



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Análisis e interpretación de la obra de Luisa Capetillo, Salvadora Medina y Juana Belén Gutiérrez

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

2 horas semanales

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

6 horas semanales

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser "los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos". Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Analizar el corpus principal de la obra de Luisa Capetillo (1879-1922), Salvadora Medina (1894-1972) y Juana Belén Gutiérrez (1875-1942), en diálogo con sus respectivo contexto nacional y regional.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

9. SABERES / CONTENIDOS (*Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

El curso se organiza en las siguientes unidades:

- I. Contexto. Aproximación sociopolítica al contexto de producción de las tres autoras, con énfasis en la emergencia del feminismo y el anarquismo en América Latina.



II. Principales perspectivas teóricas para el análisis del corpus: crítica feminista, campos culturales, teoría crítica latinoamericana.

III. Análisis e interpretación de las estrategias discursivas desplegadas en los ensayos y textos literarios de las autoras que conforman el corpus de la investigación.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Este curso se desarrollará bajo la modalidad de tutoría. La estudiante realizará las lecturas programadas para cada unidad y se reunirá con la profesora para discutir las.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Entrega de un informe de lectura por cada unidad (60%)
Entrega de un ensayo final (40%)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA (*indique %*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Feminismo; Anarquismo; Primera mitad del siglo XX; Mujeres anarcofeministas

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

BARRANCOS, Dora. "El contrafeminismo del feminismo anarquista" En: Anarquismo, educación y costumbres de la Argentina de principios del siglo XX. Contrapunto, Buenos Aires, 1990
 BATTICUORE, Graciela. La mujer romántica. Lectoras, escritores y autoras en la Argentina 1830-1870. Buenos Aires, Edhasa, 2005
 CAPETILLO, Luisa. Obras completas Luisa Capetillo, *Mi patria es la libertad*. Edición de Norma Valle Ferrer. San Juan, Puerto Rico: DTRH y UPR Cayey, 2008
 GUTIÉRREZ, Juana Belén, *¡Alto!*, Folleto s/p/i, Ciudad de México, 1950
 MEDINA, Salvadora. *Las descentradas*, La Escena, 1929

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

ALVARADO, Lourdes, Educación y superación femenina en el siglo XIX: dos ensayos de Laureana Wright, Cuadernos del Archivo Histórico de la UNAM 19, Colección Fuentes para la Historia, México, UNAM, 2005.



ANDRADE, Elba. *Dramaturgas Latinoamericanas Contemporáneas* (antología crítica: Elba Andrade- Hilde F.Cramsie), Madrid, Verbum, 2002.

_____. *Inclusión/Exclusión. Historia con mujeres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.

_____. "Historia, historiografía y género. Notas para la memoria de sus vínculos en la Argentina". *La Aljaba*, no 9. 2005.

_____. *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2007.

BOURDIEU, Pierre. *Campo intelectual, campo del poder y habitus de clase*" En Pierre Bourdieu, *Campo de poder, campo intelectual*. Tucumán: Montessor, 2002

CARDOSO de Oliveira, Roberto. *Da comparação*, 2006.

LAVRIN, Asunción. *La ideología del feminismo en el Cono Sur (1900-1940)*. Programa América Latina Documentos de trabajo 169. Washington, DC: Centro Wilson, Smithsonian Institution, 1986.

RAMA, Angel. *La ciudad letrada*. Santiago: Tajamar, 2004.

ROJO, Grínor. *Diez tesis sobre la crítica*: LOM, 2000.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)