



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Testimonio, texto literario y psicoanálisis. Una lectura de Claire Nouvet.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Testimony, Literary Text and Psychoanalysis. A Reading of Claire Nouvet

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Delimitar el lugar y la función del testimonio en materia de traumatismo en el texto literario y en el psicoanálisis.

Estudiar la función de testimonio en el texto literario y el mito en particular en relación al traumatismo.

Estudiar las siguientes preguntas ¿Qué agonía de infancia fuera de narración señala el mito de Narciso, sin poder escribirlo? ¿Qué sufrimiento de infancia indica sin llegar a decirlo?

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Identificar las claves interpretativas sobre la función del testimonio del traumatismo en el texto literario de Ovidio.
2. Problematizar la función del testimonio en el psicoanálisis, especialmente en torno a la agonía primitiva o miedo al derrumbe.
3. Identificar y problematizar la relación problemática entre testimonio, memoria e infancia en "Enfances Narcisse" de Claire Nouvet.
4. Explorar las consecuencias del problema del testimonio, la memoria y la infancia para un proyecto de tesis doctoral.

6. SABERES / CONTENIDOS

El seminario contempla una ruta de problematización organizada según los siguientes ejes:

- Las derivas interpretativas sobre la escena de Narciso y Eco en "Las metamorfosis" de Ovidio.
- La relación entre testimonio y trauma.
- La relación entre testimonio, memoria e infancia.

7. METODOLOGÍA

- Reuniones periódicas de presentación de discusión metodológica y presentación de estados de avance.
- Elaboración de fichas bibliográficas.
- Elaboración de glosarios de conceptos.
- Elaboración de Informe final de investigación.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Elaboración de fichas y glosario: 60 %
Informe final: 40%

9. PALABRAS CLAVE

Memoria – Traumatismo – Infancia – Literatura – Psicoanálisis

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Blanchot, Maurice. (2015). *La escritura del desastre*. Madrid: Trotta
- Freud, S (1914) Introducción al narcisismo, en Obras Completas, T XIV Buenos Aires Amorrortu
- Nouvet, Claire. (2009). *Enfances Narcisse*. Paris: Galilée.
- Ovidio (2015). *Metamorfosis*, Madrid: Alianza Editorial
- Winnicott, D. W. (1991) *Exploraciones psicoanalíticas* Tomo 1 y 2, Buenos Aires Paidós
- Lacan, J (1975) El estadio del espejo en *Escritos I*, Buenos Aires S XXI

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alexiévich, S. (2016). *Últimos testigos: los niños de la segunda guerra mundial*. Barcelona: Penguin Random House.
- Blanchot, Maurice. (2008). *La conversación infinita*. Madrid: Arena, cap I-II.
- Arfuch, Leonor (2013), *Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites*. Buenos Aires: FCE.
- Benjamin, Walter (2008). *El narrador*. Traducción Pablo Oyarzún. Santiago: Metales pesados.
- Blanchot, M (1955) *L'Espace littéraire*, 1955. Tr. El espacio literario,(2004). Buenos Aires: Paidós.
- Brisson, L (1976) *Le Mythe de Tirésias. Essais d'analyse structurale*. Paris Leiden E.J. Brill.
- Davoine, F., & Gaudillière, J. -M. (2004). *Histoire et trauma*. Paris: Stock.
- Davoine, F. *Don Quijote para combatir la melancolía*. Madrid: FDE
- Ferenczi, S. (1932) Confusión de lengua entre los adultos y el niño: El lenguaje de la ternura y de la pasión, en Obras Completas. Madrid : RBA
- Liotard, J. F. (1991) *Lectures d'enfances*. Paris: Galillé
- Merleau-Ponty, M (1997) *Parcours 1935-1951*, Paris. Verdier
- Ricoeur, P. (2000) *Memoire, histoire oubli* Paris, Seuil
- Wieviorka, A, (2013) *L'ère du témoin* Paris, Plon
- Winnicott, D. W (1971) *Realidad y Juego*. Madrid: Gedisa

12. RECURSOS WEB

Por definir

**13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S)
RESPONSABLE(S)**

RUT. 8162.696-0. Carlos Contreras Guala

