I. IDENTIFICACION DEL CURSO

El tema de la violencia en la narrativa chilena de la postdictadura
Año académico en que se dicta: 2019
Primer semestre
Profesor responsable: Cristian Montes
Porcentaje mínimo de asistencia: 70% obligatoria

II DESCRIPCIÓN

La idea del curso es visualizar y dar cuenta de las diversas modalidades de representación que adquiere la violencia en la narrativa chilena de postdictadura en Chile. Dicho propósito implicará abarcar una amplia tesitura que abarca desde las expresiones de la violencia física, la violencia social a la violencia simbólica. En cuanto a la metodología de trabajo el curso consistirá en el otorgamiento, por parte del profesor, del material teórico pertinente a los contenidos del curso. También el profesor se hará cargo del análisis de los textos de ficción. Los alumnos tendrán también la responsabilidad de hacerse cargo de algún ensayo crítico o del análisis de alguna de las novelas estudiadas.

3.- Objetivos
3.1- Objetivo general: Reflexionar acerca del tema de la violencia en sus múltiples expresiones. Revisar distintas posiciones de la violencia y reflexionar en torno a su incidencia en el discurso de las ideas de la sociedad chilena.
3.2 Visualizar cómo un conjunto importante de novelas chilenas, escritas en tiempos de postdictadura, ofrecen una visión de mundo en la que está inscrita siempre alguna forma de violencia.

4.-Contenidos:
Sociedad, política y violencia
Modernidad y violencia
Modernización y violencia: una doble cara
La crisis de lo individual y lo colectivo
La violencia en la articulación ideológica. Violencia e ideología.
Literatura y violencia.
Dictadura y postdictadura
La memoria y el duelo: una relación siempre problemática
De la violencia física a la violencia simbólica
El trauma como marca de época
Figuras de alteridad: el desertor, el asesino, el traidor, etc.

Ignacio Carrera Pinto N° 1025 Fono 978 70 37 – 978 70 36
Fax 9787184

5 Respecto a las novelas chilenas que se estudiarán en el semestre, sus títulos se definirán, en conjunto, en la primera clase.

6 Bibliografía

Aran Ramspott, Sue: Los imaginarios violentos.http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/297/29700315.pdf

Briceño-León, Roberto: La nueva violencia urbana de América Latina http://www.scielo.br/pdf/soc/n8/n8a03.pdf

Carreño, Rubí, *Leche amarga: violencia y erotismo en la narrativa chilena del siglo XX (Bombal, Brunet, Donoso, Eltit*, Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2007.

Dorfman, Ariel: Imaginación y violencia en América Latina. Chile. Editorial Universitaria 1970

Dove, Patrick, "Narrativas de justicia y duelo: testimonio y literatura del terrorismo de estado en el Cono Sur", in: Elizabeth Jelin/Ana Longoni (Hg.), *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*, Madrid: siglo XXI, 2005, pp. 131-163.

Eltit, Diamela, Emergencias. *Escritos sobre literatura, arte y política*, Santiago de Chile: Planeta, 2000.

Galende, Federico, "La izquierda entre el duelo, la melancolía y el trauma", en: Revista de Crítica Cultural, No. 17, 1998, pp. 42-47.

Id., Postdictadura, esa palabra", en: Nelly Richard/Alberto Moreiras (Eds.), *Pensar en/la postdictadura*, Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2001, pp. 143-152.

Garcés, Gonzalo, "Nocturno de Chile. El sueño de la historia", en: Quimera; Nr. 241, 2004, pp. 15-17.

Garcés, Mario et alii (Eds.), *Memoria para un nuevo siglo. Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*, Santiago de Chile: LOM, 2000.

González, Daniuska, "Roberto Bolaño. El silencio del mal", en: Quimera, No. 241, 2004, pp. 28-31.

Garretón, Manuel Antonio/Richard, Nelly, "Repolitizar creativamente la sociedad", en Revista de Crítica Cultural, No. 20, 2000, pp. 6-11.

Guerrero, Manuel, "El por qué de la imposible Historia Nacional", en: Revista de Crítica Cultural, No. 22, 2001, pp. 30-31.

Huyssen, Andreas, Cultura de la memoria: medios, política, amnesia", en: Revista de Crítica Cultural, No. 18, 1999, pp. 8-15.

Imbert, G. *Los escenarios de la violencia*. Madrid: Icaria, (1992).

Jelin, Elizabeth/Longoni, Ana (Eds.), "Introducción", en: id. (Eds.), *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*, Madrid: siglo XXI, 2005, pp. XI-XXII.

Kohut, Kart, "Política, violencia y literatura", Anuario de Estudios Americanos, LIX 1 de enero-junio, 2002, Vol. 59

Larraín, Jorge, *Identidad Chilena*, Santiago: LOM, 2001.

Lazzara, Michael J., *Los años de silencio. Conversaciones con narradores chilenos que escribieron bajo dictadura*, Santiago: Cuarto Propio, 2002.

Id., Chile in Transition. The Poetics and Politics of Memory, Gainesville: University Press of Florida, 2006.

