



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Aproximaciones a la cultura cómica y popular desde relatos de tópicos marginales: del <i>Asno de oro</i> al <i>Buscón</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Approaches to the Comic Popular Culture from Narratives (Romances, “Novels” and Tales) of Marginal Topics: from <i>El Asno de Oro</i> to <i>El Buscón</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades (Departamento de Literatura)		
4. Horas de trabajo 9	Presencial 3	No presencial 6
5. Tipo de créditos SCT		
5. Número de créditos SCT - Chile 6		
6. Requisitos	Taller de lectura y escritura académica	
7. Propósito general del curso	Habilitar a las/os estudiantes para: 1) COMPRENDER formas genéricas de la cultura cómica popular asociadas a tipos literarios carnavalizados y géneros cómico-serios; 2) INCORPORAR, en la Historia de la Literatura, formas genéricas de la literatura cómica y popular, propiamente narrativas; 3) ESTABLECER constelaciones de	



	tópicos asociados a la comicidad y a la marginalidad (“baja cultura”, géneros “menores”, formas narrativas “heterogéneas”, temas y tipos literarios de “bajos fondos”); 4) REALIZAR un tránsito por narrativas representativas asociadas a tópicos y tipos cómicos y marginales, desde el siglo I (d. C) hasta el XVII (Siglo de Oro; Barroco); 5) ACTUALIZAR el sentido crítico de las formas narrativas cómicas, de tópicas marginales; y, 6) ESTABLECER relaciones con algunas formas culturales cómicas del presente.
8. Competencias a las que contribuye el curso	— Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. — Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. — Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. — Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.
9. Subcompetencias	1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos. 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis



	literarios, discursivos y lingüísticos 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa, América Latina y Estados Unidos. 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea, latinoamericana y estadounidense. 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios 4.3. Genera textos de creación literaria 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos 8.1. Elabora proyectos de investigación 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales
--	--

10. Resultados de Aprendizaje

Las/os estudiantes:

comprenden procesos históricos y culturales de conformación de modos artísticos y literarios propios de una cultura cómica y popular, para establecer mecanismos de representación de algunos tipos de comicidad y marginalidad.

contextualizan algunos géneros narrativos “prenovelísticos”, asociándolos a tópicos cómicas y marginales, para comprender algunos posibles orígenes de lo novelístico.



analizan selecciones y capítulos de narrativas escogidas según tópicos cómicas y marginales, géneros discursivos carnavalizados, tipos de personajes cómico-serios, para determinar la significación de la literatura carnavalizada y su función crítica y de entretención.

desarrollan constelaciones históricas, de modo inicial, asociadas a los géneros cómico-serios y a la literatura carnavalizada, comprendiendo un posible origen de tópicos y tipos cómicas/os y marginales en relación con su actualización (vanguardia y tradición) en el presente, como proyección de lectura que les permita situar lógicas estéticas narrativas en objetos estéticos y culturales de sus contextos.

11. Saberes / contenidos

1. El *Asno de oro*: fortunas y adversidades de Lucio, contadas por él mismo. Miliesias, eclecticismo religioso, narraciones enmarcadas, cueva de ladrones, aventuras “en sarta”.
2. El *Satiricón*: amoríos de un viejo y un joven. Viajes, “bajos fondos”, sexualidad/es. El gusto del relato dentro del relato.
3. Diálogos de heteras y diálogos de muertos: la sátira menipea y la filosofía cínica. Luciano de Samósata, el Apóstata.
4. Algunas chanzas, “juegos de escarnio”, humoradas y *exempla*: brevísima selección tomada del *Libro del buen amor* y del *Libro de los ejemplares del Conde Lucanor*.
5. Del *Trecento* de Boccaccio al “trecento” de Chaucer: cuentos o novelas ejemplares. El arte de narrar, mezclando lo dulce con lo útil. Moralidad/es en discusión.
6. Algunas notas para ingresar al universo de *Gargantúa y Pantagruel*. Realismo grotesco: ciclos telúricos, macro y microcosmos, risa desbordante y principios materiales de la existencia.
7. *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*: la antesala del ascenso social. Discursos éticos falaces, medro, hambre y



honra. De la condición servil de las marginalidades en disputa.

8. La exquisita prosa barroca de *El Buscón* o de cómo limpiarse el culo con seda.

9. Estrellamiento de las constelaciones cómico-serias y carnavalizadas: de lo arcaico-agrario-cómico al presente-individual-industrial-serio o de la tradición a la post/neo-vanguardia. Solo algunos acercamientos.

12. Metodología

- “Lluvia de ideas”: preguntas de entrada a los conceptos fundamentales que se desarrollarán.
- Lectura crítica y comentarios teóricos de la especialidad de Literatura que son realizadas por las/os estudiantes, como trabajo fuera del aula, y, posteriormente, con el docente, en aula, como taller de lectura comprensiva con el objetivo de producción discursiva académica.
- Exposición de definiciones de los conceptos fundamentales que soportan los análisis discursivos posteriores.
- Análisis y comentarios de las obras literarias expresadas en la bibliografía.
- Análisis, aplicación e interpretación crítica de la bibliografía teórica respecto de las obras literarias de la bibliografía.
- Ponencias breves y argumentativas por parte de las/os estudiantes, mediante las que den cuenta de lecturas comprensivas, interpretativas, analíticas y críticas de las obras literarias y de las obras teóricas de la bibliografía.
- Presentaciones escritas de las/os estudiantes, en las que se pueda evaluar procesos de producción discursiva asociada a escritura académica, crítica e interpretación literarias y argumentación.

