



## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Nuda vida: la condición contemporánea

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Bare life: the contemporary condition

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

**SCT/**

**UD/**

**OTROS/**

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

El concepto de nuda vida fue propuesto por el filósofo italiano Giorgio Agamben para pensar el régimen biopolítico de la vida humana en el siglo XX (desenlace de la progresiva indiferenciación en la historia de Occidente entre la vida y el campo del orden jurídico). La hipótesis del curso es que el concepto de nuda vida no consiste en la reducción de la vida humana a condiciones básicas o mínimas de sobrevivencia ni a la simple supresión de toda exterioridad respecto al orden político, sino que da cuenta más bien del



orden biopolítico que se abre con la expulsión de la vida humana en el régimen planetario denominado “neoliberalismo”. La vida es capturada en el cuerpo “individual” (el individuo empujado hacia “su” cuerpo), deviniendo desecho, residuo, prescindible, desperdicio.

El objetivo general del curso es determinar y reflexionar el concepto de *nuda vida* como una clave de comprensión de la condición contemporánea, intentando los seres humanos habitar en medio de las lógicas y fuerzas planetarias que definen la globalización neoliberal.

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Reflexionar críticamente, desde el concepto de *nuda vida*, el paradigma humanista conforme al cual el pensamiento “toma posición” frente a la violencia a la vez que enfrenta sus propios límites y aporías.
2. Analizar y reflexionar el hecho de que la idea moderna de *naturaleza*, determinada desde la matriz sujeto-objeto, ha operado de manera esencial en el despliegue planetario de la técnica.
3. Analizar el modo en que las artes han reflexionado la condición contemporánea en el orden *biopolítico* de la *nuda vida*, (considerando discursos y obras desde las artes visuales, escénicas y literarias).
4. Reflexionar el concepto de *nuda vida* en el marco de la historia reciente de América Latina, haciendo del cuerpo humano el lugar de la violencia como escritura.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

1. Concepto de *nuda vida* (G. Agamben)
2. Conceptos de *vida precaria* y *vidas lloradas* (J. Butler)
3. Concepto de *vidas desperdiciadas* (Z. Bauman)
4. Ser y no-ser en el mundo producido por la violencia (F. Fanon)
5. La política en la época de la técnica: “pensar el hecho de que no pensamos” (M. Heidegger)
6. La violencia de la *totalidad* (H. Arendt)
7. Estéticas de la *nuda vida*: la violencia como escritura sobre el cuerpo.



## 10. METODOLOGÍA

- Clases expositivas
- Reflexión socializada y discusión a partir de obras (literatura, cine, artes visuales, teatro)

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Un informe final, elaborado individualmente, al término del seminario. A modo de evaluación formativa, existe la permanente disponibilidad de parte del profesor para atender a las solicitudes de reunión por parte de los estudiantes durante el semestre.

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA: 80 %**

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0**

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:**

**OTROS REQUISITOS:**

## 13. PALABRAS CLAVE

Nuda vida – biopolítica – violencia - neoliberalismo

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

**Agamben, Giorgio:**

- *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*, trad. de A. Gimeno Cuspina, Pre-Textos, Valencia, 1998
- *Lo que queda de Auschwitz – El Archivo y el Testigo. Homo Sacer III*, trad. de Antonio Gimeno Cuspina. Pre-Textos, Valencia, 2000
- *Medios sin fin: notas sobre la política*, trad. de Antonio Gimeno Cuspina, Pre-Textos, Valencia, 2001

- *Estado de excepción – Homo sacer, II, I*, traducción, introducción y entrevista por Flavia Costa, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2004

**Arendt, Hannah:**

- *La condición humana*, Buenos Aires, Paidós, 2009
- *Los orígenes del totalitarismo*, Madrid, Taurus, 1998
- *Sobre la violencia*, Madrid, Alianza, 2006

**Bauman, Zygmunt:**

- *Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias*, Buenos Aires, Paidós, 2005
- *Daños colaterales. Desigualdades sociales en la era global*, México, Fondo de Cultura Económica, 2011.

**Butler, Judith:**

- *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*, Buenos Aires, Paidós, 2006
- *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Barcelona, Paidós, 2010.

**Fanon, Frantz:**

- *Los condenados de la tierra*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007

**Heidegger, Martín:**

- *Carta sobre el humanismo*, Madrid, Alianza, 2000
- *¿Qué significa pensar?*, Madrid, Trotta, 2005

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

**Del Rey, Miguel y Canales, Carlos:**

- *Campos de muerte. Geografía del mal*, Madrid, Edaf, 2016

**Diéguez, Ileana:**

- *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor*, México, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2016

**Fanon, Frantz:**



- *Piel negra, máscaras blancas*, Madrid, Akal, 2009

**Fassin, Didier:**

- *Castigar*, Buenos Aires, Ana Hidalgo, 2018

**Féral, Josette:**

- *Teatro y violencia. ¿Una mediación imposible?*, Santiago de Chile, Frontera Sur, 2016

**Franco, Jean:**

- *Una modernidad cruel*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016

**Giorgi, Gabriel:**

- *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014

**Katz, Claudia Mandel:**

- *Estéticas del borde. Prácticas artísticas y violencia contra las mujeres en América Latina*, San José CR, Universidad de Costa Rica, 2016

**Segato, Rita Laura:**

- *La escritura en el cuerpo. De las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2013

**Martínez-Pinzón, Felipe y Uriarte, Javier (editores):**

- *Entre el humo y la niebla. Guerra y cultura en América Latina*, Pittsburgh, Universidad de Pittsburgh, 2016

**La bibliografía, tanto principal como secundaria, está sujeta a los cambios que se consideren pertinentes en el curso del seminario.**

## 16. RECURSOS WEB

--