



## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

La "Mujer Nueva" en la escritura de autoras latinoamericanas y caribeñas de la primera mitad del siglo XX.

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

The New Woman in Latinamerican and Caribbean Women's Writing in the first half of the 20th century

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

8 créditos

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

2 horas

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

6 horas

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

El curso se propone analizar cómo es representada la "mujer nueva", en una serie de discursos de autoras latinoamericanas y caribeñas, durante la primera mitad del XX. El concepto mujer nueva aparece por primera vez en Europa, a fines del siglo XIX y, en términos generales, hace referencia a un tipo de sujeto femenino que desafía ciertos convencionalismos de la ideología doméstica de género sexual, en medio de un contexto modernizador que impulsa la inserción de la mujer al ámbito público para realizar labores y asumir roles tradicionalmente asociados al género masculino. En América Latina y el Caribe este concepto se presenta, a lo largo de la primera mitad del siglo XX, en una variedad de escritos y reflexiones tanto de mujeres como de varones, lo que da cuenta del interés que despertó en la esfera social esta transformación identitaria y la incidencia que tuvo en las discusiones sobre los cambios sociales que traía consigo la modernidad. En este curso analizaremos principalmente los discursos producidos por mujeres, con el fin de observar cómo pensaron y representaron a este nuevo sujeto femenino y qué importancia política y cultural le asignaron.

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Identificar, analizar y comparar en los escritos de las autoras cómo, a través del concepto de mujer nueva, se pensó y representó la participación pública femenina en áreas específicas como la militancia política, el trabajo asalariado, la educación y el mundo cultural.
- Indagar y estudiar las imágenes y reflexiones relativas a la masculinización del sujeto femenino, asociadas a la modernización del mismo, presentes en los textos de las escritoras.
- Observar y analizar cómo las autoras en sus textos representaron y se hicieron cargo críticamente de los conceptos de matrimonio, sexualidad y maternidad a partir de la figura de mujer nueva.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

### **Primera unidad:** Antecedentes teóricos:

Los roles de género y su asociación a lo público y privado en el marco de una sociedad moderna. Las representaciones literarias de lo femenino y lo masculino. Las transformaciones en la identidad de género femenino y la expresión de un nuevo modelo de sujeto femenino.

Textos teóricos:

Sarah Grand: "The new Aspect of the Woman Question".

Alexandra Kollontay: "La mujer moderna" en *La mujer nueva y la moral sexual*.

Sandra Gilbert y Susan Gubar: *La loca del desván* de Sandra.

Nancy Armstrong: *Deseo y ficción doméstica*.

Victor Goldgel: *Cuando lo nuevo conquistó América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX*.

**Segunda unidad:** Representación de la participación pública de las mujeres en los discursos de las escritoras del periodo: ensayos sobre mujer y trabajo, mujer y escritura, espacio urbano.

Textos:

Magda Portal: "Hacia la mujer nueva" (ensayo).

*La mujer nueva*, diario del MEMCH. (Selección de columnas).

Alfonsina Storni: *Nosotras y la piel* (selección de crónicas).

Marta Brunet: *La mampara* de (1946, novela).

**Tercera unidad:** Representaciones ambivalentes de lo femenino: masculinización y androginia. Representaciones de la sexualidad, maternidad y matrimonio en torno a la mujer nueva.

Luisa Capetillo: Libro II “La humanidad en el futuro” y Libro III “Mi opinión, disertación sobre las libertades de la mujer” en *Obra completa*. (ensayo)

Marta Vergara: “El problema del aborto y la mujer obrera” de en *La mujer nueva*, febrero 1936. Año 1, nº 4. (MEMCH). (columna).

Marta Vergara: “Mejor salario y menos hijos son los requisitos indispensables para emancipar a la mujer”. *La mujer nueva*. Marzo 1936. Año 1, nº 5. (MEMCH) (columna).

Carmela Eulate Sanjurjo: *El asombroso doctor Jover* (1930, novela).

Teresa de la Parra: *Ifigenia* (1924, novela).

Marta Brunet: “Niú” (1926, cuento).

## 10. METODOLOGÍA

El curso está organizado en forma de seminario, combinando clases expositivas de la profesora con revisión del material bibliográfico y exposiciones de los alumnos/as sobre textos específicos, acordados con cada uno/a de ellos/as en clase. Los/as estudiantes deberán leer en forma críticamente el material asignado para cada sesión, de tal manera de poder aportar activamente a la discusión.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se evaluará la presentación oral de un texto de la bibliografía obligatoria del curso (20%) y un trabajo monográfico final (80%). El ensayo final debe tener entre 15 y 20 páginas a doble espacio, seguir el formato MLA y desarrollar un análisis de un caso particular de constitución de un campo cultural



## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*):

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): **4,0**

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:---**

**OTROS REQUISITOS:---**

## 13. PALABRAS CLAVE

“Mujer nueva”, escritura de autoras latinoamericanas, modernidad primera mitad del siglo XX.

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### Bibliografía

#### Corpus bibliográfico de autoras

Brunet, Marta. “Niú”. *Obra narrativa completa. Volumen II. Cuentos*. Edit. Natalia Cisterna Jara. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2017.

----- . *La mampara. Obra narrativa completa. Volumen I. Novelas*. Edit. Natalia Cisterna Jara. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2017.

Capetillo, Luisa. *Ensayos libertarios*. Arecibo, Puerto Rico: Real Hermanos, 1907.

De la Parra, Teresa, *Ifigenia. Diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba*, Lima, Ediciones Antártica, 1960.

Eulate Sanjurjo, Carmela. *El asombroso Doctor Jover*. Barcelona: Ediciones Edita, 1930.

Portal, Magda. *Hacia la mujer nueva*. Lima: Editorial cooperativa Aprista, 1933.

Storni, Alfonsina. *Nosotras y la piel...* Salomone, Alicia edit., et al. Buenos Aires: Alfaguara, 1998.



### Corpus teórico

Armstrong, Nancy. *Deseo y ficción doméstica*. Madrid: Cátedra, 1991.

Gilbert, Sandra y Susan Gubar. *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. España: Cátedra, 1998.

Goldgel, Victor. *Cuando lo nuevo conquistó América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX*.

Grand, Sarah. "The new Aspect of the Woman Question".

Kollontay, Alexandra: "La mujer moderna" en *La mujer nueva y la moral sexual*. Santiago de Chile: Ediciones Nueva Época, s/f.

### 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

--

### 16. RECURSOS WEB

--