PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

TUTORÍA "MÚSICA Y NEGRITUD EN CHILE: UNA REVISIÓN HISTÓRICA"

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Music and Blackness in Chile: a Historical Review

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

1.5 horas semanales

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

La actividad se propone revisar, analizar y caracterizar la aproximación historiográfica de la relación música y negritud en la producción chilena.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Son objetivos específicos de la tutoria conocer la producción historiográfica nacional sobre el tema, determinando fuentes, enfoques, metodología y resultados, así como caracterizar el tipo de relato y discurso que se ha constituido hasta el presente. Se considera además integrar a este ejercicio la producción musicológica de corte histórica, etnomusicológica y folclórica. Finalmente se procurará evaluar la experiencia histórica y cultural para favorecer la comprensión de temáticas contemporáneas con componentes análogos (migraciones afroamericanas).

6. SABERES / CONTENIDOS

- Estado de la cuestión: autores, enfoques, discurso, propuestas y resultados sobre el tema.
- Bibliografía y fuentes sobre el tema de música y negritud
- Problemas, enfoques y metodologías.
- Comparación con resultados en otras áreas de la región (Latinoamericana)
- Proyecciones hacia el tema migratorio actual
- Expresiones, prácticas y repertorios musicales de afrodescendientes en Chile durante la Colonia y República, con énfasis en procesos en la transición de ambos períodos

7. METODOLOGÍA

- Sesiones semanales de discusión y análisis en base a bibliografía específica.
- Lectura y escritura sobre tópicos específicos a convenir.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La actividad será evaluada en base a trabajos escritos y presentaciones orales. Al menos uno de los primeros tendrá el carácter de artículo publicable.

9. PALABRAS CLAVE

Esclavitud, Negros, Afroamericanos, Negritud, Música negra.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Claro Valdés, Samuel y Jorge Urrutia Blondel. 1973. *Historia de la música en Chile*. Santiago, Orbe.
- Contreras Cruces, Hugo. 2011. "Artesanos mulatos y soldados beneméritos: el batallón de Infantes de la Patria en la Guerra de la Independencia de Chile, 1795-1820". *Historia* 44: 51-89.
- Cussen, Celia (ed.) 2009. *Huellas de África en América: perspectivas para Chile*. Santiag, Editorial Universitaria.
- Maultsby, Portia K, Mellonee V. Burnin y Susan Oelher. 2006. "Intellectual History" en *African American Music. An Introduction*, Mellonee V. Burnim y Portia K. Maultsby eds., New York, London, Routledge.
- Pereira Salas, Eugenio. 1941. *Los orígenes del arte musical en Chile*. Santiago, Editorial Universitaria.
- Rondón, Víctor. 2014. "Música y negritud en Chile: de la ausencia presente a la presencia ausente". *Latin American Music Review*, University of Texas Press, 35/1: 50-87.
- Spencer, Christian. 2009. "La invisibilidad de la negritud en la literatura histórico-musical chilena y la formación del canon étnico mestizo: el caso de la (zama)cueca durante el siglo XIX". *Boletín Música*, La Habana, Casa de las Américas, 25:66-92.
- Zapiola, José. 1974. *Recuerdos de treinta años* (G. Blanco ed.). Santiago, Empresa Editora Zig-Zag.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ardito Aldana, Lorena.2010. *Música popular afrolatinoamericana*. Santiago, Corporación Regional Procasur.
- Bernand, Carmen. 2013. "VI Sensualités en noir et blanc", en *Gènese des Musiques d'Amérique Latine*. Francia, Fayard.
- Bonnefoy, Baptiste. 2012. *Une minorité noire entre monarchie et république: trajectoires sociales et militaires des officiers pardos de Santiago de Chile, 1780-1830*. Tesis maestría en historia contemporánea de AL, Université Paris I.
- Del Río Ortiz, Fernanda A. 2009. *El lado negro de la historia de Chile. El discurso historiográfico sobre los africanos y afrodescendientes durante el siglo XIX*. Tesis licenciatura en historia, Santiago, Universidad de Chile.
- Palacios, Nicolás. 1904 (2ª ed.). *Raza chilena: libro escrito por un chileno y para los chilenos*. Santiago, Editorial chilena.
- Vicuña Mackenna, Benjamin. 1882. "La zamacueca y la zanguaraña (juicio crítico sobre esta cuestión internacional)". Valparaíso, *El Mercurio*, 1° agosto.

12. RECURSOS WEB

- www.memoriachilena.cl
- https://es.wikipedia.org/wiki/Afrochileno
- http://afrochileno.blogspot.cl/
- https://revistamusicalchilena.uchile.cl/
- https://blacksuccessfoundation.org/
- https://afroamericanmusic.org/about.html
- http://www.rae.es/

13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Víctor M. Rondón S.
Rut 6.279.517-4
Profesor Titular
Facultad de Artes
Universidad de Chile
Dr. en Historia, Mg. en Musicología