. Siglos XVI al XX*. Santiago, Lom Ediciones, 2006.

Jara, René y Hernán Vidal: *Testimonio y Literatura*. Minneapolis, Minn. Institut for the Study of Ideologies and Literatura, 1986.

Saiz, Marcela: *El teatro político de Guillermo calderón: Teatro, historia, y memoria en una poética de las ideas*. Tesis para optar al grado de Magíster en Literatura, Universidad de Chile, 2013. V. 1.- “Los contextos”.

## 16. RECURSOS WEB

<http://www.archivo.teatrodechile.cl>