PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Pueblo, República y Nación.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The People, The Republic and The Nation

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

8 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El propósito de este curso es analizar tres conceptos teóricos (pueblo, república y nación) que guardan ciertas afinidades a la vez que difieren. Interesa remontar estos conceptos a textos modernos esenciales, de los cuales no se puede prescindir, como también a las ideologías y movimientos que los originaron (iluminismo, revolución, liberalismo, independentismo, romanticismo y socialismo). En segundo lugar, se verá su aplicación en el contexto latinoamericano a partir de las independencias. Por último, se revisará el concepto de lo popular, en su actual proyección cultural, también referido a Latinoamérica y los Estados Unidos. En todos los casos examinados se hará especial hincapié en su ambigüedad ideológica y política para, por último, apreciar cómo la idea de lo popular sirve a fin de trascender lo estrictamente político, muy en especial, en el presente.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

9. SABERES / CONTENIDOS

Contenidos Temáticos

1 Pueblo

Un concepto ambiguo. Historia de una idea. Sociología del término. Del mundo clásico a la Ilustración, al liberalismo, romanticismo y socialismo. El problema de la soberanía.

[Lecturas obligatorias]
- Rousseau, Jean-Jacques. *El contrato social* (1762)
- Jefferson, Thomas. *Declaración de Independencia de los Estados Unidos* (1776)
- *Declaración del Hombre y del Ciudadano* (1789)
- Marx, Karl y Engels, Friedrich. *Manifiesto comunista* (1848)

[Lecturas sugeridas: Boas, George. "The People", *The History of Ideas*, New York: Charles Scribner´s Sons, 1969, pp 167-186]

2 República

a. Un concepto político. Tan antiguo como moderno. Del mundo clásico a la Revolución francesa. Respuesta al problema de la soberanía. Su oposición al absolutismo y a la democracia popular. El liberalismo, incapaz de falsear la soberanía.

[Lecturas obligatorias]
- Arendt, Hannah. *La condición humana* (1958) (Parte I La Condición Humana y Parte II La Esfera Pública y la Privada)
- Sieyès, Emmanuel-Joseph. *¿Qué es el Tercer Estado?* (1789)
- De Maistre, Joseph. *Estudio sobre la soberanía* (1794)

[Lecturas sugeridas: Denis Diderot y Jean Le Rond d´Alambert, *La Enciclopedia (Selección de artículos políticos)*, (Artículos sobre "República", "Soberanía" y "Soberanos"), Madrid: Tecnos, 1986, pp 167-172, 186-199]

b. Su proyección a Latinoamérica a partir de las Independencias. Las ficciones político legales. El caudillismo como proyección/derivación de la democracia.

[Lecturas obligatorias]
- Guerra, François-Xavier, "Cap. I. Revolución francesa y revoluciones hispánicas: Una relación

compleja"; "Cap. IX. Mutaciones y victoria de la nación" y "Cap. X. El pueblo soberano: Incertidumbres y coyunturas del siglo XIX" en François-Xavier Guerra, *Modernidad e independencias. Ensayos sobre las revoluciones hispánicas*, Madrid: Mapfre, 1992, pp 19- 54, 319-350, 351-384

- Aguilar Rivera, José Antonio. "Cap. II. Dos conceptos de república" en José Antonio Aguilar y Rafael Rojas (coordinadores), *El republicanismo en Hispanoamérica. Ensayos de historia intelectual y política*, México: CIDE y Fondo de Cultura Económica, 2002, pp 57-85
- Rouquié, Alain. Cap. I "De las democracias de la primera ola"; y Cap. II "La ciudadanía en un continente autoritario", en Alain Rouquié, *A la sombra de las dictaduras. La democracia en América Latina* [2010] Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011, pp 17-50, 51-190

3 Nación

a. Un concepto de nuevo ambiguo. La invención de tradición.

[Lecturas obligatorias]
- Renan, Ernest. *¿Qué es una nación?* (1882)
- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginarias* (1983)

b. Su proyección a América Latina. De la idea de Imperio al colapso accidental y la posterior fragmentación del continente. La extraordinaria supervivencia de una idea mediante el estado-nación tras 200 años de independencia. ¿Cómo, sin embargo, desde los años 1960 volvimos a querer "descolonizarnos"?

[Lecturas obligatorias]
- Guerra, François-Xavier, "Cap. IV. El ocaso de la monarquía hispánica: revolución y desintegración", en Antonio Annino y François-Xavier Guerra, *Inventando la nación. Iberoamérica. Siglo XIX*, México: Fondo de Cultura Económica, 2003, pp 117-151
- Annino, Antonio, "Cap. V. Soberanías en lucha", en Antonio Annino y François-Xavier Guerra, *Inventando la nación. Iberoamérica. Siglo XIX*, México: Fondo de Cultura Económica, 2003, pp 152-184
- Botana, Natalio R. "Cap XXIII. Las transformaciones del credo constitucional", en Antonio Annino y François-Xavier Guerra, *Inventando la nación. Iberoamérica. Siglo XIX* , México: Fondo de Cultura Económica, 2003, pp 654-682
- Jocelyn-Holt, Alfredo. "¿Un proyecto nacional exitoso?: La supuesta excepcionalidad chilena" en *Relatos de Nación: La construcción de las identidades nacionales en el mundo hispánico*, editado al cuidado de Francisco Colom González, Madrid: Iberoamericana, 2005, I, pp. 417-438
- Rouquié, Alain. Cap. IV "La tentación mayoritaria"; y Cap. V "De las democracias entre esperanza y sospecha", en Alain Rouquié, *A la sombra de las dictaduras. La democracia en América Latina* [2010] Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011, pp 191-344

Lo Popular Actualizado

a. Lo cultural como político y más allá de lo político en América (también EEUU)
b. La "tentación mayoritaria"
c. El rescate de los nuevos populismos

[Lecturas obligatorias]
- Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad* (1950)

- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas* (1989) (selección de capítulos)
- Laclau, Ernesto. *La razón populista* (2005) (selección de capítulos)
- Lilla, Mark. *El regreso liberal. Más allá de la política de la identidad* (2017)

[Lecturas sugeridas: Bajtin, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais* (1965); Monsiváis, Carlos. "De las versiones de lo popular" en Carlos Monsiváis, *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina*, Barcelona: Anagrama, 2000; Certeau, Michel. *La cultura en plural* (1974); Bollème, Geneviève. *El pueblo por escrito. Significados culturales de lo "popular",* [1986] México: Grijalbo, 1990; Rowe, William y Vivian Schelling, *Memoria y modernidad. Cultura popular en América Latina* (1991), México: Grijalbo, 1993]

10. METODOLOGÍA

Este es un curso de discusión y lecturas. En Contenidos Temáticos (arriba) se señalan los textos obligatorios, los cuales en algunos casos se reducirán a algunos capítulos puntuales seleccionados acordados en conjunto. En general, los textos son fáciles de encontrar y, cuando no, serán facilitados por el profesor.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Al final, se pedirá un ensayo sobre algún tema previamente acordado con el profesor, de unas 20 páginas mínimo, centrado en uno de los tres conceptos aunque también se solicitará que se le relacione con las otras dos nociones.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA *(indique %)*:

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0)*:

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Pueblo, República, Nación

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Ver arriba: Saberes/ Contenidos Temáticos.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ver arriba: Saberes/ Contenidos Temáticos.

16. RECURSOS WEB