

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Walter Benjamin y el giro copernicano del concepto de historia. Hacia una fenomenología no trivial del tiempo histórico.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Walter Benjamin and the Copernican Turn of the Concept of History. Towards a Non-Trivial Phenomenology of Historical Time

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
-------------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

15 horas semanales

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

5 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Comprender el panorama general de la obra inacabada del filósofo Walter Benjamin (*Libro de los pasajes*), dedicando una atención especial al denominado “giro copernicano” de su concepto de historia en ruptura con las corrientes historiográficas más importantes de la Modernidad. Analizar además la importancia de una fenomenología no trivial del tiempo en la teoría histórica de Benjamin, cotejando los antecedentes filosóficos de sus escritos con las fuentes conceptuales y los debates convergentes en la formación especulativa de su teoría.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Exponer la construcción proyectada en la obra de los pasajes de Benjamin, con énfasis en sus estrategias metodológicas, en sus fundamentos epistemológicos y en la yuxtaposición de materiales antropológicos de su teoría histórica.
- Indagar en la filosofía de Benjamin el problema filosófico de la “intención” aplicado a la figura del historiador, tanto en su mirada de un pasado histórico como en su selección de materiales historiográficos.
- Desarrollar las modalidades operativas sobre el concepto de tiempo histórico en los escritos de Benjamin (tiempo mesiánico, eterno retorno, anacronismo) conducentes a una fenomenología no trivial del tiempo.
- Confrontar la teoría histórica de Benjamin con el estado actual de los estudios contemporáneos sobre la historia como disciplina científica.

9. SABERES / CONTENIDOS

En este seminario desarrollaremos tres ejes temáticos con sus respectivas series de contenidos y lecturas asociadas.

Primer eje: Sobre la construcción de la obra de los pasajes parisinos

Contenidos:

- La teoría del conocimiento histórico de Benjamin: giro copernicano y revolución epistemológica.
- Las condiciones de aparición del tiempo histórico ante el problema del instante de peligro y la chance revolucionaria.
- El taller de la historia de Benjamin: las estrategias metodológicas para una historiografía del despertar ante el problema del inconsciente histórico.
- De la yuxtaposición de materiales antropológicos al concepto de un materialismo antropológico: la ampliación del marxismo en Benjamin.
- El problema de la intención del historiador: la oposición entre una axiología del presente y el llamado de un pasado sobreviviente.
- Conceptos e imágenes de la teoría histórica de Benjamin: imagen dialéctica, despertar, ahora de la cognoscibilidad, memoria involuntaria, aura, ángel de la historia.

- El carácter antidogmático de la filosofía benjaminiana: ruptura o salvataje de conceptos. Entre el problema de la teleología y la dialéctica en suspenso.
- El giro arcaico-moderno: tiempo mítico y eterno retorno.

Lecturas de Benjamin, Bergson, Proust, Freud, Baudelaire, Poe, Bierce, Wiertz, Marx, Kant, Deleuze, Agamben, Buck-Morss, Weigel, Klee, Bolle, Hillach, Oyarzun, Didi-Huberman, Rancière, Berdet, Wohlfarth, Rodríguez. (Ver bibliografía)

Segundo eje: Antecedentes, fuentes y debates de la teoría histórica de Benjamin

Contenidos:

- Las claves del problema del tiempo histórico en los escritos metafísicos de juventud de Benjamin: del sacrificio generacional de la juventud en la guerra al pensamiento de un tiempo mesiánico.
- Controversias sobre el ensayo “Para una crítica de la violencia”: la huelga general, la violencia divina revolucionaria y la posibilidad de una nueva era histórica. Claves política, teológica, epistemológica e histórica.
- Antecedentes metodológicos y epistemológicos del proyecto de los pasajes parisinos en Calle de dirección única: las figuras del lector, el escritor y el investigador; las imágenes que piensan; el lenguaje de las predicciones.
- “Van a saltar chispas”: Benjamin y su confrontación prevista con la filosofía de Heidegger. Diferencias en torno al concepto de tiempo histórico. La base del giro copernicano de la historia en Benjamin: el pasado que pervive.

