



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> "Viento del pueblo". La poesía de la guerra civil española		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> ' <i>Wind of the people</i> '. <i>The poetry of the Spanish Civil War</i>		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Facultad de Filosofía y Humanidades (Departamento de Literatura)		
<b>4. Horas de trabajo</b> 9	<b>Presencial</b> 3	<b>No presencial</b> 6
<b>5. Tipo de créditos</b> <i>SCT</i>		
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b> 6		
<b>6. Requisitos</b>	Taller de lectura y escritura académica	
<b>7. Propósito general del curso</b>	<p>—Revisar la crónica histórica que desembocó en la guerra civil.</p> <p>—Estudiar a fondo los autores seleccionados.</p> <p>—Analizar pomas desde su contexto y por su calidad literaria.</p> <p>—Establecer vínculos con otras artes destacadas en el período de la guerra civil.</p> <p><i>PROPÓSITOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA</i></p> <p>—Determinar el contexto histórico, político, ideológico y cultural de la España anterior a la guerra civil, indagando las causas del conflicto y su correspondencia o proyección en la literatura de la época.</p> <p>—Revisar el gigantesco <i>corpus</i> de poemas escritos durante el conflicto, subdividiéndolo ideológicamente entre poesía republicana y nacionalista.</p> <p>—Realizar un rastreo de los tópicos, temas, figuras y formas más representativas de este <i>corpus</i>, tanto en la poesía española como extranjera (en especial la hispanoamericana).</p> <p>—Dimensionar la importancia de esta guerra</p>	



	<p>como fenómeno socio-político para la evolución de las poéticas de los distintos autores analizados, así como para una buena parte de los poetas hispanoamericanos y europeos de la época.</p>
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</li><li>— Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</li><li>— Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</li><li>— Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.</li></ul>
<b>9. Subcompetencias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos.</li><li>— Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.</li><li>— Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en España.</li><li>— Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria.</li><li>— Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</li><li>— Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos</li><li>— Elabora textos de naturaleza académico-científica en el ámbito de los estudios literarios.</li><li>— Elabora proyectos de investigación.</li><li>— Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.</li></ul>



- Genera textos de creación literaria
- Edita y corrige distintos tipos de textos

### 10. Resultados de Aprendizaje

El estudiante:

- Comprende el fenómeno de la poesía escrita durante la Guerra Civil Española para así dar cuenta de los distintos registros escritos en España e Hispanoamérica durante el conflicto.
- Realiza una lectura acabada de los textos poéticos para conseguir una comprensión completa del género poético.

### 11. Saberes / contenidos

1. Breve panorama histórico-cultural de España, haciendo especial énfasis en aquellos problemas que pueden ser considerados como desencadenantes de la guerra civil.
2. Poesía y política. La guerra como *leitmotiv*. La división política proyectada a la literatura. Consideraciones estéticas y funcionales de esta poesía. La función exhortativa, la función pedagógica, la función metaliteraria, la función mitificadora, etc.
3. La poesía republicana y la poesía nacionalista: diferencias, similitudes. Su recepción y sus formas de transmisión: Revistas, Periódicos, Panfletos, Diarios Murales, etc.
4. Antonio Machado: *Poesías de guerra*
5. Miguel Hernández: *Viento del pueblo*
6. Pablo Neruda: *España en el corazón*
7. César Vallejo: *España, aparta de mí este cáliz*
8. El *corpus* anónimo. Los romanceros de guerra (Romancero “libertario”, Romancero de la defensa de Madrid, Romancero de la tierra, etc.).
9. Las revistas y antologías.
10. La poesía escrita en otras lenguas (inglesa, francesa, alemana, checa, italiana, etc.).
11. Trascendencia de esta literatura. Su proyección en España, Hispanoamérica, etc. Sus aportes al desenvolvimiento de la lírica en castellano y en otros idiomas. La poesía del exilio.

### 12. Metodología

1. Clases Expositivas del profesor.
2. Intervención de los alumnos.
3. Exposiciones orales de los estudiantes.

### 13. Evaluación



1. Exposiciones orales de los alumnos.
2. Trabajos escritos (papers o informes de los alumnos).
3. Trabajo final (como examen).

#### **14. Requisitos de aprobación**

Asistencia: 80%.

Calificación mínima promedio ponderado (exposición orales de los alumnos, trabajos escritos, trabajo final): 4,0.

#### **15. Palabras Clave**

Literatura Española; Guerra Civil; Poesía política y social; Poesía.

