

PROGRAMA DE ASIGNATURA LICENCIATURA EN HISTORIA 2019
(Cursos y Seminarios)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Nada de ISI: Formas alternativas de presentar la historia

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Anything but ISI: Alternative forms of presenting history

3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Celia Cussen

4. UNIDAD ACADÉMICA

Departamento de Ciencias Históricas

5. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA

1, 2019

6. DÍA Y HORA EN QUE SE DICTA

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno*

de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).

Este curso aborda las formas alternativas al texto monográfico para contar episodios y procesos del pasado. Su objetivo es dotar a los alumnos de conocimientos y capacidades amplios y variados de la transmisión de conocimientos y problemas relacionados a la historia.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Analizar los debates actuales sobre la escritura de la historia, específicamente las posibilidades y debilidades de formas alternativas de presentar el pasado.
2. Abordar algunos métodos clásicos y otros muy actuales de narración textual del pasado incluyendo la microbiografía, la ficción histórica, el periodismo cultural y la historia narrativa.
3. Analizar de forma crítica presentaciones visuales, fílmicas, multimedias y digitales que comunican una interpretación de un fenómeno histórico.
4. Lograr una capacidad de redactar textos y presentaciones orales y audiovisuales que entreguen conocimientos y discuten problemáticas históricas a un público general amplio.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Claves de la buena escritura narrativa.
2. Formas de describir el pasado y la posibilidad de una veracidad histórica.
3. La microhistoria, la biografía, la historia narrativa, la dramaturgia, la historieta, y la ficción histórica como métodos de presentar interpretaciones del pasado.
4. Relatos visuales del pasado: museología, cine, documental, presentaciones YouTube y mapas digitales interactivas.

5. Técnicas básicas de edición de video.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

La metodología de este seminario contempla el análisis de lecturas y discusiones en clase de obras variadas de historia. El curso tendrá un fuerte componente de análisis de estilo de redacción y la edición de trabajos escritos. Además, se incorporará técnicas de la expresan oral, logrando que el estudiante adquiera y practique los principios de la elaboración de un guión, la edición de un video, y la producción de un trabajo audiovisual grupal.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Este curso contempla la entrega de 2 comentarios de obras (10% cada uno); dos textos escritos cortos originales (10% cada uno), participación en la clase (20%), la entrega de un microdocumental (20) y un trabajo final oral (20%). Los estudiantes tendrán la oportunidad de someter a una segunda evaluación dos de sus trabajos cortos.

12. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

metodología, historia narrativa, documental, historia ficción, biografía, historia digital, historieta

13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del*

sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Jorge Baradit, *Historia secreta de Chile*

Julio Cortazar, "La noche boca abajo", *Autopista del sur*

Amaso Delano, *A narrative of voyages* (1817) (en español)

Herman Melville, *Benito Cereno* (en español)

John Demos, *Historia de una cautiva*

Christine Hünefeldt, *Lasmanuelos*

David G. Sweet *Lucha por la supervivencia en la América colonial* (México: Fondo de Cultura Económica, 1987)

Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*

White, Hayden, "The Value of Narrativity in the Representation of Reality

Hayden White, *Critical Inquiry* 7, 1 (Autumn, 1980), pp. 5-27

Roberto Bolaño, "Putas asesinas".

Flannery O'Connor, "El arte de la historia," [http://textos-](http://textos-blog2013.blogspot.cl/2013/11/el-arte-del-cuento-flannery-oconnor.html)

[blog2013.blogspot.cl/2013/11/el-arte-del-cuento-flannery-oconnor.html](http://textos-blog2013.blogspot.cl/2013/11/el-arte-del-cuento-flannery-oconnor.html)

Kurt Vonnegut, "Ocho consejos para escribir cuentos cortos de ficción,"

<http://fragmentosdelibros.com/index.php/comienzos-de-libros/96-fragmentos-de-libros/secciones/aprender-a-escribir/372-kurt-vonnegut-ocho-reglas-para-escribir.html>

George Orwell, "Las seis reglas de una escritura clara,"

<https://www.literautas.com/es/blog/post-4175/las-seis-reglas-de-escritura-de-george-orwell/>

Tomás Eloy Martínez, *Ficciones verdaderos*, "Prologo"

Baldomero Lillo, "La Puerta 17"

Paolo de Joly, "Louis XIV"

14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Se entregará una bibliografía complementaria según los requerimientos de cada estudiante en la elaboración de su proyecto final.