Lecturas de Benjamin, Birnbaum, Oyarzun, A. Benjamin, Naishtat, Lavelle, Heidegger, Simmel, Fenves, Berdet, Scheerbart. (Ver bibliografía)

Tercer eje: La teoría histórica de Benjamin ante los problemas teóricos actuales de la historia como disciplina científica

Contenidos:

- El concepto de anacronismo como fundamento del giro copernicano de la historia en Benjamin. El rol del inconsciente en las teorías históricas contemporáneas.
- La problemática relación de los historiadores con la filosofía.
- Problemas contemporáneos de la teoría histórica: el sujeto político de la historia; poética, argumentación y retórica; historia conceptual.
- Res fictae y res factae: la historia entre ficción y hechos; los sueños como testimonio de la historia.
- El concepto de tiempo histórico en las disciplinas históricas

contemporáneas: corta, mediana y larga duración; sustratos del tiempo; diacronía y sincronía en las relación entre los conceptos y las realidades que nombran.

Lecturas de Benjamin, Didi-Huberman, Rancière, Koselleck, Braudel, Febvre, Bloch, Beradt. (Ver bibliografía)

10. METODOLOGÍA

El seminario se desarrollará principalmente por medio de clases expositivas y análisis de textos, dejando en cada sesión un espacio para preguntas y discusiones. Dada la importancia de las imágenes en la filosofía de Benjamin, dedicaremos también algunas sesiones al análisis de algunas imágenes trabajadas en sus obras (para esto requeriremos el uso de un proyector).

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de este seminario consta de dos instancias.

La primera consiste en una exposición oral muy breve de algún problema vinculado con los contenidos del curso. Se recomienda poner en relación esta exposición con el proyecto doctoral del/de la expositor/a.

La segunda consiste en la entrega de un ensayo que desarrolle y articule los materiales expuestos en la instancia anterior.

La exposición oral no será evaluada con nota, pero será requisito para la presentación del ensayo. Las exposiciones serán programadas al comienzo del seminario y serán realizadas en las últimas sesiones.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): **80 %**

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): **4.0**

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Realizar una breve exposición oral sobre el problema vinculado a los contenidos del curso que desarrollará en su artículo.

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Walter Benjamin – giro copernicano – teoría histórica – tiempo histórico – concepto de historia

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Agamben, Giorgio. "Introduction" en Benjamin, Walter. *Baudelaire*. Giorgio Agamben, Barbara Chitussi, Clemens-Carl Härle (eds.). Paris: La Fabrique, 2013.
- Benjamin, Andrew & Vardoulakis, Dimitri. *Sparks will fly. Benjamin and Heidegger*. New York: Sunny Press, 2015
- Benjamin, Walter . "Trauerspiel y Tragedia", "Sobre el programa de la filosofía venidera". "Destino y carácter", "Fragmento teológico-político", "Hacia una crítica de la violencia", "Experiencia y pobreza", "Karl Kraus", "Hacia la imagen de Proust", en *Obras*, libro II / vol. 1. Trad. Jorge Navarro Pérez. Madrid: Abada, 2007.
- - -. "Sobre algunos temas en Baudelaire", *Ensayos escogidos* (1a ed.). Trad. H. A. Murena. Buenos Aires: El cuenco de plata, 2010.
- - -. "Sobre el concepto de historia", "La obra de los pasajes (Convolutio N)" y "Apéndices", en *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre historia* (2ª ed.). Traducción, introducción, notas e índice de Pablo Oyarzun. Santiago: Lom Ediciones, 2009.
- - -. *Dirección única*, en *Obras*, libro IV / Vol. 1. Trad. Jorge Navarro. Madrid: Abada, 2010.
- - -. *El libro de los pasajes*. Trad. L. Fernández, I. Herrera y F. Guerrero. Madrid: Akal, 2005.
- - -. *El origen del 'Trauerspiel' alemán*, en *Obras*, libro I / vol. 1. Trad. Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Abada, 2006.
- - -. *La metafísica de la juventud*. Traducción de Martínez de Velasco. Barcelona: Ediciones Paidós, 1993.
- - -. *Letal e incruenta. Walter Benjamin y la crítica de la violencia*. Pablo Oyarzun, Carlos Pérez López, Federico Rodríguez (eds.). Santiago: Lom Ediciones, 2017.
- Beradt, Charlotte. *Rêver sous le III Reich*. Paris: Payot, 2002 [Traducción al castellano prevista para agosto 2019 por Editorial Lom, Santiago de Chile).
- Berdet, Marc. "Un matérialisme « stupéfiant ». Entre matérialisme anthropologique et matérialisme dialectique". *Anthropology & Materialism* [Online], 1 | 2013, Online since 15 October 2013. URL : <http://journals.openedition.org/am/171>
- Bergson, Henri. *Matière et mémoire*. Paris: Garnier-Flammarion, 2012 [Trad. cast: *Materia y memoria: ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu*. Buenos Aires: Cactus, 2006]
- Bierce, Ambrose. *El puente sobre el río del búho*. Trad. José Bianco. Buenos Aires: Editorial Jorge Alvarez , 1968.

