

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Teoría del Discurso

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Theory of Discourse

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes las competencias y saberes necesarios para la comprensión de las distintas perspectivas que animan de sentido a las diversas nociones de discurso literario.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Comprender la dimensión retórica de los discursos literarios.
- Analizar la relación entre discurso literario e ideología.
- Discutir las perspectivas hermenéuticas con respecto al discurso literario.
- Revisar distintas aproximaciones a la teoría del discurso provenientes del formalismo ruso, estructuralismo, semiología y pragmática.
- Discutir los presupuestos epistémicos de las diversas corrientes que arrancan del posestructuralismo.

6. SABERES / CONTENIDOS

- El desplazamiento de la retórica a la poética.
- La cooptación ideológica del discurso literario.
- El valor de la tradición hermenéutica en el discurso literario.

- El intento de sistematización del discurso literario durante el siglo XX.
- De la retórica del discurso a la retórica del texto.

7. METODOLOGÍA

Las competencias y saberes asociados al análisis de la teoría del discurso se presentarán en sesiones de tipo expositivo y de talleres de lectura. En éstos se expondrá a los estudiantes a diversas perspectivas teóricas, con el propósito de realizar análisis guiados de los presupuestos discursivos trabajados. A partir de estas actividades se irán presentando y discutiendo los procedimientos y saberes relacionados con el objetivo del curso.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Dos ensayos acerca de textos teóricos (40%).

Una exposición grupal (20%)

Un examen final (40%).

Eximición con promedio ≥ 5.0 .

9. PALABRAS CLAVE

Teoría; discurso; retórica; literatura.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ARISTÓTELES. *Retórica*, Madrid, Gredos, 1990. 161-300.

BAJTÍN, Mijail. “El problema de los géneros discursivos” (248-293). En: *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1989.

BOURDIEU, Pierre. “Campo intelectual y proyecto creador” (239-285). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

BARTHES, Roland. *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica. Ayudamemoria*. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982. 7-80.

..... “La muerte del autor” (339-345). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas*

	<i>literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)</i> , México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
.....	“La lección inaugural” (111-150). En: <i>El placer del texto y Lección inaugural</i> , México, Siglo XXI, 1984.
BOILEAU	<i>Arte poética</i> , Bogotá, Valentín Martínez Editor, 1828.
CICERÓN	<i>El orador</i> , Madrid, Alianza Editorial, 2013.
CULLER, Jonathan	“Hacia una lingüística de la escritura” (181-192). En: <i>La lingüística de la escritura</i> , Madrid, Visor, 1989.
DE MAN, Paul.	“La resistencia a la teoría” (641-666). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), <i>Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)</i> , México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
DERRIDA, Jacques.	“Del suplemento a la fuente: la teoría de la escritura”. En: <i>De la gramatología</i> . Buenos Aires, Siglo XXI, 1971. 337-397.
.....	“La différence” (445-477). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), <i>Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)</i> , México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
EAGLETON, Terry.	“Capítulo 7: Discurso e ideología”. (243-278). En <i>Ideología. Una introducción</i> , Barcelona, Paidós, 1997.
.....	“Capítulo 1: ¿Qué es la ideología?”. (19-55). En <i>Ideología. Una introducción</i> , Barcelona, Paidós, 1997.
ECO, Umberto.	“ <i>Intentio lectoris</i> . Apuntes sobre la semiótica de la recepción”. (699-723). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), <i>Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)</i> , México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
FOUCAULT, Michel.	“¿Qué es un autor?”. En: <i>Entre filosofía y literatura</i> . Buenos Aires, Paidós, 1999. 329 – 360.

- *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 2002.
- GADAMER, Hans-Georg. “Elogio de la teoría”. (23-43). En: *Elogio de la teoría*, Barcelona, Península, 1993.
- GENETTE, Gérard. “La retórica restringida”. En: Cohen, Jean et al. *Investigaciones retóricas II*. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982.
- HORACIO *Arte poética* (edición bilingüe), Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1999.
- ISER, Wolfgang. “El proceso de lectura”. (487-513). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- JAKOBSON, Roman. “Lingüística y poética” (187-214). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- JAUSS, Hans Robert. “Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”. (289-296). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- KRISTEVA, Julia. “La semiótica, ciencia crítica y/o crítica de la ciencia” (35-54) y “La palabra, el diálogo y la novela” (187-225). En: *Semiótica I*, Caracas, Editorial Fundamentos, 1981.
- LOTMAN, Yuri. “El concepto de texto” (391-402). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- LOZANO, Jorge et. al. *Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid, Cátedra, 1986. 33-55.
- MORTARA, Bice “Los tropos” (163-311). En: *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra, 1996.

