



MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Estética

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Aesthetics

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas semanales

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

En este curso se busca que el estudiante logre identificar y comprender las preguntas, posiciones y problemas básicos de la estética. Asimismo, se estimulará que el estudiante logre problematizar las preguntas y planteamientos filosóficos de esta área del estudio de la filosofía, y pueda establecer puntos de discusión y diálogo con aquellas disciplinas afines a la estética.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**Módulo 1:**

Arturo Fontaine (Aristóteles)

Introducir a la teoría de la obra de arte y, en particular, de la obra narrativa que plantea Aristóteles.

Analizar el enfoque aristotélico en relación a la cuestión del juicio estético.

Contrastar con algunas obras específicas los conceptos y puntos de vista estudiados.

Conectar la estética con la ética aristotélica.

Módulo 2:

Pablo Oyarzún (Kant)

Introducir al estudio de la estética kantiana como momento del programa crítico.

Relacionar la estética kantiana con discursos relevantes del proceso de fundamentación de la estética en la época moderna.

Contrastar con algunas obras de arte específicas los conceptos y puntos de vista estudiados.

Módulo 3:

Sandra Baquedano (Schopenhauer, Nietzsche)

Comprender el sentido y significado del arte como representación de la voluntad en Schopenhauer y Nietzsche.

Módulo 4:

Sergio Rojas (Bajtín, Bataille, Deleuze, Guattari...)

Reflexionar el régimen estético de la violencia en el territorio de la representación.

6. SABERES / CONTENIDOS

Módulo 1:

Conceptos fundamentales de la estética aristotélica.

Su vigencia en obras narrativas (drama, comedia, cuento, novela, cine).

Estética aristotélica: *Edipo Rey, dos cuentos, y un film contemporáneos.*

Módulo 2:

Kant: la reflexión estética.

En relación con Kant se considerará también a Burke: lo sublime y lo bello.

Schiller: el instinto de juego y Hegel: el mundo del arte.

Módulo 3:

La representación al margen del principio de razón: la idea platónica como objeto del arte.

Sujeto *puro* de conocimiento.

El poder catártico del arte en cuanto liberación de la voluntad.

La dualidad apolíneo-dionisiaco como metafísica vivencial de la voluntad de vivir.

El poder catártico en la tragedia como afirmación de la voluntad.

El arte como transfiguración vital de la realidad.

Módulo 4:

Mijail Bajtín: lenguaje y carnaval.

George Bataille: teoría de la transgresión.

Gilles Deleuze y Félix Guattari: intensidad en el orden significante.

Literatura y violencia en América Latina: crítica y cinismo.

7. METODOLOGÍA

Cada clase constará de una presentación expositiva de la temática correspondiente, lectura y análisis de pasajes seleccionados y discusión. El curso se compone de 4 módulos. En los dos primeros se estudiarán principalmente a Aristóteles y Kant. En el tercero se sondearán aspectos fundamentales de la estética en Schopenhauer y Nietzsche, mientras que el cuarto módulo se centrará en Bajtin, Bataille, Deleuze y Guattari.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso se evaluará mediante un trabajo escrito por cada módulo de no más de 1.500 palabras y eventualmente una defensa oral del mismo en caso de que el profesor lo estime conveniente. El plazo para entregarlo no excederá los dos días una vez subido a la plataforma u-cursos. Los trabajos se deberán entregar en secretaría del Departamento de Filosofía.

Cada trabajo equivaldrá a un 25% de la nota final sin contar este curso con un examen fuera de las cuatro evaluaciones señaladas.

9. PALABRAS CLAVE

Módulo 1:

Tragedia; mimesis; trama; personaje.

Módulo 2:

Estética; subjetividad; modernidad.

Módulo 3:

Representación; sujeto puro; tragedia.

Módulo 4:

Representación; escritura; violencia; sujeto.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Módulo 1:

Aristóteles. *Poética*. Traducción de Juan David García Bacca, edición bilingüe, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2000 (Selección)

Módulo 2:

Kant, I. *Crítica de la Facultad de Juzgar*. Traducción de Pablo Oyarzun R. Caracas: Monte Ávila, 1992, 2006.
Selección de textos.

Módulo 3:

Nietzsche. F. *El nacimiento de la tragedia*. Alianza. Trad. Andrés Sánchez Pascual. Alianza Editorial. Madrid 1997.
Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. Trad. Roberto R. Aramayo. Fondo de Cultura Económica. Madrid 2003. Tomo I. Libro 3.

Módulo 4:

Bajtín, M. La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento, Alianza, Madrid, 1995.
Bataille, G. El Erotismo, Tusquets, Barcelona, 1992.
Bataille, G. La experiencia interior, Taurus, Madrid, 1972.
Deleuze, G. y Guattari, F. Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia, Pre-Textos, Valencia, 2000.
Deleuze, G. y Guattari, F. Kafka. Por una literatura menor, Era, México, 1990.
Moreiras, A. Tercer espacio: literatura y duelo en América Latina, Lom ediciones / Universidad Arcis, Santiago de Chile, 1999

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Módulo 1:

Aristóteles, *Metafísica*, traducción e Valentín García Yebra, edición trilingüe, Madrid: Gredos, 2012. (Fragmento)
Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, traducción de M. Araujo y J. Marías, edición bilingüe, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2014, (Fragmento)
Nussbaum Martha, *La fragilidad del bien: fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*. traducción de A. Ballesteros, Madrid: Visor, 2003. (Selección),
Sófocles, *Edipo Rey*, introducción, traducción y notas de Jimena Schere,

Buenos Aires: Colihue Clásica, 2008.

Kafka, Franz, "Un mensaje imperial", traducción de Francisco Zanutigh Núñez, en *Cuentos Completos*, Buenos Aires: Editorial Losada S.A., 1979.

Carver, Raymond, "De qué hablamos cuando hablamos del amor", traducción de Jesús Zulaika, en *De qué hablamos cuando hablamos del amor?*, Madrid: Anagrama, 2007.

Filmografía:

Coen David Joel y Coen, Ethan Jesse, "No es país para viejos", 2007. (Basada en la novela *No es país para viejos* de Cormac McCarthy, 2005)

Módulo 2:

Burke, E. *Investigación filosófica sobre el origen de nuestras ideas sobre lo bello y lo sublime*. Traducción de Menene Gras. Madrid: Tecnos, 1987. Hay una nueva edición: *Investigación filosófica sobre el origen de nuestras ideas sobre lo bello y lo sublime*. Edición de José Jiménez, introducción de Pablo Oyarzun R., traducción de Menene Gras revisada por José Jiménez. Madrid: Tecnos, 2017.

Friedrich Schiller. Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre. Edición bilingüe. Estudio introductorio de Jaime Feijóo. Traducción de Jaime Feijóo y Jorge Seca. Barcelona: Anthropos, 1990.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel. *Lecciones de estética*. Traducción de Alfredo Brotóns. Madrid: Akal, 1989. (Selección)

En todos estos casos se tratará de selecciones.

Módulo 3:

Nietzsche. F. *Fragmentos póstumos*. Volumen I- IV. Editorial Tecnos, Madrid, 2007/8. *Obras completas*. Tomo I y II. Editorial Tecnos, Madrid, 2011/3.

Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. Trad. Roberto R. Aramayo. Fondo de Cultura Económica. Madrid 2003. Tomo II.

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

|