

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Estudios Culturales Latinoamericanos: principales debates y desafíos actuales

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Latin American Cultural Studies: major debates and contemporary perspectives

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

SCT/

UD/

OTROS/

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

8 créditos

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

2 horas, 120 minutos.

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

6 horas, 360 minutos

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

El objetivo general de este seminario es analizar el campo de los Estudios Culturales Latinoamericanos, considerándolo como parte una genealogía continental de preocupaciones en torno a la cuestión de la cultura y diferenciándolo de otras trayectorias con las que de todas formas se vincula (los *Cultural Studies* ingleses y estadounidenses). Para ello se analizarán los momentos que marcan la conformación del campo, dando cuenta de sus características generales y, especialmente, de la heterogeneidad que lo recorre, para lo cual se identifican momentos de debates y polémicas que serán analizados en relación necesaria con los contextos históricos que los condicionan.

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Identificar y analizar los antecedentes de los Estudios Culturales Latinoamericanos, en el propio continente y en otras latitudes.
2. Identificar el campo de los Estudios Culturales Latinoamericanos y sus características generales (objetos, perspectivas teóricas, metodologías, etc.).
3. Identificar y analizar la heterogeneidad de este campo, a partir de momentos que han estado marcado por disensos y debates relevantes, condicionado por la diversidad de perspectivas teóricas y políticas.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

### Unidad 1. Antecedentes de los Estudios Culturales Latinoamericanos.

- Vínculo con una trayectoria latinoamericana de preocupaciones en torno a la cuestión de la cultura.
- Vínculo con la Teoría Crítica Latinoamericana.
- Vínculo con los *Cultural Studies* (Inglaterra y Estados Unidos respectivamente).

### Unidad 2. Conformación del campo de los Estudios Culturales Latinoamericanos y características generales.

- Características generales: objetos y perspectivas teóricas (interdiscipliniedad, transdiscipliniedad y eclecticismo teórico).
- Críticas desde posicionamientos disciplinarios (provenientes principalmente de la antropología, la historia y la crítica literaria).

### Unidad 3. Disensos y debates en torno a:

- La modernidad.
- La nación.
- La globalización.
- La posibilidad de una identidad latinoamericana.
- Los intelectuales y las tradiciones de pensamiento crítico latinoamericano.

## 10. METODOLOGÍA

El curso adoptará una modalidad de seminario, centrado en la discusión colectiva del material bibliográfico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones temáticas, presentaciones de informes bibliográficos a cargo de los/las estudiantes y comentarios de parte del conjunto.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación comprenderá los siguientes aspectos:

- a. Presentación oral de reseñas bibliográficas (30% de la calificación final).
- b. Trabajo final individual, de nivel publicable, que deberá tener una extensión de 20 páginas a 1.5 espacio (70%).

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 90%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:**

**OTROS REQUISITOS:**

## 13. PALABRAS CLAVE

Estudios Culturales Latinoamericanos; América Latina.

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Achúgar, Hugo. "Leones, cazadores e historiadores, a propósito de las políticas de la memoria y del conocimiento". *Revista Iberoamericana* 180: 379-387, 1997.

Beverley, John, 2004 (1999). *Subalternidad y representación*. Madrid: Iberoamericana, 2004.

Flórez-Malagón, Alberto G.. "La disciplina histórica en Latinoamérica. Una lectura con los Estudios Culturales". Catherine Walsh (edit.), *Estudios Culturales Latinoamericanos. Retos desde y sobre la región andina*. Quito: Abya Yala. 159-170, 2003.

García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Ciudad de México: Grijalbo, 1990.

Grossberg, Lawrence. "El corazón de los estudios culturales: contextualidad, construcciónismo y complejidad". *Tabula Rasa* 10: 13-48, 2009.

Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos. "Manifiesto inaugural", en *Teorías sin disciplinas (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*, editado por Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta. México: Miguel Ángel Porrúa, 1998 (1995).

Grünner, Eduardo, “El retorno de la teoría crítica de la cultura: una introducción alegórica a Jameson y Žižek” en *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Fredric Jameson y Slavoj Žižek. Buenos Aires: Paidós, 2008, 11-64.

