

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Problemas de teoría feminista aplicada a cine y narrativa latinoamericana.

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

### **3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3 horas

### **4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

1. Revisar diversas líneas de las teorías literarias y cinematográficas feministas y de género sexual a partir de la década del sesenta en narrativa y literatura.
2. Identificar un set de problemas nodales en la teoría y crítica cinematográfica y literaria feminista y de género.
3. Aplicar conceptos y categorías teóricas a un corpus de textos literarios, performáticos e híbridos desde los marcos teóricos y críticos estudiados en el seminario.

### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

1. Establecer una visión genealógica de distintas perspectivas de teoría feminista literaria y cinematográfica.
2. Problematizar conceptos emanados y utilizados en la teoría feminista y en los estudios de género.
3. Trabajar en un corpus de lecturas de textos literarios, performáticos e híbridos feministas o producidos por mujeres

## 6. SABERES / CONTENIDOS

### 1. Visión genealógica de perspectivas teóricas y críticas feministas a partir de la década del sesenta.

#### 2. Problemáticas nodales:

- Imagen fílmica y géneros sexuales
- Políticas de la mirada, escopofilia y placer en el cine clásico
- Cultura, Cine y narradoras feministas latinoamericanas
- Entre el cine feminista/literatura feminista y cine de mujeres/literatura de mujeres
- Ver y leer desde el feminismo queer; el género como acto performativo
- Preguntas al cine post queer y a la pospornografía
- LGTB, queer, trans como procesos de construcción de subjetividades políticas desde la disidencia

#### 3. Conceptos y categorías generales:

Violencia simbólica, sexual, institucional, de género; Sujetos, cuerpos, placer de lectura, representación, experiencia, saber/poder, emociones, autoría, canon

## 7. METODOLOGÍA

El seminario se realizará en base a exposiciones orales de la profesora, exposiciones de los y las estudiantes, lecturas y visionados comentados, talleres de discusión y análisis.

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- 1 exposición oral 30%
- 1 discusión sobre proyecto de artículo (asistencia obligatoria a la sesión) 20%
- 1 Un trabajo final en formato de artículo publicable 50%.

## 9. PALABRAS CLAVE

Teoría feminista, teoría literaria feminista, escritura de mujeres, cine de mujeres

## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Amorós**, Celia. *Feminismo: igualdad y diferencia*. México: UNAM, 1994.
- Alvarez**, Constanza. *La cerda punk. Ensayos desde un feminismo gordo, lésbico, antikapitalista & antiespecista*. Trío editorial, Valparaíso: 2014.
- Braidotti**, Rosi. *Sujetos nómadas: corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*. Buenos Aires: Paidós, 2000.
- Butler**, Judith. "Sujetos de sexo/género/deseo". *Feminismos literarios*. Carbonell, Neus, y Meri Torras. Arco/Libros, Madrid: 1999. 25-76
- Butler**, Judith. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Cixous**, Helene. *La risa de la Medusa: ensayos sobre la lectura*. Barcelona: Anthropos, 1995.
- Colaizzi**, Giulia. *La pasión significante. Teoría de género y cultura audiovisual*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- Despentes**, Virginie. *Teoría King Kong*. Random House: 2017
- De Lauretis**, Teresa. *Alicia ya no*. Feminismo, Semiótica, Cine, Madrid, Cátedra, Universidad de Valencia e Instituto de la Mujer, 1992.
- Kaplan**, Ann. *Las mujeres y el cine*. Madrid, Cátedra, 1983.
- Kuhn**, Annette. *Cine de mujeres. Feminismo y cine*. Catedra, Madrid: 1991
- Rodríguez Magda**, Rosa María (ed). *Mujeres en la historia del pensamiento*. Barcelona: Anthropos, 1997: 77-93
- Scott**, Joan. "La experiencia como prueba". *Feminismos literarios*. Carbonell, Neus, y Meri Torras. Arco/Libros, Madrid: 1999.77-112
- Showalter**, Elaine.. "La crítica feminista en el desierto". *Otramente: lectura y escritura feministas*. Ed. Marina Fe. México: FCE, 1999:75-111
- Winett**, Susan. "Distinciones: mujeres, hombres, narrativa y principios de placer". *Feminismos literarios*. Carbonell, Neus, y Meri Torras. Arco/Libros, Madrid: 1999. 147-174.
- Narradoras(corpus preliminar)
- Cristina Peri Rossi, Cristina Rivera Garza, Alejandra Pizarnik, Samanta Schweblin, Selva Almada, Guadalupe Nettel, Guadalupe Santa Cruz.
- Cineastas: Maya Goded, Samira Majmalbaf, Albertina Carri, Naomi Uman, Maya Deren, Agnes Varda, Alicia Scherson, Valeria Sarmiento

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

**Ahmed**, Sara. "Vínculos feministas". La política cultural de las emociones. Programa Universitario de Estudios de Género. UNAM, México: 2015. 255-286.

**Doll**, Darcie. "La crítica literaria feminista chilena (1980-2000)". Orientaciones actuales de la crítica literaria y cultural. Actas del Coloquio Internacional 2 y 3 Septiembre 2002. Ed. Andrés Cáceres y Eddie Morales. Valparaíso: Ediciones Fac. Humanidades UPLA, 2003: 103-112.

**Guerra**, Lucía. "Hacia una mater narrativa". *La mujer fragmentada: historias de un signo*. Santiago: Cuarto Propio, 1995.

**Moi**, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988

Richard, Nelly. *Masculino/femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago: Francisco Zegers Editor, 1993.

## 12. RECURSOS WEB

## 13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

9.191.327-2  
Darcie Doll Castillo.