

**PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

- 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre.*

Sujeto femenino y discurso amoroso. Representaciones y autorrepresentaciones literarias.

- 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*

Female subject and loving discourse. Representations and self representations in literature.

- 3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>)*

3 horas

- 4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

1. Plantearse el problema de la subjetividad sexuada en la tradición literaria moderna y contemporánea.
2. Construir un pensamiento crítico con respecto al lugar de las mujeres en las representaciones del amor y el erotismo en literatura.
3. Analizar las transformaciones históricas de los discursos a partir de la integración de las mujeres al campo literario.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Describir la relevancia del deseo en la constitución de la subjetividad y la identidad sexual a partir del psicoanálisis feminista.
2. Estudiar un corpus teórico en relación al concepto de “Género discursivo”.
3. Abordar históricamente el tema amoroso en la tradición literaria.
4. Analizar textos literarios desde una perspectiva de género.
5. Establecer un diálogo entre los participantes de la clase que permita construir un conocimiento común.
6. Realizar un escrito, objeto didáctico, video, libro objeto, etc. Que condense los aprendizajes, diálogos y reflexiones del curso.

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

I. Elementos teóricos fundamentales.

Subjetividad e identidad sexual.
El problema de los géneros discursivos

II. Las mujeres y el discurso amoroso

El discurso amoroso en el romanticismo y el modernismo
Las mujeres como lectoras

III. Deseo, erotismo y literatura.

El deseo como problema literario
El lugar de las mujeres en el terreno de lo erótico

IV. El lugar de las mujeres en el discurso amoroso popular

La tonada, el bolero y la cueca.

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Uno de los puntos centrales del curso es la problematización, reflexión y desarrollo de pensamiento crítico, por lo que la participación de los estudiantes con sus lecturas al día es fundamental.

Al término de cada clase expositiva se planteará una pregunta a partir de un texto literario breve.

Una vez al mes tendremos una sesión de taller para preparar las evaluaciones del curso.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

- (i) Dos controles de lectura. (40%)
- (ii) Portafolio de trabajos de taller. (15%)
- (iii) Exposiciones orales (15%)
- (iv) Un trabajo final (escrito, video, libro objeto, objeto didáctico, etc..) 30%.

9. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;))*

Tradición literaria, género sexual y género discursivo, cultura popular.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Corpus teórico

BAJTIN, Mijail (1982) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI, México.

----- (1989). *Teoría y estética de la novela*. Trabajos de investigación. Taurus, Madrid.

BAEZA, Ana (2012) *No ser más la bella muerta*. Ediciones de la Universidad de Santiago.

GILBERT, Sandra M. y Susan Gubar (1979) *The Madwoman in the attic: the woman writer and the Nineteenth Century Literary Imagination*. New Haven. Yale University Press.

KEHL, María Rita (2001) "A constituição literária do sujeito moderno" en Archivos de *Les états généraux de la psychanalyse*. Publicación virtual.

IRIGARAY, Luce (1998). *Ser dos. Paidós*, Buenos Aires.
----- (1985) "El cuerpo a cuerpo con la madre" en *Cuadernos inacabados* 5. Ediciones de Les Dones, Lasal.

ORTEGA, Eliana (1996) *Lo que se hereda no se hurta*. Cuarto Propio, Santiago.

PAZ, Octavio (1993) *La llama doble*. Seix Barral, Barcelona.

SCHWEICKART, Patrocinio (1999) "Leyéndonos nosotras mismas. Hacia una teoría feminista de la lectura" en FE, Marina (Coord.) 1999.

TRASFORINI, Maria Antonietta (2009). *Bajo el signo de las artistas: mujeres, profesiones de arte y modernidad*. Edición digital. Catálogo Bello.

Corpus literario

Selección de poesía romántica y modernista (Becker, Shelley, Darío, Herrera y Reissig, Martí, Silva)

HOFFMANN, E.T.A: *El hombre de arena*. Versión digital CIUDAD SEVA.

Selección de poesía de Delmira Agustini, Teresa Wilms Montt y Clara Lair.

CORTÁZAR, Julio: *Rayuela*

NIN, Anais: *Pájaros de fuego*.

Selección de poesía de Mistral, Stella Díaz, Soledad Fariña y Cecilia Vicuña.

Selección de música popular: Consuelo Velásquez, Isolina Carrillo, Margot Loyola, Violeta Parra, conjunto Las pecadoras.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA .CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

KRISTEVA, Julia: *Sentido y sin sentido de la rebeldía (primera parte)*. Cuarto Propio, Santiago.

----- (1988) *Historias de amor*. Siglo XXI, México.



BAEZA, Ana María (2003). "Bataille/Irigaray. Del uno al dos, ¿cuánto me quieres? Análisis crítico de *El erotismo* de George Bataille." *Anuario de postgrado*. Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades. Escuela de Postgrado.

----- (2008) "Sabor a mí. Aura, bolero e identidad en América Latina" *Voz y escritura. Revista de estudios literarios*. Num. 16, enero-diciembre pp. 37-48.

BATAILLE, Georges (2000). *El erotismo*. Tusquets, Barcelona.

BOURDIEU, Pierre (1995) "La violencia simbólica" en *Por una antropología reflexiva*. Grijalbo, Madrid.

BRITO, Alejandra. (1995) "Del rancho al conventillo". Versión digital MEMORIA CHILENA.

CASTILLO Zapata, Rafael (1993): *Fenomenología del Bolero*. Eds. Monte Ávila. Caracas.

ZAVALA, Iris: (2009) *¿Qué quieren las mujeres?* Letras Femeninas, 1 December 2009, Vol.35(2), pp.11-22.

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Selección audiovisual de músicas contemporáneas: Francisca Valenzuela, Caro López, Ana Tijoux.
--

13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Ana María Baeza Carvallo