13. Evaluación

-Asistencia, responsabilidad y compromiso; participación activa en el quehacer del aula; tareas de formación continua con miras al desarrollo profesional. Las/os estudiantes, junto con amplificar sus capacidades de comprensión crítica de lectura, requieren de instancias



diversas de socialización y comunicación, oral y escrita, respecto de los procesos de aprendizaje orientados a la literatura que están llevando a cabo. Muchas/os se dedicarán a la docencia o a la investigación; en ambos casos, deben obtener herramientas dialógicas que permitan su tranquilo desenvolvimiento frente a público. Además, deben ser capaces de producir discursos escritos coherentes y cohesivos. Debido a lo anterior, se considera como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, la elaboración de tres informes críticos de lectura de alguna de las obras literarias de la bibliografía, en los que logren realizar una interpretación y aplicación de las obras teóricas de la bibliografía; además, la presentación oral, siguiendo el estilo de una ponencia breve, del mencionado informe de lectura. Finalmente, y de modo principal, es fundamental la participación en las ponencias de sus compañeras/os y en las clases de cátedra, enunciadas por el docente. El conjunto de estas actividades corresponde al 60% de la evaluación total de las/os estudiantes. En este contexto, se espera un mínimo de asistencia, por estudiante, del 70% del 100% de las clases calendarizadas (y efectivamente dadas).

-Ensayo monográfico. Las/os estudiantes elaborarán un ensayo monográfico en el que den cuenta de una hipótesis de lectura crítica, analítica e interpretativa, referente a algunos de los saberes establecidos en este programa. Este ensayo se desarrollará durante el semestre y contempla el 40% de la evaluación total de las/os estudiantes.

14. Requisitos de aprobación

Asistencia: 70%.

Calificación mínima promedio ponderado (informes de lectura, ponencias, ensayo final): 4,0.

15. Palabras Clave

Cultura cómica y popular; géneros cómico-serios; literatura carnavalizada; tópicos y tipos marginales; narrativas cómicas; Antigüedad; Medievo; Humanismo.

16. Bibliografía Obligatoria



La bibliografía expresada pretende guiar a las/os estudiantes en la búsqueda del material literario primario; sin embargo, asociada a la metodología, la labor de lectura que se llevará a cabo está orientada a fragmentos y selecciones específicas de las obras, aquí y en la Bibliografía secundaria, consignadas.

Apuleyo (1978). *El asno de oro*. Madrid: Gredos. ISBN: 8424935098.

Boccaccio, Giovanni (1982). *Cuentos del Decamerón*. Madrid: Ediciones Orbis. ISBN: 8475301762.

Petronio (1997). *Satiricón*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. ISBN: 9683661351.

Quevedo, Francisco de (2014). *La vida del Buscón llamado Don Pablos*. Madrid: Cátedra. ISBN: 9788437602370.

Rabelais, François (1972). *Gargantúa*. Barcelona: Editorial Juventud. ISBN: mkt0004055670.

15. Bibliografía Complementaria

Fuente literarias

Anónimo (1987). *La vida de Lazarillo de Tormes: de sus fortunas y adversidades*. Madrid: Castalia.

Chaucer, Geoffrey (1999). *Cuentos de Canterbury*. Madrid: Cátedra. ISBN: 84-376-0673-x.

Homero (2001). *Himnos homéricos. La Batracomiomaquia*. Madrid: Gredos. ISBN: 8424925777

Juan Manuel (1993). *Libro de los enxiemplos del Conde Lucanor e de Patronio*. Madrid: Cátedra. ISBN: 8437600782

Ruiz, Juan (2009). *Libro del Arcipreste (Libro de buen amor)*. Madrid: AKAL. ISBN: 9788446018117.

Samósata, Luciano de (1988). *Diálogos*. Barcelona: Planeta. ISBN: 843203990X.



Fuentes teóricas

Auerbach, Erich (2014). *Mímesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.

Bajtín, Mijaíl M (2003). *Problemas de la poética de Dostoievski*. Trad. Tatiana Bubnova. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.

Bajtín, Mijaíl M (1997). “El problema de los géneros discursivos”. *Estética de la creación verbal*. Trad. Tatiana Bubnova. México D. F.: Siglo XXI Editores.

Bajtín, Mijaíl M (1986). “Formas del tiempo y del cronotopo en la novela (ensayos sobre poética histórica)”. *Problemas estéticos y literarios*. Trad. Alfredo Caballero. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Bajtín, Mijaíl M (1990). *La cultura popular en la edad Media y el Renacimiento*. Trad. Julio Forcat y César Conroy. Madrid: Alianza Universidad.

Ballart, Pere (1994). *Eironeia: la figuración irónica en el discurso literario moderno*. Barcelona: Sirmio. ISBN: 8477690715

Curtius, Ernst (1955). *Literatura europea y Edad Media latina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

16. Recursos web

Biblioteca Virtual Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general.

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

13.898.583 - 0

Daniel Francisco Valenzuela Medina