

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Tutoría: Hacia un pensamiento poshumanista de la alteridad

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Tutorial: Towards a post-humanist thought of alterity

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El ahora, inefable, podría acaso retratarse, aun si es de manera impresionista, haciendo una lista de eventos que han contribuido a tensionar nuestra relación con el mundo y con nosotros mismos: la física ha avanzado a comprensiones cuánticas y relativas de la realidad de la materia en sus distintos niveles, conduciéndonos a paradigmas cada vez más complejos e irrepresentables, a la vez que la pesadilla entrópica nos recuerda cada cierto tiempo la posibilidad de que nuestro sol se apague, así como el propio universo. La técnica se ha desprendido de la mecanicidad y de la dirección voluntaria humana para abrazar una “cuarta revolución industrial”, en la cual las masas de información sólo alcanzan a ser trabajadas por algoritmos, y cuya complejidad creciente desafía incluso a la comprensión y el ejercicio modernos de la política. Así, emerge lo virtual y lo digital, como nuevo medio o entorno de desenvolvimiento de la relación entre humanos, a la vez que se profundiza en el desarrollo de la inteligencia artificial, y la ambigüedad a la que esta nos enfrenta: entre la producción de un análogo-humano que podría volverse incontrolable, y el absoluto desconocimiento de qué podría ser, finalmente, lo humano. Finalmente, los ejes que hasta la guerra fría nos facilitaban la orientación política se diluyen, y se hace difícil pensar otra utopía que la neoliberal, mientras se profundiza el control mediante la elaboración de dispositivos inéditos tanto en lo que refiere a la producción, como a la circulación, la seguridad y la toma de decisiones.

Este confuso retrato del presente demanda un detenimiento ante la aporía de que podamos orientarnos, aun no sabemos cómo, en aquello

que no comprendemos: ¿cómo ver, más allá, o más acá, de las luces y las pantallas, la oscuridad que subyace, que nos subyace, y cómo sentir el tambaleo que produce su acecho?

Las transformaciones que se asoman, sin hacerse tan presentes como nuestra comodidad quisiera, no pueden ser simplemente reducidas a descubrimientos científicos, a técnicas novedosas, o a transformaciones económicas, políticas y subjetivas: es cierta modalidad de la materia la que se ha venido desplegando de manera inédita, inefable, impactando todo el resto de nuestro quehacer, nuestra relación con el mundo y nuestra relación entre y con nosotros mismos.

A partir de este diagnóstico, surge la necesidad de interrogarnos acerca de aquello que pese a sernos actual nos impacta como viniendo desde afuera, y como desde otro tiempo. En primer lugar, esto nos arroja al intento de pensar la materialidad contemporánea de la vida, la técnica, la política y los cuerpos, ayudándonos de esfuerzos que han intentado alejarse de la tradición metafísica para esto. En segundo lugar, proponemos estudiar el inédito acontecimiento que es el despliegue de la técnica, que en el capitalismo informático y digital viene modificando su relación con el tiempo, el cuerpo, la memoria, amenazando todos los códigos de percepción que nos cobijaban del afuera. Todos estos elementos, en fin, nos conducen a la posibilidad de indagar las nuevas formas-de-vida que emergen, y en las nuevas experiencias-de-sí, que tienen lugar a propósito de “nuestra época”, y además de ella. Se trata de estudiar estas frágiles experiencias que restan, en medio de una intemperie irrepresentable, naufragando en medio del afuera, que nos atraviesa y constituye: si alguna vez se apostó por un más allá impensable del pensamiento, ajeno a la posibilidad de la experiencia, como límite que nos constituía, hoy lo impensable, el afuera, se presenta a la experiencia no como su límite, sino como su consistencia, y ya no como fuente de subjetivación, sino como su constante disolución.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Estudiar emergentes nociones ontológicas y físicas que surgen en torno a la materia como Afuera.
2. Analizar la relación entre técnica, cuerpo, tiempo y memoria en el capitalismo informático y digital.
3. Analizar los mecanismos y dispositivos contemporáneos de subjetivación y sujeción, y las eventuales rupturas y alternativas a estos

dispositivos.

6. SABERES / CONTENIDOS

1. Materia y Afuera
2. Técnica, Tiempo y Cuerpo en lo Contemporáneo
3. (des)Subjetivación y (des)Sujeción

7. METODOLOGÍA

Reuniones periódicas de análisis y discusión de los textos incluidos en el programa de lectura.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Dos informes parciales de lectura
- Un informe final en correspondencia con el objetivo general del programa.

