

TUTORÍA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Textos y paratextos publicados en la prensa por Enrique Gómez Carrillo y Julia de Burgos: estrategias de instalación y posicionamiento en los campos culturales del cambio de siglo

2. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

3. NÚMERO DE CRÉDITOS

--

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Hacer dialogar saberes de distintas áreas, principalmente los estudios culturales y de género, para preguntarse por el rol de los paratextos y textos periodísticos en la escritura de autores y autoras del fin de siglo XIX.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA TUTORÍA

1. Estudiar la bibliografía histórico-crítica y problemas hermenéuticos específicos del modernismo centroamericano y caribeño, dando relevancia a los géneros discursivos cultivados.
2. Analizar la producción discursiva no literaria de dos autores de Centroamérica y el Caribe: Enrique Gómez Carrillo y Julia de Burgos.
3. Examinar, a través del corpus seleccionado, la heterogeneidad textual de los textos no literarios del modernismo: crónicas, memorias y cartas.
4. Revisar, desde una perspectiva de género, las estrategias de inserción y mantención de los autores y autoras en sus respectivos campos culturales.
- 5.

6. SABERES / CONTENIDOS

- I. Subjetividad y geopolítica en el modernismo (planteamientos avanzados).
- II. El rol de los paratextos y textos periodísticos en la escritura de mujeres del siglo XX.

III. Textos modernistas: crónica, memorias y cartas.

7. METODOLOGÍA

El curso seguirá la modalidad de tutoría. La delimitación temática y el corpus han sido hechos en conjunto por el profesor y el estudiante. Los tópicos se irán abordando en sesiones presenciales periódicas en que se comentarán los avances con respecto a las lecturas y el desarrollo del trabajo de investigación en torno a ambos autores.

Se pretende que, a lo largo del semestre y como producto del curso, el estudiante produzca dos ponencias que se presentarán en congresos de la disciplina. Idealmente, se espera que una o ambas puedan convertirse, tras el fin del curso, en artículos publicables en revistas indexadas del área.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se evaluará cada una de las dos ponencias, en su versión escrita, con una ponderación del 50% de la nota final.

9. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 100%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

10. PALABRAS CLAVE

Modernismo, Centroamérica, Crónica, Geopolítica, Cartas

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Textos del profesor:

Delgado Aburto, Leonel. *Excéntricos y periféricos: escritura autobiográfica y modernidad en Centroamérica*. Pittsburgh: IILI, 2012.

---. "La vida de Rubén Darío escrita por él mismo. Escritura autobiográfica y políticas del nombre". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales*

centroamericanos (10), 2005. Recuperado de <http://istmo.denison.edu/n10/articulos/vida.html>.

Corpus a analizar:

Gómez Carrillo, Enrique. (11 de junio de 1898). España en Francia. *Madrid Cómico*, pp. 436-438.

---. *El primer libro de las crónicas*. Madrid: Editorial Mundo Latino, 1919.

---. *Sensaciones de París y de Madrid*. París, Francia: Garnier, 1900.

---. *El despertar del alma: treinta años de mi vida*. Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes, 2004.

De Burgos, Julia. *Cartas a Consuelo*. San Juan: Folium, 2014.

---. *Diario*. San Juan: Los Libros de la Iguana, 2014.

Bibliografía crítica fundamental:

Aguilar, M., Darrigrandi, C., Méndez, M. y Viu, Antonia (Ed.). *Escrituras a ras de suelo. Crónica latinoamericana del siglo XX*. Santiago, Chile: Universidad Finis Terrae, 2014.

Aponte, M., Gelpí, J. G. y Rodríguez, M. (Ed.). *Escrituras en contrapunto. Estudios y debates para una historia crítica de la literatura puertorriqueña*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2015.

Barajas, M. *Textos con salvoconducto: La crónica periodístico-literaria venezolana de finales del siglo XX* (Primera ed.). Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca, 2013.

Blandón, Erick. *Discursos transversales la recepción de Rubén Darío en Nicaragua*. Managua: Banco Central de Nicaragua, 2011.