Ignacio Carrera Pinto N° 1025 Fono 978 70 37 – 978 70 36
Fax 9787184

Lechner, Norbert/Güell, Pedro, "Construcción social de las memorias en la transición chilena", in: Elizabeth Jelin/Susane G. Kaufman (Eds.), *Subjetividad y figuras de la memoria*, Buenos Aires: siglo XXI, 1996, pp. 17-46.
Lespada, Gustavo, "Manifestaciones literarias de la sombra", in: Celina Manzoni (Ed.), *Violencia y silencio. Literatura latinoamericana*, Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2005, pp. 215-237.
Manzoni, Celina (Ed.), Roberto Bolaño. *La escritura como tauromaquia*, Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2002.
Moulian, Tomás, *Chile actual: anatomía de un mito*, Santiago de Chile: LOM, 1997.
Morales T., Leonidas, *La escritura de al lado. Géneros referenciales*, Santiago de Chile: Editorial Cuarto Proprio, 2001.
Moraña, Mabel: *Espacio urbano, comunicación y violencia en América Latina,*
Pittsburgh, Pa: Inst. Internac. de Literatura Iberoamericana, Univ. of Pittsburgh,
2002
La memoria de la dictadura. Nocturno de Chile, Roberto Bolaño. Moreno, Fernando (ed).
Richard, Nelly, *Residuos y metáforas (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)*, Santiago de Chile: Cuarto Propio, 1998.
Id., *Políticas y estéticas de la memoria*, Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2000.
Id., "Sitios de la memoria, vaciamiento del recuerdo", in: Revista de Crítica Cultural, No. 23, 2001, pp. 11-13.
Id./Moreiras, Alberto (Ed.), *Pensar en/la postdictadura*, Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2001.
Roger, Julien, ormes et fonctions du silence dans Nocturno de Chile", en: Mémoire et désenchantement chez Juan Gelman et Roberto Bolaño, Boulogne sur Mer, Les Cahiers du Littoral I/N°6, 2007, pp. 87-98.
Salvat, Pablo, "La gestión de los derechos humanos. De la transición a la democracia y los derechos humanos: ¿una vuelta a qué normalidad?", in: *Persona y sociedad*, Vol. 15, No. 1, 2001, pp. 19-28.
Schmucler, Héctor, "Las exigencias de la memoria", en: Revista de Critica Cultural, No. 22, 2001, pp. 8-11.
Sosnowski, Saúl, "Cultura, autoritarismo y redemocratización", en: Revista de Crítica Cultural No. 6, 1993, pp. 36-40.
Spiller, Roland et alii (Eds.), *Memoria, duelo y narración. Chile después de Pinochet: literatura, cine, sociedad*, Frankfurt am Main: Vervuert, 2004.
Terao, Ryukichi: *La novelística de la violencia en América Latina. Entre ficción y testimonio*. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes. 2005
Vezzetti, Hugo, "Variaciones sobre la memoria social", en: Revista de Crítica Cultural, No. 17, 1998, pp. 8-13.
Stuven, Ana Maria, *Chile disperso. El país en fragmentos*, Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2007.
Villalobos-Ruminot, Sergio, "El escándalo Pinochet como síntoma de un país atribulado", en: Revista de Crítica Cultural, No. 18, 1999, pp. 21-23.
Violi, Patrizia, "La intimidad de la ausencia: formas de la estructura epistolar", en: Revista de Occidente (Madrid), No. 68, 1987, pp. 87-99.

Ignacio Carrera Pinto N° 1025 Fono 978 70 37 – 978 70 36
Fax 9787184

Bibliografía específica

Baudrillard, Jean, *El crimen perfecto*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1996
Baudrillard, *La transparencia del mal*, Barcelona, Anagrama, 1991.
Benjamín, Walter, "Para una crítica de la violencia", en *Estética y política*, Buenos Aires, las Cuarenta, 2009.
Bourdieu, Pierre, "La violencia simbólica", en *Por una antropología de la violencia*, Madrid, Grijalbo, 1995.
Oro tapia, Luis, *El poder, Adicción y dependencia*, Santiago, Brickle ediciones, 2006.
Ricoeur, Paul, *El mal: un desafío a la filosofía y a la teología*, Barcelona, Amorrortu, 2006.

Posmodernidad y globalización:

Barbero, Jesús Martín, "Identidad, comunicación y modernidad en América Latina", en *Posmodernidad en la periferia*. Enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural, Herman Herlingtraus, Mónica Walter (editores) Berlín, 1994.
Brunner, José Joaquín, *Un espejo trizado*, Santiago, FLACSO, 1998.
Follari, Roberto, Modernidad y posmodernidad, una óptica desde América Latina, Buenos Aires, 1990.
Jacorzynki, Witol (editor) *Posmodernismo y sus críticos. Discusiones en torno a la antropología posmoderna*, México, Ciesas, 2006.
Lanz, Rigoberto, "Tiempo posmodernizado: el arte de narrar el presente", en La Torre, Revista de la Universidad de Ouerto Rico, Abril, Junio de 1999, Año IV, N. 12.
Mutsaku, Kanda, *La globalización vista desde la periferia*, Monterrey, Campus Estado de México, 2002.
Ochman, Marta, *La reconfiguración de la ciudadanía. Los retos del globalismo y la posmodernidad*, México, Miguel Ángel Porrúa, 2006.
Ortega, Julio, *El principio radical de lo nuevo, Postmodernidad, identidad y novela en América Latina*, Lima, F.C.E, 1997.
Richard, Nelly, "Latinoamérica y la posmodernidad", en Nelly Richarden La Torre. Revista de la Universidad de Puerto Rico, abril-junio, 1999, Año IV, N. 12.
Sylvia, Jaime, *Ética y posmodernidad*, México, Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Filosofía y Letras, 2006.

Ignacio Carrera Pinto N° 1025 Fono 978 70 37 – 978 70 36
Fax 9787184

Ignacio Carrera Pinto N° 1025 Fono 978 70 37 – 978 70 36
Fax 9787184