

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

**Filosofía y Literatura en el pensamiento francés contemporáneo. Límites disciplinarios.**

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

*Philosophy and Literature in the French contemporary thought. Disciplinary limits.*

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ UD/ OTROS/

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

-

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

-

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

-

### 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El seminario busca abordar ciertas propuestas dadas en el pensamiento francés contemporáneo sobre la relación existente entre filosofía y literatura.

### 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Determinar la relación entre disciplinas como punto de importancia para el pensamiento contemporáneo.
- Desarrollar el problema de la escritura como estadio fundante de la relación problemática entre disciplinas en el contexto contemporáneo.
- Examinar las propuestas dadas desde la filosofía y la teoría literaria para la determinación de límites y confluencias de ambas disciplinas.
- Desarrollar propuestas críticas que tengan en consideración los problemas revisados.

### 9. METODOLOGÍA

El seminario se realizará en base a la bibliografía. Esta deberá ser comentada y trabajada a modo de fichas bibliográficas como medio de apoyo para la posterior discusión. Habrá reuniones periódicas en torno al trabajo bibliográfico. Finalmente, los resultados del seminario serán presentados en un informe final escrito.

La nota final del seminario estará desglosada del siguiente modo: Fichas bibliográficas y presentación de estados de avance (60%), e Informe escrito final (40%)

### 10. BIBLIOGRAFÍA

Blanchot, Maurice (2002) *El espacio literario* Madrid: Editorial Nacional

Deleuze, Gilles (1996) "La literatura y la vida" *Critica y clinica* Barcelona: Anagrama

Derrida, Jacques. (1971) "Del suplemento a la fuente: la teoría de la escritura". En: *De la gramatología*. Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 337-397.

Foucault, Michel (1996) *De lenguaje y literatura* Barcelona: Paidós

\_\_\_\_\_. (1999) "¿Qué es un autor?" *Entre filosofía y literatura, Obras esenciales, Volumen I* Barcelona: Paidós

\_\_\_\_\_. (1999) "Locura, literatura, sociedad" *Entre filosofía y literatura, Obras esenciales, Volumen I* Barcelona: Paidós

Lacoue-Labarthe, Philippe (2010) *La imitación de los modernos*, Buenos aires: La cebra

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Atridge, D (1992) "This strange institution called literature" *Acts of literature*. New York: Routledge

Badiou, A (2013) *La aventura de la filosofía francesa* Buenos aires: Eterna Cadencia

Castro Santiago, M "La filosofía como literatura de pensamiento" *Thémata* Num 35, 2005 pp 675-677

Moreno Montoro, M "La apuesta literaria de Nietzsche" *Dialogos*, 26, 1991, pp 89-100

Lechuga, G (2004) *Las resonancias literarias de Michel Foucault* México: Universidad Autónoma Metropolitana

Pozuelos Ivánco, J M "Derrida y la crítica literaria" *Δαιμόνιον. Revista de Filosofía*, nº 34, 2005, pp 129-131

## 12. PALABRAS CLAVE

Filosofía contemporánea; Filosofía; Literatura, Teoría literaria poética; Retórica; Escritura.

## 13. PROFESOR RESPONSABLE

**Carlos Contreras Guala**