Hall, Stuart. “Sobre los estudios culturales”. Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (eds.), *Stuart Hall. Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, 2010, 17-71.

Inge, Helena. “Antropología y Estudios Culturales: entre el teorizar de la política y la politización de la teoría”, *Tabula Rasa* 15: 95-111, 2011.

Martín Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultural y hegemonía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1991.

Mignolo, Walter. “Las humanidades y los estudios culturales: proyectos intelectuales y exigencias institucionales”. Catherine Walsh (edit.), *Estudios Culturales Latinoamericanos. Retos desde y sobre la región andina*. Quito: Abya Yala, 2003, 31-57.

Reynoso, Carlos. *Apogeo y decadencia de los Estudios Culturales. Una visión antropológica*. Barcelona: Gedisa, 2000.

Richard, Nelly (editora). *En torno a los Estudios Culturales. Localidades, trayectorias y disputas*. Santiago: Editorial ARCIS / CLACSO, 2010.

Rojo, Grínor, Alicia Salomone y Claudia Zapata. *Postcolonialidad y nación*. Santiago de Chile: Editorial LOM, 2003.

Trigo, Abril. *Crisis y transfiguración de los estudios culturales latinoamericanos*. Santiago: Cuarto Propio, 2012. 9-74.

Yudice, George. “Contrapunteo estadounidense/latinoamericano de los estudios culturales”. En *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*. Buenos Aires: CLACSO, 2002.

Yudice, George. *El recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global*. Barcelona: Gedisa, 2010.

Zapata Silva, Claudia. “El giro decolonial. Consideraciones críticas desde América Latina”. *Pléyade* 21: 49-71, 2018.

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo. *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*. México: Miguel Ángel Porrúa, 1998. También en: <http://www.ensayistas.org/critica/teoria/castro/>

Césaire, Aimé. *Discurso sobre el colonialismo*. Madrid: Akal, 2006 (1950).

Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Editorial Horizonte: Lima, 1994.

- Eagleton, Terry. *Las ilusiones del posmodernismo*. Buenos Aires: Paidós, 2004.
- Fanon, Frantz. *Los condenados de la tierra*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001 (1961).  
\_\_\_\_\_. *Piel negra, máscaras blancas*, Buenos Aires: Schapire Editor, 1974 (1952).
- Fernández Retamar, Roberto. *Todo Calibán*, Cuadernos Atenea, Concepción: Ediciones de la Universidad de Concepción, 1998.
- Gramsci, Antonio. *Cuadernos de la cárcel*, Tomo 4, México DF: Ediciones Era, 1986.  
\_\_\_\_\_. *Cuadernos de la cárcel*, Tomo 6, México D.F.: Ediciones Era, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1986.
- Lander, Edgardo (comp.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. Buenos Aires: FLACSO, 2000.
- Mignolo, Walter. *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona: Gedisa, 2007 (2005).
- Oliva, Elena; Stecher, Lucía y Zapata, Claudia (comp.). *Aimé Césaire desde América Latina. Diálogos con el poeta de la negritud*. Santiago de Chile: Ediciones Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 2011.  
\_\_\_\_\_. (edits.). *Frantz Fanon desde América Latina. Lecturas contemporáneas de un pensador del siglo XX*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, Serie Contemporáneos, 2013.
- Quijano, Aníbal. "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". Edgardo Lander (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires: CLACSO, 2003 (2000).
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte, 1984.  
\_\_\_\_\_. *Transculturación narrativa en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004 (1982)
- Rojo, Grínor. *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?*. Santiago de Chile: LOM, 2006.
- Said, Edward W. *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama, 1996 (1993).  
\_\_\_\_\_. 2006 (2004). *Humanismo y crítica democrática. La responsabilidad pública de los escritores e intelectuales*. Barcelona: Random House Mondadori, 2006 (2004)  
\_\_\_\_\_. "Cultura, identidad e historia". Gerhart Schröder y Helga Breuninger (comp.), *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires: FCE. 37-53, 2009.
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península, 2000 (1997).

## 16. RECURSOS WEB

--