

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Desde los márgenes del cuerpo LGTBI+

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

From the margins of the LGTBI+ body

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

SCT/

UD/

OTROS/

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

Curso Intensivo, sesiones de 3 y 2 horas

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

3 horas semanales

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

**El curso propone una aproximación a los planteamientos, las problemáticas y las distintas propuestas asociadas a los estudios de género LGTBI+ a través de sus representaciones históricas, artísticas y culturales (médico-legales, entre otras), con el fin de fomentar la reflexión crítica y de análisis del alumnado sobre temas de diversidad sexual útiles en el desarrollo de su actividad académica, personal y profesional.**

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer el origen del movimiento LGTBI+, sus planteamientos y propuestas a través de los distintos colectivos que lo integran (homosexualidad, transexualidad, transgénero, bisexualidad, intersexualidad, etc.).
2. Reflexionar sobre los conocimientos teóricos adquiridos a partir de textos artísticos (literatura, artes visuales, cine, etc.) y culturales (jurídicos, médicos, filosóficos, etc.). Desarrollar la capacidad de análisis sobre los distintos temas planteados y el intercambio de ideas.
3. Aplicar tanto los conocimientos históricos, culturales y teóricos adquiridos, como la reflexión crítica sobre los mismos, a la actividad investigadora y creativa de las/os alumnas/os y a sus actividades profesionales.
4. Estimular el trabajo creativo sobre la elaboración de diversas estrategias de cooperación (creación de contenidos, redes sociales, fanzines, etc.) que supongan una contribución a la visibilización positiva de la diversidad sexual.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

1. Definición de conceptos, revisión histórica (origen y desarrollo) de los diversos grupos que componen el colectivo LGTBI+.
2. Problematicación de conceptos, revisión de referentes culturales, artísticos y científicos. Lectura, visionado y análisis de textos. Argumentación metodológica.
3. Estrategias de creación de textos académicos y creativos que trabajen sobre la diversidad sexual.
4. Creación de textos a partir de distintas plataformas (transmedialidad).

## 10. METODOLOGÍA

1. Clases expositivas.
2. Lectura y visionado de textos.
3. Discusiones seminariales sobre los temas propuestos.
4. Sesiones breves de taller de escritura crítica y creativa.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

1. Prácticas de creación (académica y/o artística): 50 %
2. Evaluación de la participación en el aula (seminarios): 20%.
3. Trabajo final (teórico o creativo): 30%

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 70%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*):

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:**

**OTROS REQUISITOS:**

## 13. PALABRAS CLAVE

LGTBI+; diversidad sexual; artes visuales LGTBI+; literatura LGTBI+; transexualidad; intersexualidad; bisexualidad; queer; género y sexualidad.

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Cantarella, E. (1991). *Según natura. La bisexualidad en el mundo antiguo*. Madrid: Akal.

Bernini, L. (2017). *Las teorías queer*. Madrid: Egales.

Domínguez Ruiz, I. (2017). *Bifobia. Etnografía de la bisexualidad en el activismo LGTB*. Madrid: Egales.

Easton, D., Hardy, J. (2018). *Ética promiscua*. Santa Cruz de Tenerife:

Melusina.

Fernández, J. (2004). *Cuerpos desobedientes. Travestismo e identidad de género*. Buenos Aires: Edhasa.

Freud, S. (2006). *Tres ensayos de teoría sexual*. Madrid: Alianza.

García, A. (2009). Tacones, siliconas, hormonas y otras críticas al sistema sexo-género. *Revista Colombiana de Antropología*, vol.45, n.1, pp.119-146. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v45n1/v45n1a06.pdf>

García, D. (2015). *Sobre el derecho de los hermafroditas*. Santa Cruz de Tenerife: Melusina.

Halberstam, J. (2018). *Trans. Una guía rápida y peculiar de la variabilidad de género*. Madrid: Egales.

Laqueur, T. (1990). *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. Madrid: Cátedra.

López Ruiz, M. T. (2015). *Sexo en tiempos de crisis global: la asexualidad como nueva forma de identidad* (Tesis doctoral). Recuperado de [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:CiencPolSoc-Mtlopez/LOPEZ\\_RUIZ\\_Teresa\\_Tesis.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:CiencPolSoc-Mtlopez/LOPEZ_RUIZ_Teresa_Tesis.pdf)

Missé, M. (2018). *A la conquista del cuerpo equivocado*. Madrid: Egales.

Nieto Piñeroba, J.A. (2008). *Transexualidad, intersexualidad y dualidad de género*. Barcelona: Bellaterra.

O'Higgins, J. (1982). Opción sexual y actos sexuales: una entrevista con Michel Foucault. En Steiner, G., Boyers, R., *Homosexualidad: literatura y política*. Madrid: Alianza.

Richard, N. (2018). *Abismos temporales. Feminismo, estéticas travestis y teoría queer*. Santiago de Chile: Metales pesados.

Rivera, S., Johnson, Marsha P. (2014). *Acción travesti callejera revolucionaria*. Madrid: Imperdible.

Sanfeliú, L. (1996). *Juego de damas. Aproximación histórica al homoerotismo femenino*. Málaga: Universidad de Málaga.

Steiner, G., Boyers, R., *Homosexualidad: literatura y política*. Madrid: Alianza.

Ugarte Pérez, J. (2014). *Placer que nunca muere. Sobre la regulación del homoerotismo occidental*. Madrid: Egales.

Wolff, C. (1978). *Bisexualidad*. Barcelona: Plaza & Janés.

Woods, G. (2001). *Historia de la literatura gay*. Madrid: Akal.

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria será entregada por la profesora durante la realización del curso según las necesidades particulares de cada alumna/o.

La bibliografía completa se puede consultar en la página web de la asignatura:

### 1. Teoría:

<https://corehi.org/lgtbiyculturacreativa/desde-los-margenes-del-cuerpo-lgtbi/historias-de-genero-teoria/>

### 2. Literatura:

<https://corehi.org/lgtbiyculturacreativa/desde-los-margenes-del-cuerpo-lgtbi/historias-de-genero-literatura/>

### 3. Cine:

<https://corehi.org/lgtbiyculturacreativa/desde-los-margenes-del-cuerpo-lgtbi/historias-de-genero-cine/>

## 16. RECURSOS WEB

Página de la asignatura:

<https://corehi.org/lgtbiyculturacreativa/desde-los-margenes-del-cuerpo-lgtbi/>

**17. NOMBRE Y RUT DEL/DE LA PROFESOR(A) RESPONSABLE DE CURSO**

**Cora Requena Hidalgo** (profesora invitada internacional, Universidad Complutense de Madrid)