#### **16. Bibliografía Obligatoria**

- Hernández, M. (1958). *Obras escogidas*. 3ª ed. Madrid: Aguilar / (1992). *Antología poética*. Barcelona: PPU. ISBN: 8476659148.
- Machado, A. (1983). *La guerra: escritos 1936-1939*. Madrid: Emiliano Escobar. ISBN: 84-7393-172-6.
- Neruda, Pablo (1961). *Tercera Residencia*. Buenos Aires: Losada.
- Vallejo, C. (1985). *Obras Completas*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

#### **15. Bibliografía Complementaria**

##### Antologías

- Caudet, F. (1978). *Romancero de la guerra civil*. Madrid: Edic. de la Torre. ISBN: 84-85277-48-1.
- Díaz Plaja, F. (1981). *La guerra civil y los poetas españoles*. Madrid: San Martín, 1981. ISBN: 84-7140-199-1
- Dietz, B. (1981). *Un país donde lucía el sol: Poesía inglesa de la guerra civil española*. Madrid: Hiperión. ISBN: 84-7517-020-X
- Morales, A. (1983). *La poesía de la guerra civil española: estudio y antología*. Tesis. Univ. de Chile.
- Morales, A. (1994). *Poesía española contemporánea: Antología*. Santiago: Universidad de Chile, Departamento de Literatura. Cuadernos de Literatura.
- Morales, A. (1999). *España reunida. Antología poética de la guerra civil española*. Santiago de Chile: RIL Editores. ISBN: 9562840913.



- Morales, A. (2003). *De palabra y obra*. Santiago de Chile: RIL Editores. ISBN: 9562843017.
- Morales, A. (2016). *Huidobro en España*. Santiago de Chile: Mago: Piso Diez Ediciones. ISBN: 9789563173123.
- Morales, J. R. (1943). *Poetas en el destierro*. Santiago: Cruz del Sur.
- Puccini, D. (1967). *Romancero de la resistencia española*. México: Ediciones Era.
- Salaün, S. (1971). *Romancero libertario*. Barcelona: Ruedo Ibérico.
- Salaün, S. (1982). *Romancero de la defensa de Madrid*. Barcelona: Ruedo Ibérico.
- Salaün, S. (1982). *Romancero de la tierra*. Barcelona: Ruedo Ibérico.
- Soto, H. (Comp.) (1996). *Antología de la solidaridad chilena. España: 1936*. Santiago de Chile: LOM Ediciones. ISBN: 9567369739.

#### Textos de Historia

- Brenan, G. (1962). *El laberinto español: antecedentes sociales y políticos de la guerra civil*. París: Ruedo Ibérico.
- Cleugh, J. (1967). *Guerra de España*. Barcelona: Juventud.
- Thomas, H. (1995). *La guerra civil española*. Barcelona: Ediciones Grijalbo. ISBN: 8425306949.
- Tuñón de Lara, M. y Domínguez Ortiz, A. (1983). *Historia de España*. Barcelona: Labor. ISBN: 8433594087.

#### Estudios (libros, artículos, estudios, etc.)

- AA.VV. (1993). Literatura sobre la guerra civil. *Anthropos Suplementos: Revista de Documentación Científica de la Cultura*, 39. ISBN: 1130-2089.
- Alonso, D. (1965). *Poetas españoles contemporáneos*. 3ª ed. aum. Madrid: Gredos.
- Bowra, C. M. (1969). *Poesía y política*. Buenos Aires: Losada.
- Brown, G. G. (1977). *Historia de la literatura española. Vol 6: El Siglo XX*. Barcelona: Ariel.
- Cano Ballesta, J. (1972). *La poesía española entre pureza y revolución*. Madrid: Gredos.
- Cernuda, L. (1970). *Estudios sobre poesía española contemporánea*. 2ª ed. Madrid: Guadarrama.
- Debicki, A. P. (1981). *Estudios sobre poesía española contemporánea*. 2ª ed. ampliada. Madrid: Gredos. ISBN: 8424900871.
- Goic, C. (1991). *Historia y Crítica de la literatura hispanoamericana. Vol. III*. Barcelona: Editorial Crítica. ISBN: 8474233682.
- Guzmán, J. (1991). *Contra el secreto profesional. Lectura mestiza de César Vallejo*. Santiago de Chile: Universitaria.
- Morales, A. (1995). Aproximación a una lectura histórica y literaria de la poesía de la guerra civil española. *Revista Chilena de Humanidades*, 16, 79-84.
- Paz, O. (1974). *Los hijos del limo*. 2ª ed. Barcelona: Seix Barral.
- Rico, F. (Ed.) (1984). *Historia y Crítica de la literatura española: Vol. VII: Época*



*Contemporánea 1914-1939*. Barcelona: Crítica. ISBN: 84-7423-231-7.  
Rodríguez Monegal E. y Santí, E. M. (Eds.) (1980). *Pablo Neruda*. Madrid: Taurus. ISBN: 8430621210.  
Zardoya, C. (1968). *Poesía española del 98 y del 27*. Madrid: Gredos.

#### **16. Recursos web**

1. <http://tallerdepoesiacodices.blogspot.com/>
2. <http://catedradepoesia.blogspot.com/>
3. <http://catedradepoesiaespanolacontemporanea.blogspot.com/>
4. <http://apuntescatedrapoesiahispanoamericana.blogspot.com/>
5. <http://apuntescatedrapoesiaespanola.blogspot.com/>
6. <http://paginadeandresmorales.blogspot.com/>

#### **17. RUT y Nombre del Profesor Responsable**

Andrés Morales Milohnic  
RUT. N.: 6.242130-4