- Birnbaum, Antonia. *Bonheur Justice Walter Benjamin. Le détour grec*. Paris : Payot et Rivages, 2008.
- Bolle, Willi. "Historia", en *Conceptos de Walter Benjamin*. Eds. Michael Opitz y Erdmut Wizisla. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2014
- Buck-Morss, Susan. *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes*. Madrid: Visor, 1995.
- Didi-Huberman, Georges. *Ante el tiempo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
- Fenves, Peter. *The Messianic Reduction. Walter Benjamin and the Shape of Time*. Stanford, California: Stanford University Press, 2011.
- - -. *Walter Benjamin entre filósofos*. Trad. Felipe Quinteros y Eduardo Sabrovsky. Santiago: Editorial Palinodia, 2017.
- Freud, Sigmund. *Más allá del principio de placer*, en *Obras Completas*, tomo XVIII. Trad. J.L. Etcheverry. Buenos Aires, Madrid: Amorrortu, 1992.
- Heidegger, Martin. "El concepto de tiempo en la ciencia histórica", en *Tiempo e Historia*. Trad. Jesús Adrián Escudero. Madrid: Trotta, 2009.
- Hillach, Ansgar. "Imagen dialéctica", en *Conceptos de Walter Benjamin*. Eds. Michael Opitz y Erdmut Wizisla. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2014.
- Klee, Paul. *Angelus Novus*. (1920). Painting. Oil transfer and watercolor on paper, 31.8 x 24.2 cm. Jerusalem: Israel Museum.
- Koselleck, Reinhart. "Estructuras de repetición en el lenguaje y en la historia". *Sentido y repetición de la historia*. Trad. Tadeo Lima. Buenos Aires: Hydra, 2013.
- Koselleck, Reinhart. *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos*. Trad. Norberto Smilg, Barcelona: Ediciones Paidós, 1993.
- Lavelle, Patricia (ed.). "Cahiers Benjamin". Serie *Cahiers de L'Herne*. Paris: Éditions de L'Herne, 2013.
- Naishtat, Francisco. "El órgano invisible. La gramática teológica del tiempo benjaminiano", *Enrahonar. An International Journal of Theoretical and Practical Reason*, 58, Barcelona, (2017): 13-31.
- Opitz, Michael; Wisizla Erdmut (Éds). *Conceptos de Walter Benjamin*. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2014.
- Oyarzun, Pablo. "Cuatro señas sobre experiencia, historia y facticidad", en Benjamin, Walter. *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre historia* (2ª ed.). Santiago: Lom Ediciones, 2009.
- Proust, Marcel. "Du côté de chez Swan", dans *À la recherche du temps perdu*. Paris: Quarto Gallimard, 2009 [Trad. cast: "Por la parte de Swan" en *En busca del tiempo perdido*. Vol. 1. Barcelona: Lumen 2000]
- Rancière, Jacques. "Le concept d'anachronisme et la vérité de l'historien", *L'Inactuel*. Psychanalyse et culture, « mensonges, vérités », n° 6, Calmann-Levy, Automne, 1996.
- Rancière, Jacques. "The Archaeomodern Turn", en Steinberg, Michael P. (ed.). *Walter Benjamin and the Demands of History*, New York, Cornell University Press, 1996.
- Rancière, Jacques. *Los nombres de la historia. Una poética del saber*. Traducción de Viviana Claudia Ackerman. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1993.
- Rodríguez, Federico. "Despertar", en *Glosario Walter Benjamin. Conceptos y*

figuras. Edición a cargo de Esther Cohen. Ciudad de México: UNAM, 2016.