- MUKAROVSKY, Jan, “El arte como hecho semiológico” (101-110). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- NIETZSCHE, Friederich “Descripción de la Retórica antigua” (81-162). En: *Escritos sobre retórica*, Madrid, Trotta, 2000.
- QUINTILIANO “Libro Décimo” (11-140). En: *Sobre la formación del orador. Parte cuarta*, Salamanca, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2000.
- RICOEUR, Paul, “El lenguaje como discurso” (15-37). En: *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2001
-, “Retórica, poética, hermenéutica” (123-138). En: Valdés, Mario y otros, *Con Paul Ricoeur: indagaciones hermenéuticas*, Caracas, Monte Ávila, 2000.
- SHOWALTER, Elaine, “La crítica feminista en el desierto”. (597-638). En: En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- TALA, Pamela y WALLACE, David “Apuntes para la determinación del concepto de ideología en Gramsci, Althusser y Williams”. Documento de trabajo *Chile y América Latina: Una nueva lectura desde los estudios culturales*. FONDECYT N° 8990003, 2000-2001.
- TODOROV, Tzvetan, “La noción de literatura” (11-64). En: *Los géneros del discurso*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1991.
- VAN DIJK, Teun, “La importancia del discurso” (243-265). En: *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*, Madrid, Gedisa Editorial, 2000.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BRIOSCHI y DI GIROLAMO, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 2000.

DUCROT y TODOROV, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México, Siglo XXI, 1987.

LAPESA, Rafael, *Introducción a los estudios literarios*, Madrid, Cátedra, 1998.

LAUSBERG, Heinrich, *Elementos de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1993.

MACKSEY y DONATO *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*, Barcelona, Barral Editores, 1970.

MORTARA GARAVELLI, Bice, *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra, 1988.

VIÑAS, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.

ZIZEK, Slavoj, *El sublime objeto de la ideología*, México, Siglo XXI, 1992.

12. RECURSOS WEB

Hermenéutica.

- <http://www.webdianoia.com/glosario/display.php?action=view&id=157>
- <http://www.filosofia.org/enc/ros/herm.htm>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Hermen%C3%A9utica>
- https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0049-34492005000100006

Semiología.

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Semiolog%C3%ADa>
- <https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/viewFile/682/685>
- <http://www.centro-de-semiotica.com.ar/SAUSSURE.html>
- http://www.ub.edu/las_nubes/archivo/17/teoria-valor.pdf
- PEIRCE, CHARLES SANDERS: <http://www.unav.es/gep/Peirce-esp.html>

Neorretórica.

- <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC9899110021A/7397>
- http://www.unife.edu.pe/facultad/arquitectura/1/04_KLINKENBERG.pdf
- http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-agudeza-y-arte-de-ingenio-primera-neorretorica-0/html/0134272e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Grupo_%C2%B5

Postestructuralismo.

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Postestructuralismo>
- <http://www.criterios.es/pdf/cullercritica.pdf>
- <http://www.revistapensar.org/index.php/pensar/article/view/4>
- <http://www.comunicologos.com/teorias/comunicaci%C3%B3n-post-estructuralismo/>



Ideología.

- <https://cepyecuador.wordpress.com/2015/06/23/gramsci-y-althusser-sobre-estado-ideologia-y-hegemonia/>
- <http://www.gramsci.org.ar/>
- http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2218/Leal_Gramsci%20en%20el%20palacio%20de%20las%20ideolog%C3%ADas_1994.pdf?sequence=1
- https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/williams2.pdf
- <http://www.scielo.org.co/pdf/pafi/n40/n40a08.pdf>
- http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5017/ev.5017.pdf

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

David Ernesto Wallace Cordero