9. PALABRAS CLAVE

Materia - Afuera - Singularidad - Técnica - Tiempo - Capitalismo Mundial Integrado - Lo contemporáneo

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. Materia y Afuera

- Gilles Deleuze y Félix Guattari - ¿Qué es la Filosofía?
- Deleuze y Guattari: Rizoma; La Geología de la moral (en Mil Mesetas).
- Bergson: La evolución creadora o Dawkins: El relejero ciego
- Agamben: Arqueología de la ontología (en El uso de los cuerpos).
- Agamben: ¿Qué queda?
- Einstein: La teoría de la Relatividad o Hawkings: La Teoría del Todo. El Origen y el Destino del Universo.
- Simondon: La individuación física (en La individuación a la luz de las nociones de forma e información).
- Manuel de Landa: Deleuze, los diagramas y la génesis de la forma
- Adriana Valdés - Redefinir lo humano: las humanidades en el siglo XXI.

2. Técnica, Tiempo y Cuerpo en lo Contemporáneo

- Simondon: El modo de existencia de los objetos técnicos.
- Stiegler: La técnica y el tiempo (selección de capítulos a conversar).
- Derrida: La farmacia de Platón (en La Diseminación).
- Deleuze: ¿Qué es un dispositivo?
- Agamben: ¿Qué es un dispositivo?
- Tiqqun: Una ciencia de los dispositivos podría nacer como una metafísica crítica.
- Yuk Hui: What is a digital object?
- Paula Sibilia: El hombre postorgánico.
- Luc Ferry: La revolución transhumanista

3. (des)Subjetivación y (des)Sujeción

- Agamben; Formas-de-vida y Glosas Marginales a los Comentarios sobre La sociedad del Espectáculo (en Medios-sin-fin).
- Schürmann: El principio de anarquía (Introducción pp. 13-41; I. De los principios y de su genealogía pp. 43-85; V. Actuar y anarquía pp. 335 - 397; Conclusión pp. 399-424).
- Agamben: Epílogo: para una teoría de la potencia destituyente (en El uso de los cuerpos).
- Preciado: Manifiesto contrasexual.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Materia y Afuera

- Foucault: El Pensamiento del Afuera.
- Deleuze: Diferencia y Repetición (selección de capítulos a conversar).
- Agamben: Qué es lo contemporáneo.
- Nietzsche: Sobre la utilidad y los inconvenientes de la historia para la vida.
- Foucault: Prefacio sobre la Transgresión.
- Malabou: Ontología del accidente.
- Deleuze y Guattari: Del Ritornelo (en Mil Mesetas).
- Althusser: Para un Materialismo Aleatorio.
- Blanchot: La Escritura del Desastre / El Afuera (en El Espacio Literario).
- Butler: Cuerpos que importan.
- Hawkins: La naturaleza del espacio y el tiempo / El futuro del espacio y tiempo.

2. Técnica, Tiempo y Cuerpo en lo Contemporáneo

- Simondon: Sobre la técnica.
- Simondon: Sobre la filosofía.
- Heidegger: La pregunta por la técnica
- Heidegger: El giro

- Comité Invisible: "El poder es logístico. ¡Bloqueemos todo!" y "Fuck off Google", (en A nuestros amigos).
- Tiqqun: La hipótesis cibernética.

3. (des)Subjetivación y (des)Sujeción

- Nancy: ¿Un sujeto? / Ser singular plural.
- Tiqqun: Primeros materiales para una teoría de la jovencita.
- Tiqqun: Teoría del bloom.
- Debord: La sociedad del espectáculo.
- Gastón Molina: Una subjetividad sobrecargada: Heidegger y el despliegue de la levedad en la existencia histórica (en "Un malestar indefinible. Sobre la subjetividad moderna").
- Tiqqun: Tesis sobre la comunidad terrible
- Comité Invisible: "Que muera la política" y "Destituyamos el mundo" (en Ahora).

Filmografía:

- Blade Runner / Blade Runner 2049.
- Ghost in the Shell.
- La casa que Jack construyó.
- El Tiempo del lobo.
- Melancolía.
- Ghost Stories.
- Akira.

Literatura:

- Isaac Asimov - La última pregunta
- William Burroughs - Nova Express
- Filippo Marinetti - Manifiesto Futurista
- Félix Guattari: Un amor de UIQ. Guión para un film que falta.

12. RECURSOS WEB

- Sobre la poesía maquinal, o escrita por máquinas. Un manifiesto para la destrucción de los poetas (<http://www.motorhueso.net/text/pm.php>).

13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Sergio Rojas Contreras (7.599.727-2)