

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la actividad curricular Seminario “Estética de las Artes Narrativas: Aristóteles, Hegel y Nussbaum”		
1. Nombre de la actividad curricular en inglés Seminar “Aesthetics of Narrative Arts: Aristotle, Hegel and Nussbaum”		
1. Nombre completo del docente(s) responsable(s) Arturo Fontaine Talavera: arturofontaine13@gmail.com Jazmín Kilman (ayudante): jazminkilman@gmail.com		
4. Unidad académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Filosofía		
5. Semestre/año académico en que se dicta Primer Semestre, 2019		
6. Ámbito > Estética		
7. Horas de trabajo 9 horas semanales	Horas semanales de trabajo presencial	Horas semanales de trabajo no presencial
8. Tipo de créditos SCT	3	6

9. Número de créditos SCT – Chile

6

10. Requisitos

No hay prerequisites

11. Propósito general del curso

- Examinar conceptos fundamentales de las teorías de Aristóteles, Hegel y Nussbaum acerca del drama y la narrativa en general.
- Considerar la aplicabilidad o no aplicabilidad de estas teorías en diversas obras de teatro, cuentos, novelas, films clásicos y contemporáneos.

12. Competencias

- Comprender y analizar críticamente las corrientes fundamentales y los problemas principales de la disciplina.
- Comprender conceptos, analizar, evaluar y construir argumentos, utilizando estrategias discursivas de la disciplina.
- Realizar investigaciones en el ámbito de la filosofía.
- Establecer diálogo con otras disciplinas. Identificando campos, problemas y contenidos de carácter interdisciplinario.

13. Subcompetencias	- Desarrollar la actitud crítica. - Evaluar críticamente argumentos atendiendo a su propósito discursivo. - Construir argumentos atendiendo a su validez lógica y a su propósito discursivo. - Articulación de preguntas y construcción de problemas filosóficos. - Reconocer y adquirir contenidos de otras disciplinas que puedan contribuir al desarrollo de la investigación filosófica. - Contribuir filosóficamente a la discusión de cuestiones surgidas desde otras disciplinas.
14. Resultados de aprendizaje -Familiarizarse con las teorías acerca de las artes narrativas de Aristóteles, Hegel y Nussbaum - Examinar dichas teorías a la luz de obras narrativas (teatro, cine, novela, cuento) clásicas y contemporáneas	

15. Saberes / Contenidos

1. Estética de las artes narrativas en Aristóteles

Textos:

- S
ófocles, Edipo Rey
- A
ristóteles, La Poética (selección)

Film:

- T
yrone Guthrie, Oedipus Rex

2.Vigencia de la trama aristotélica

Textos:

- M
aupassant: El collar
- C
héjov: La dama del perrito
- T
olstoi, La muerte de Iván Illich

3.La trama aristotélica puesta en cuestión

Textos:

- K
afka: Un mensaje imperial
- B
eckett: Esperando a Godot
- Fi
lm: Waiting for Godot

4.El sentido de la tragedia y la fragilidad de la felicidad (eudamonía)

Texto:

- N
ussbaum, La Fragilidad del Bien (selección)

Video:

- N
ussbaum y Moyers, The Fragility of Goodness (entrevista)

5.Estética de las artes narrativas en Hegel

Textos:

- S
ófocles, Antígona
- S

19. Palabras Clave

Poética; Estética; Mimesis; Trama; Anti-trama; Conflicto; Fragilidad del Bien; Aristóteles, Hegel, Nussbaum

20. Bibliografía Obligatoria

-	S
ófocles, Edipo Rey (tragedia)	
-	A
ristóteles, La Poética (selección)	
-	G
uy de Maupassant, El collar (cuento)	
-	A
nton Chejov, La dama del perrito (cuento)	
-	L
eoTolstoy, La muerte de Iván Illich (novela)	
-	Fr
anz Kafka, Un mensaje imperial (cuento)	
-	S
amuel Beckett, Esperando a Godot (drama)	
-	M
artha Nussbaum, La Fragilidad del Bien (selección)	
-	G
.W.F. Hegel, Fenomenología del Espíritu (selección)	
▪	L
ecciones de Estética (selección)	
-	R
obert McKee, El Guión (selección)	
-	R
aúl Ruiz, La teoría del conflicto central	
-	Er
nest Hemingway, Los asesinos	
-	R
aymond Carver, De qué hablamos cuando hablamos del amor	

Filmografía:

-	T
yrone Guthrie, Oedipus Rex, 1957	
-	G
regory Doran, Hamlet, 2010	
-	M
ichael Lindsay-Hogg, Esperando a Godot, 2000	
-	R
aúl Ruiz, Ciudad de los Piratas, 1983	
-	Jo
el David Cohen y Ethan Jesse Cohen, No es país para viejos, (2007)	
-	A
ndrey Zvyagintsev, Sin Amor, 2017	

22. Recursos Web

- <https://www.youtube.com/watch?v=tWfK1E4L--c>
- www.ucursos.cl : Plataforma de la institución a través de la cual se compartirán los textos enunciados en la bibliografía.