Scheerbart, Paul. *Lesabendio. Una novela de asteroides*. Trad. Ana Alguacil. Granada: Traspies, 2014.

Simmel, Georg. *Problemas de filosofía de la historia*. Editorial Nova, Buenos Aires, 1950.

Weigel, Sigrid. *Body-and image-space. Re-reading Walter Benjamin*. Translated by Georgina Paul with Rachel McNicholl and Jeremy Gaines. New York/London: Routledge, 1996 [Trad. cast: *Cuerpo, imagen y espacio en Walter Benjamin: una relectura*. Trad. José Amícola. Buenos Aires: Paidós, 1999].

Wiertz, Antoine Joseph. *Pensées et visions d'une tête coupée* (1853). Triptyque fixe, peinture mate sur toile, 170 x 265 cm. Longue inscription, devenue illisible, dans le bas sur l'encadrement peint, répartie sur les trois panneaux. Bruxelles: Musée Wiertz, inv. 1925

- - -. *Œuvres littéraires*. Paris: Librairie internationale, 1870.

Wohlfarth, Irving. "Spielraum. Jeu et enjeu de la « seconde technique » chez Walter Benjamin". *Anthropology & Materialism* [Online], 3 | 2016, Online since 01 December 2016. URL : <http://journals.openedition.org/am/633>

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Benjamin, Walter. *Gesammelte Briefe*, Band III, 1925-1930, Herausgegeben von Christoph Gödde und Henri Lonitz. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997.

Benjamin, Walter. *Gesammelte Schriften*, Bd. VI. Frankfurt: Suhrkamp, 1985.

Brodersen, Momme. *Walter Benjamin. A Biography*. Translated by Malcolm R. Green, Ingrida Ligera. New York/London: Verso, 1998.

Deleuze, Gilles. *Kant y el tiempo*. Trad. Equipo editorial Cactus. Buenos Aires: Cactus, 2008.

Deleuze, Gilles. *Filosofía crítica de Kant*. Trad. Marco Aurelio Galmarini. Madrid: Cátedra, 2008.

Didi-Huberman, Georges. *La imagen superviviente*. Trad. Juan Calatrava. Madrid: Abada, 2009.

Febvre, Lucien. *El problema de la incredulidad en el s. XVI. La religión de Rabelais*. Trad. Isabel Balsinde. Madrid: Akal, 1993.

Kant, Immanuel. *Crítica de la razón pura*. Trad. Mario Caimi. México DF: Fondo de Cultura Económica, 2011.

Koselleck, Reinhart. *Historia de conceptos. Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*. Trad. Luis Fernández Torres. Madrid: Trotta, 2012.

Pomian, Krzysztof. *L'ordre du temps*. Paris: Éditions Gallimard, 1984.

Sferco, Senda. *Foucault y Kairós. Los tiempos discontinuos de la acción política*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2015.

Uexküll, Jakob von. *Cartas biológicas a una dama*. Trad. Tomás Bartolerti y Laura

Cecilia Nicolás. Buenos Aires: Cactus, 2014.

Agamben, Giorgio. *Infancia e historia : destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Traducción de Silvio Mattoni. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2011.

Berdet, Marc. *Walter Benjamin. La passion dialectique*. Paris: Armand Colin, 2014.

Baudelaire, Charles. (2007). *Les Paradis artificiels*. Paris: Gallimard, 2007.

Baudelaire, Charles. *Les Fleurs du mal*. Paris: Flammarion, 2014.

Poe, Edgar Alan (2008). “El coloquio entre Monos y Una”, en *Cuentos completos*. Prólogo, traducción y notas de Julio Cortázar. Madrid: Augur Libros.

Proust, Françoise. *L’Histoire à contretemps. Le temps historique chez Walter Benjamin*. Paris : Editions du Cerf, 1994.

Rancière, Jacques. *Historia y relato*. Traducción y entrevista de Carlos Pérez López. Viña del Mar: Editorial Catálogo, 2017.

Watteau, Louis. *Catalogue raisonné du Musée Wiertz, précédé d'une biographie du peintre, par le Dr L. Watteau*. 2e édition. Bruxelles: l'auteur et tous les libraires, 1865.

16. RECURSOS WEB

--