Bourdieu, P. *Campo de poder, campo intelectual: Itinerario de un concepto*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Montessor, 2002.

Browitt, Jeffrey con Werner Mackenbach (eds.) *Rubén Darío: cosmopolita arraigado*. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, 2010.

Carvajal, O. "El pájaro verde" de Joaquín Edwards Bello: de crónica a capítulo de novela. En *Escrituras a ras de suelo. Crónica latinoamericana del siglo XX* (pp. 429-460). Santiago, Chile: Universidad Finis Terrae, 2014.

Fernández Retamar, Roberto. "Modernismo, 98, Subdesarrollo". *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Bogotá: Caro y Cuervo, 1995 (143-153).

Gomes, Miguel, editor. *Estética del modernismo hispanoamericano*. Caracas: Ayacucho, 2002.



- González, Anibal. *La crónica modernista hispanoamericana*. Madrid, España: José Porrúa Turanzas, 1983.
- Gutiérrez Girardot, Rafael. *Modernismo: supuestos históricos y culturales*. Bogotá: FCE, 1987.
- Jitrik, Noé. *Las contradicciones del modernismo: productividad poética y situación sociológica*. México: El Colegio de México, 1978.
- Mahieux, V. *Urban chroniclers in modern Latin America. The shared intimacy of everyday life*. Austin, U. S. A.: University of Texas Press, 2011.
- Montaldo, Graciela. *La sensibilidad amenazada: fin de siglo y modernismo*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 1994.
- . *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 1999.
- . *Viajes de un cosmopolita extremo*. Selección de crónicas de Rubén Darío. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Molloy, Sylvia. *Poses de fin de siglo: desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.
- Perus, Françoise. *Literatura y sociedad en América Latina: el modernismo*.
- Pineda Franco, Adela. *Geopolíticas de la cultura finisecular en Buenos Aires, París y México*. Pittsburgh: IILI, 2006
- Rama, Ángel. *Rubén Darío y el modernismo*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1970.
- . Prólogo. *Poesía*. Por Rubén Darío. Caracas: Ayacucho, 1977 (IX-LII).
- . "Introducción" a Darío, Rubén. *El mundo de los sueños*. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1973.
- . *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo: Fundación Ángel Rama.
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el siglo XIX*. Santiago: Cuarto Propio, 2003.
- Roque-Baldovinos, Ricardo. *El cielo de lo ideal: literatura y modernización en El Salvador (1860-1920)*
- . Para una filosofía del hecho menudo. Ambrogio y la crónica modernista. *Centroamericana*, (15), 57-86, 2009.
- Rotker, S. *La invención de la crónica*. D. F., México: FCE, Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano, 2005.

12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Grinberg Pla, Valeria, y Ricardo Roque-Baldovinos (eds.). *Tensiones de la modernidad: del modernismo al realismo*. Guatemala: F&G, 2009.
- Henríquez Ureña, Max. *Breve historia del modernismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1954.



- Huyssen, Andreas. *Modernismo después de la posmodernidad*. Barcelona: Gedisa, 2010.
- Masiello, Francine. *Lenguaje e ideología. las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires: Hachette, 1986.
- Mejía Sánchez, Ernesto. *Cuestiones rubendarianas*. Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, 1970.
- Poe, Karen. *Eros pervertido: la novela decadente en el modernismo hispanoamericano*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2010.
- Schulman, Iván y Manuel Pedro González. *Martí, Darío y el modernismo*. Madrid: Gredos, 1969.
- Schwarz, Roberto. "National by Imitation". *The Postmodernism Debate in Latin America*. John Beverley, Michael Aronna y Miguel Oviedo, eds. Duke University Press, 1995. (264-281)
- Zanetti, Susana (coordinadora). *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires, 1892-1916*. Buenos Aires, EUDEBA, 2004.

13. RECURSOS WEB

Asociación Enrique Gómez Carrillo <http://enriquegomezcarrillo.org>
Magazine Modernista <http://magazinmodernista.com/>
Revista Istmica <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica>
Revista Istmo <http://istmo.denison.edu/>
Revista La Habana Elegante <http://www.habanaelegante.com/>